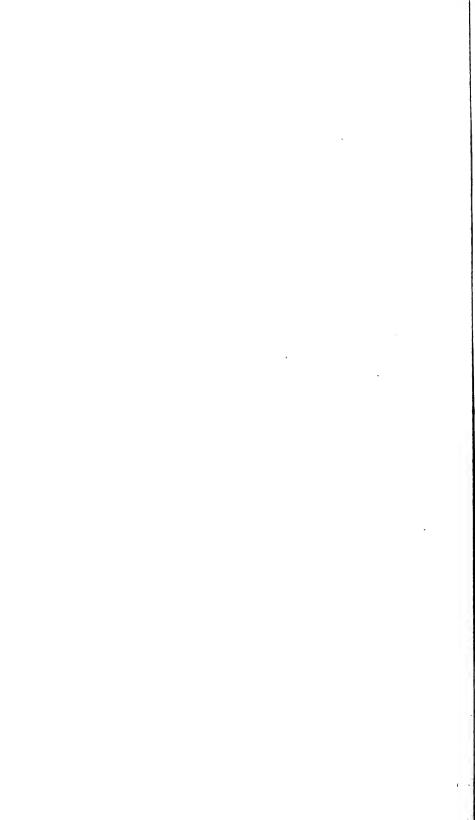
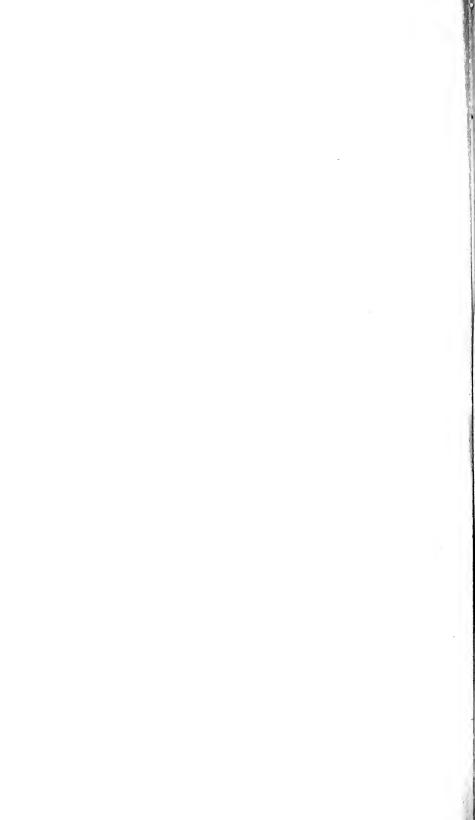


Thomas Erskine









Vincenzio da Filicaia

# POESIE TOSCANE

DEL SENATORE

# VINCENZIO DA FILICAIA

NUOVE AGGIUNTE.

FIRENZE
PER GREGORIO CHIARI
1823.





# AI LETTORI

Prendendo l'assunto di pubblicare le poesie toscane di Vincenzio da Filicaia, mi credo in dovere di render conto del metodo che ho seguito in questa edizione. La stampa eseguita in Firenze dal Matini nel 1707 doveva prendersi in considerazione; pure ho seguita l'edizione di queste rime procurata dal Vitarelli in Venezia nel 1812, avendola creduta la più accurata e corretta, e non vi ho fatto che alcuni cangiamenti nell'ortografia, che a mio parere non saranno stimati inopportuni. Ho arricchita la presente edizione di tre canzoni e di molti sonetti non compresi nelle passate collezioni delle rime di questo poeta, e ne deve il pubblico riconoscenza al Ch. Sig. Can. Moreni, il quale fu il primo a dare alla luce queste poetiche produzioni del Filicaia. Due sonetti per altro, uno intitolato alla Verità, l'altro scritto nel guardare una battaglia dipinta, gli ho creduti inediti del tutto, avendogli tratti dai MSS, originali dell'Autore, che mi furono liberalmente comunicati dal Sig. Cav. Scipione da Filicaia, erede degli scritti e delle virtà del suo illustre antenato. La vita

dell'autore scritta da Tommaso Bonaventuri mi è sembrata troppo prolissa, quantunque non senza merito, ed ho perciò in poche pagine comprese le notizie biografiche di questo illustre poeta, di cui facciam precedere il ritratto al presente volume. La cura che si richiede perchè una stampa riesca corretta, non è stata in nessun riguardo risparmiata: ma conoscendo a prova quanto si renda difficile il produrre un'opera senza nessuno errore, mi fo fin da questo momento ad implorare la condescendenza del pubblico, perchè voglia attribuire alla mia insufficienza gli errori che possono essere incorsi, piuttosto che alla mancanza di zelo nell'editore.

## NOTIZIE

INTORNO ALLA VITA

DI

#### VINCENZIO DA FILICAIA

DETTO

OEBALO EMONIO.

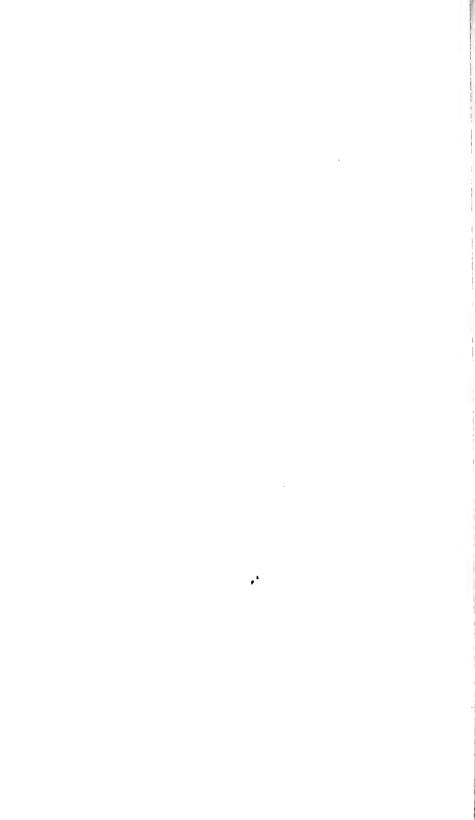
 ${f D}$ al sen. Braccio da Filicaia e dalla Caterina di Cristofano Spini nacque il sen. Vincenzio da Filicaia in Firenze, l'anno 1642. Fino dai primi anni riconobbe il padre in Vincenzio una grande inclinazione alle lettere, mostrando ingegno e giudizio non comune, ed una tenace memoria. Inviato a Pisa per dar opera in quella Università allo sterile studio delle leggi, attese principalmente alle filosofiche discipline, scrivendo pure di tanto in tanto poesie latine e italiane, per le quali ne riportava grandissima lode. Dava molto tempo agli studi e molto alla pietà, onde poco ne rilasciava al riposo ed allo studio della musica, il quale serviva principalmente di sua ricreazione. Da giovanetto ancora, s'innamorò d'una giovane fiorentina, e scrisse appassionate poesie, e dopo

poco pianse il fallo, e propose di non comporre se non sopra argomenti eroici, o sacri, o morali. Ritornato in patria, si pose nello studio del sen. e and. Giovanni Federighi, per aggiungere alla teorica la conoscenza pratica della legge; ed intanto si esercitò a scrivere alcuni sacri ragionamenti che furono applauditi nelle così dette Compagnie dove furono recitati. All'età di trentun'anno s'nnì in matrimonio con Anna del sen. Scipione Capponi, savia e gentil donna, dalla quale ebbe due figli; il primo de'quali morì nell'età di diciotto anni, l'altro rimase erede della fortuna e delle virtù del padre. Poco dopo il suo benavventurato matrimonio rimase privo del padre, ed egli per seguire la propria sua inclinazione cominciò a passare gran parte dell' anno in campagna, sempre esercitandosi a scrivere poesie latine e toscane, attendendo con savia sollecitudine all'educazione dei figlinoli. Le canzoni intorno all'assedio e alla liberazione di Vienna lo resero famoso, ed altissimi personaggi si congratularono colla sua musa; e particolarmente la regina di Svezia, che oltre aver tenuto con lui un continuo carteggio, lo ricolmò sempre ampiamente della sua reale munificenza. Dopo molti anni del suo matrimonio gli fu conferita dal Granduca la dignità di senatore; e quindi eletto al reggimento della città di Vol-

terra, si fece generalmente amare ed ammirare da quei popoli, quando dopo quattro anni fu trasferito al governo della città di Pisa, e dopo questa occupò luminosissime cariche. Non lasciò in tante occupazioni d'esercitarsi a scrivere in poesia, e vinto dalle continove istanze degli amici, aveva dato opera a pubblicare le sue pocsie toscane, dopo averle fatte veder e correggere da quattro uomini di non dubbia dottrina. La fortuna non volle che egli vedesse le sue poesie pubblicate, poichè non era che alla metà della stampa, quando assalito da fierissimo mal di petto fu tolto ai viventi, il dì 24 di Settembre dell'anno 1707, in età di anni 65. Fu pianta la sua morte dai molti suoi amici, e molte illustri accademie gli decretarono solenni esequie. Oltre le poesie toscane lasciò moltissime poesie latine, e molti componimenti in prosa in ambedue le lingue. Fu il Filicaia dotato mirabilmente dalla natura di talento, e d'ottima memoria: dedicatosi fin da fanciullo alla cristiana pietà, molto tempo della sua vita passò nell'esercizio di quella. Riconoscente ai benefizi non dimenticò mai i suoi amici. Tenero e geloso amatore della prosperità della sua patria Italia, pianse più volte la sua musa l'avversa fortuna di quella. L'alte lodi che continuamente erano profuse alle sue poesie, non potevano che

soverchiamente lusingare il suo amor proprio, e ciò ben si rileva dalle stesse sue composizioni, ove chiaramente in più luoghi dimostra che dovevano queste renderlo immortale. E sia pur detto a lode del vero, che non tutto sarebbe immortale nelle poesie del Filicaia, se egli non fosse l'autore di quei pochi sonetti, che per il loro interessante soggetto vanno per la bocca di tutti, e di quelle canzoni famose per la loro classica lirica. Visse disgraziatamente il Filicaia nel secolo XVII, secolo per noi delirante, e dovette anche egli seguire qualche volta il corrotto gusto di quello. Il Filicaia era nato veramente poeta, e le sublimi immagini, e i ben sviluppati concetti, e l'abbondanza d'idee, e la fluidità e correttezza di stile, erano sue proprie prerogative, ma alcune volte rese tributo al suo secolo con immagini gonfie e ampollosi concetti, che mal si crederebbe che fossero parto della sua classica penna.

# POESIE TOSCANE



# ALL'ALTEZZA REALE DEL SERENISS, GRANDUCA

#### SONETTO.

Signor, se d'inni al reo costume infesti l'a, fee garte con la cetra, e cento a un tempo e centorare a chere are Poetiche sactte ai vizi avvento,

E' tua quest'opra, e favor tuoi son questi.

Prendi l'arco e gli strali, a me dicesti,

E scocca. Il presi, ed al gran colpo intento

Pregai, che penne di propizio vento

Sen portasser gli strali agili e presti.

Ma spinto i venti avrian lo strale invano,

Se a ferir gli empi mostri al braccio mio

L'alto tuo non s'unia braccio sovrano.

Tal con quel dardo, onde salute uscio,

D'Elisèo la man del re alla mano

Le sicie squadre a saettar s'unio.

### VOTO D'ETERNITA' PER LE SUE POESIE

#### SONETTO.

Se grazia il vinto al vincitor vernna
Chieder puote o mercè, nel grande atroce
Mio terribil naufragio, odi Fortuna,
D'un naufrago meschin l'ultima voce.
Calma non chieggio a'miei pensier; che alcuna
Calma i miser non hanno; e già veloce
Nel mar di morte la turbata e bruna
Onda va de'miei giorni a'ametter foce.
Nè chieggio il nuoto, onde poteo l'oppresso
Cesare, ad onta dell'egizie squadre,
Campar gli scritti, e preservar se stesso.
Chieggio sol, che (alle mie poco leggiadre
Rime se sperar vita unqua è concesso)
Abbian vita le figlio, e pera il padre.

#### NELLE DISGRAZIE

#### SONETTO.

Tra il forte Ibero e il Lusitano invitto, Del mondo ignoto a ripartir le imprese, Linea dall'Austro all'Aquilon si stese, Che'l termin fisse ad ambedne prescritto.

E la Fortuna di sua man soscritto
Fe' meco un patto, che a novelle offese,
Quasi a victato incognito paese,
Non farebbe oltra 'I segno unqua tragitto.

Ma i patti l'empia pur si prende a gioco, E al picciol mondo mio tal muove guerra, Che'l pon sossopra, e mette a ferro e a foco.

E in sì stretto e meschino angol mi serra, Che a me non resta sopra terra loco; E pur tutt'empio de'miei guai la terra.

#### SOPRA LO STESSO SOGGETTO

#### SONETTO.

Giunto quel Grande, ove l'altrui gran torto, E'l suo duolo il guidò ramingo e vago, Spettacolo infelice, aspro conforto Cartago a Mario fu, Mario a Cartago.

Λ lui quella dicea: Chi qua ti ha scorto
 Ne'miei scempi a mirar de'tuoi l'imago?
 Ed egli a lei: Ne'tuoi naufragi il porto
 Trovo ai propri naufragi, e in te m'appago.

Così un di nel mio volto al dolor mio Mostrai 'l suo volto; ed egl' in se i mie'guai Coll'energia d'un guardo a me scoprio.

E disse: Ascolta il tuo destin: sarai Sempre misero, e in pene. Allor diss'io: In pene sì, ma in servitù non mai.

#### SONETTO.

Non tanta folla: entrate a poco a poco
Pene, affanni e sconforti entro'l mio core.
Qual di voi rimaner può mai di fnore,
Se aperto è'l varco, e in poter vostro è il loco?
Parvi'l mio sen forse incapace? o poco
A voi noto è l'ospizio? A tutte l'ore
Pur vi accolsi, e del pianto e del dolore
Ospite sempre, e del destin fui gioco.
Nè fia timer, che dissipato il folto
Vostro ampio stuolo, de'piacer la schiera
In me s'accampi, e siavi'l campo tolto:
Ch'io non ebbi giammai letizia intera;
E in me la sorte incrudelì più molto
Placida e molle, che sdegnosa e fiera.

# MORTE DELLA SPERANZA

#### SONETTO.

Piangesti, Roma, e in te si vide impressa
Ira e pietate allor, che in fiere guise
Il non suo fallo in se punío l'oppressa
Donna, e del casto sangue il ferro intrise.
E piansi anch'io, quando mia speme anch'essa
Priva di speme alla sua man commise
Di se stessa l'eccidio, ed in se stessa
I propri oltraggi e le mie brame uccise.
Ambo dunque piangemmo, e ad ambo insieme
Diè sventura diversa ugual dolore,
E d'ugual gioia i nostri guai fur seme:
Che te potéo di servitù trar fuore
Lucrezia uccisa; e a me l'uccisa speme
Render potéo la libertà del core.

#### SONETTO.

Quando al gran corpo del romano impero
Fer le proprie ruine ombra e sostegno,
Gli fu men che non parve il ciel severo,
E di più vite il suo morir fu pegno.
Che dal regio suo cenere potero
Scettri nascer novelli; e quel sì degno
Tronco, allor che sue frondi al suol cadero,
Seminò regi, e se ogni fronda un regno.
Tal dell'altera giovenil mia spene
Cadde l'impero; e del suo tronco al piede
Nacquer d'imperi e scettri alte vermene:
Ch'ove un tempo il mio cor su trono e sede
Sol della speme, or signoria vi tiene
Sofferenza, umiltà, coraggio e sede.

#### SPERANZA TERRENA

Non tel dissi, alma mia, ch'un di saresti
Trofeo dell'empia micidial tua speme?
Tel dissi sì; ma de'miei detti il seme
In rena io sparsi; e fede al ver non desti.
E se per varie guise indi corresti
Di pena in pena alle miserie estreme,
Premio ben degno di chi poco teme,
E molto spera, e nulla crede, avesti.
Tal già di Troia con presaghi accenti
Lo scempio miserabile, ma vero,
Svelò Cassandra, e ne fer preda i venti.
Che quando avvien, che sovra l'alma impero
Abbia la speme, e cecità diventi,
Dei mali è'l sommo il non dar fede al vero.

#### CANZONE.

 ${f E}$  fino a quanto inulti Fian, Signore, i tuoi servi? e fino a quanto Dei barbarici insulti Orgogliosa n'andrà l'empia baldanza? Dov'è, dov'è, gran Dio, l'antico vanto Di tu'alta possanza? Su'campi tuoi, su'campi tuoi più culti Semina stragi e morti Barbaro ferro; e te destar non ponno Da sì profondo sonno Le gravi antiche offese e i nuovi torti? E tu'l vedi, e'l comporti, E la destra di folgori non armi, O pur le avventi agl'insensati marmi? Mira, oimè, qual crudele Nembo d'armi e d'armati, e qual torrente D'esercito infedele Corre l'Anstria a inondar! Mira, che il loco A tant'empito manca; e a tanta gente Par che l'Istro sia poco, E di tant'aste all'ombra il di si cele! Tutte son qui le spade Dell'ultimo Oriente, e alla gran lutta L'Asia s'unio quí tutta; E quei che'l Tanai solca, e quei che rade Le sarmatiche biade, E quei che calca la bistonia neve, E quei che'l Nilo e che l'Oronte beve.

Di cristian sangue tinta

Mira dell'Austria la città reina,

Quasi abbattuta e vinta,

Mille e mille raccor nel fianco infermo

Fulmin temprati all'infernal fucina.

Mira, che frale schermo

Son per lei l'alte mura, ond'ella è cinta:

Mira le palpitanti

Sue rocche. Odi, odi il suon ch'a morte sfida:

Le disperate strida

Odi e i singulti e le querele e i pianti

Delle donne tremanti,

Che al fiero aspetto dei comun perigli

Stringonsi al seno i vecchi padri e i figli.

L'onnipotente braccio,

Signor, deh stendi, e sappian gli empi omai,

Sappian, che vetro e ghiaccio

Son lor'arme a'tuoi colpi, e che sei Dio.

Di tue giuste vendette ai caldi rai

Struggasi'l popol rio.

Qual porga il colfo al ferro, e quale al laccio:

E come faggitiva

Polve avvien, che rabbioso Austro disperga;

Così persegua e sperga

Tuo sdegno i Traci, e sull'augusta riva

Del Danubio si scriva:

Al vero Giove l'ottoman Tifeo

Qui tentò di far guerra, e quì cadéo.

Del re superbo assiro

Gli aspri arièti di Sion le mura

So pur che in van colpiro;

E tal poi monte d'insepolti estinti

Alzasti tu, che inorridi Natura.

Guerrier dispersi e vinti

So che vide Betulia; e'l Duce siro

Con memorando esempio Trofeo pur fu di femminetta imbelle. Sulle teste rubelle Deh rinnovella or tu l'antico scempio. Non è di lor men'empio Quei che servaggio or ne minaccia e morte; Nè men fidi siam noi, nè tu men forte.

Che s'egli è pur destino,

E ne'volumi eterni ha scritto il Fato,
Che deggia un di all'Eussino
Servir l'ibera e l'alemanna Teti,
E'l suol cui parte l'Appennin gelato;
A'tuoi santi decreti
Pien di timore e d'umiltà m'inchino.
Vinca, se così vuoi,
Vinca lo Scita; e'l gloríoso sangue
Versi l'Europa esangue
Da ben mille ferite. I voler tuoi
Legge son ferma a noi:
Tu sol se'buono, e giusto; e giusta e buona
Quell'opra è sol, che al tuo voler consuona.
Ma sarà mai, ch'io veggia

Fender barbaro aratro all'Austria il seno,
E pascolar la greggia,
Ove or sorgon cittadi, e senza tema
Starsi gli Arabi armenti in riva al Reno?
Nella ruina estrema
Fia, che dell'Istro la famosa reggia
D'ostile incendio avvampi,
E dove siede or Vienna, abiti l'Eco
In solitario speco,
Le cui diserte arene orma non stampi?
Ah no, Signor: tropp'ampi
Son di tua grazia i fonti; e tal flagello
Se in cielo è scritto, a tua pietà m'appello.

Ecco d'inni devoti

Risonar gli alti templi: ecco soave

Tra le preghiere e i voti

Salire a te d'arabi fumi un nembo.

Già i tesor sacri, ond'ei sol tien la chiave,

Dall'adorato grembo

Versa il grande funocenzio, e i non mai vôti

Erari apre e comparte:

Già i Cristiani Regnanti alla gran lega Non pur commuove e piega; Ma in un raccoglie le milizie sparte

Del teutonico Marte;

E se tremendo e fier più che mai fosse Scende il fulmin polono, ei fu che'l mosse.

Ei dall'esquilio colle

Ambo in ruina dell'orribil Geta,
Mosè novello, estolle
A te le braccia, che da un lato regge
Speme, e Fede dall'altro. Or chi ti vieta
Il ritrattar tua legge,
E spegner l'ira che nel sen ti bolle?
Pianse e pregò l'afflitto
Buon Re di Giuda, e gli crescesti etate:
Lagrime d'umiltate
Ninive sparse, e si cangiò l' prescritto
Fatale infausto editto.
Ed esser può, che'l tuo Pastor devoto
Non ti sforzi pregando a cangiar voto?
Ma sento, o sentir parme

Sacro furor, che di sè m'empie. Udite, Udite, o voi, che l'arme Per Dio cingete. Al tribunal di Gristo Già decisa in pro vostro è la gran lite. Al glorìoso acquisto Sù sù pronti movete: in lieto carme Tra voi canta ogni tromba, E'l trionfo predice. Ite, abbattete, Dissipate, struggete Quegli empj; e l'Istro al vinto stuol sia tomba. D'alti applausi rimbomba La terra omai: che più tardate? aperta E' già la strada, e la vittoria è certa.

#### PER LA VITTORIA

DEGL'IMPERIALI E DE'POLLACCHI
SOPRA L'ESERCITO TURCHESCO

#### CANZONE.

Le corde d'oro elette Sù sù, Musa, percuoti, e al trionfante Gran Dio delle vendette Compon d'inni festosi aurea ghirlanda. Chi è che a lui di contrastar si vante, A lui che in guerra manda Tuoni e tremuoti e turbini e saette? Ei fu che'l tracio-stuolo Ruppe, atterrò, disperse; e il rimirarlo, Struggerlo e dissiparlo, E farne polve e pareggiarlo al suolo, Fu un punto, un punto solo. Ch'ei può tutto; e città scinta di mura E' chi fede ha in sè stesso, e Dio non cura. Si crederon quegli empi Con ruinoso turbine di guerra Abbatter torri e tempi, E sver da sua radice il sagro impero.

Empier pensaron di trofei la terra,

Ed oscurar credero

Con più illustri memorie i vecchi esempi:

E disser: L'Austria doma,

Domerem poi l'ampia Germania; e all'Ebro Fatto vassallo il Tebro,

A Turco ceppo il piè, rasa la chioma Porgerà Italia e Roma.

Qual Dio, qual Dio delle nostr'armi all'onda Fia, che d'oppor si vanti argine o sponda?

Ma i temerari accenti,

Qual tenue fumo, alzaronsi e svaniro,

E ne fer preda i venti:

Che sebben di Val d'Ebro attrasse Marte

Vapor, che si fer navoli, e s'apriro,

E piovver d'ogni parte

Aspra tempesta sull'austriache genti;

Perir la tua diletta

Greggia, Signor, non tu però lasciasti,

E all'empietà mostrasti,

Che arriva e fere, allor che men s'aspetta,

Giustissima vendetta.

Il sanno i fiumi che sanguigni vanno, E'l san le fiere, e le campagne il sanno.

Qual corse giel per l'ossa

All'arabo Profeta e al sozzo Anubi, Quando l'ampia tua possa

Tutte fe'scender le sue furie ultrici Sulle penne dei venti, e sulle nubi?

L'orgogliose cervici

Chinò Bizanzio, e tremò Pelio ed Ossa;

E le squadre rabelle,

Al ciel rivolta la superba fronte,

Videro starsi a fronte

Coll'arco teso i nembi e le procelle,

E guerreggiar le stelle Di quell'acciar vestite, onde s'armaro Quel dì, che contro i Cananei pugnaro.

Tremar l'insegne allora,

Tremar gli scudi, e palpitar le spade Al popol dell'Aurora Vidi: e qual di salir l'egro talvolta Sognando agogna, e nel salir giù cade; Tal'ei sentì a se tolta Ogni forza, ogni lena; e in poco d'ora Sbaragliato e disfatto Feo di se monti, e riempiéo le valli

D'uomini e di cavalli Svenati, o morti, o di morire in atto. Del memorabil fatto

Chi la gloria s'arroga? io già nol taccio: Nostre fur l'armi, e tuo, Signor, fu'l braccio.

Λ te dunque de'Traci

Debellator possente, a te che in una Vista distruggi e sfaci La barbarica possa, e al cui decreto Serve suddito il fato e la fortuna, In trionfo sì lieto Alzo la voce; e i secoli fugaci A darti lode invito. Saggio e forte se'tu. Pugna il robusto Tuo braccio a pro del giusto; Nè indifesa umiltà, nè folle ardito Furor lascia impunito. Milita sempre al fianco tuo la Gloria, E al tuo soldo arrolata è la Vittoria.

Là dove l'Istro bee

Barbaro sangue, e dove alzò poc'anzi Turca empietà moschee, Ergonsi a te delubri. A te, cui piacque Salvar di nostra eredità gli avanzi, Fan planso i venti e l'acque, E dicono in lor lingua: A Dio si dee Degli assalti repressi Il memorando sforzo, a Dio la cura Dell'assediate mura.

Rispondon gli antri, e ti fan plauso anch'essi: Veggio i macigni stessi

Pianger di gioia, e gli alti scogli e i monti A te inchinar l'ossequiose fronti.

Ma se pur'anco lice

Raddoppiar voti, e giugner prieghi a prieghi, La spada vincitrice

Non ripongasi ancor. Pria tu l'indegna Stirpe recidi, o fà, che'l collo pieghi A servitù ben degna.

Pria, Signor, della tronca egra infelice Pannonia i membri accozza, E riunirli al Capo lor ti piaccia.

Ali no, non più soggiaccia A doppio giogo in sè divisa e mozza. Regnò , regnò la sozza

Gente ahi pur troppo: e tempo è omai, che deggia Tutta tornare ad un Pastor la greggia.

Non chi vittoria ottiene,

Ma chi ben l'usa, il glorìoso nome Di vincitor ritiene.

Nella naval gran pugna, onde divenne Lepanto illustre, e per cui rotte e dome Fur le sitonie antenne, Vincemmo, è ver; ma l'idumee catene Cipro non ruppe unquanco: Vincemmo; e nocque al vincitore il vinto. Qual fia dunque, che scinto

Appenda il brando, e ne disarmi il fianco?

Oltre oltre scorra il franco Vittorioso esercito, e le vaste Dell'Asia interne parti arda e devaste. Ma la caligin folta Chi da gli occhi mi sgombra? Ecco che'l tergo Dei fuggitivi a sciolta Briglia, Signor, tu incalzi: ecco gli arresta Il Rabbe a fronte, ed han la morte a tergo. Colla gran lancia in resta Veggio, che già gli atterri e metti in volta: Veggio, ch'nrti e fracassi Le sparse turme, e di Bizanzio a i danni Stendi sì ratto i vanni, Che già i venti e'l pensiero indietro lassi, E tant'oltre trapassi, Che vinto è già del mio veder l'acume, E allo stanco mio vol mancan le piume.

ALLA SACRA CESAREA MAESTA

### DI LEOPOLDO I. IMPERATORE

#### CANZONE.

O grande, o saggio, o glorioso Augusto,
Del cristian mondo fortunato Atlante,
Che'l sagro imperio sulle spalle altere
Porti, e non cedi al peso; o fulminante
Giove terren che sulle tracie schiere
Tuoni, e'l tremendo scocchi arco robusto;
O dall'Orse all'adusto
Sirio, e da Battro ai termini d'Alcide
Riverito e temuto: or che ogni speco
Risuona, e applaude a tue vittorie ogni eco,

Quai l'età prisca o nuova unqua non vide; Non disdegnar, che auch'io Palustre augel dell'Arno alle tue lodi L'audace lingua snodi. Non tu indarno pregasti: udi il gran Dio, Udi'l gran Dio degli alti tuoi devoti

Sospir la voce, e le preghiere e i voti. Ei fu, Signor, che di sue frondi scossa L'austriaca pianta rinverdir più bella Fe' in un istante, e cangiò'l pianto in riso: Ei fu, che oppressa l'infedel rubella Oste, a portarne al Negro Mar l'avviso Correr fe' l'onda d'uman sangue rossa. Qual braccio mai, qual possa Tant'armi a un tempo strinse, e tanto gravi Avventò colpi a un tempo? Aprían già I muro I ferrati montoni; e mal sicuro Giacea sotterra il cenere degli avi. Fatta Indibrio altrui Cadea già in seno alla fatal ruina L'alta città reina. Ei la sostenne; e cosa era da lui:

Ei la sostenne; e cosa era da lui: Ei la sostenne; e al folgorar d'un fiero Sguardo, l'offese e gli offensor cadero. Ma qual'arte fu mai, che in lega strinse

Teco il cielo? Arte i prieghi, arte fu'l pianto,
E la fè viva, e'l cuor contrito umile.
Quando in te l'Asia imperversò cotanto,
E quando il ferro scellerato ostile
Più d'un reo tuo vassallo in te sospinse;
Con quella fè, che vinse
I duri fati, al re dei re dicesti:
Di questa imperial caduca spoglia
Tu, Signor, mi vestisti, e tu mi spoglia.
Ben puoi'l regno a me tor, tu che mel desti:

Che dico il regno? è poco, Ch'io ti renda i tuoi doni. Ali se può questa Sul capo mio tempesta Sfogarsi tutta, e se i mie'prieghi han loco; In me solo, in me sol tutto si volva L'alto tuo sdegno, e'l popol tuo s'assolva.

Dunque, come nocchier che sotto ignoto
Cielo nuotar sulle frenetiche onde
Vede il naufragio, e quanto può lo schiva;
Se a sorte afferra le fuggenti sponde,
Guarda i flutti e gli scogli, e sulla riva
Dio ringrazia, e l'adora, e scioglie il voto:
Così con ciglio immoto,
E in un silenzio di gran sensi onusto,
Tu al grande tuo liberator ti prostri,
E gli dai lode. Già dell'Asia i mostri

E gli dai lode. Già dell'Asia i mostri Cuopron, fuggendo, e monti e valli; e angusto Alla fuga è'l sentiero.

Muovi or tu nuova guerra, e co'suoi strali L'assalitore assali.

Quai nasceran trionfi, or che al guerriero Trionfator Danubio tuo si sposa La formidabil Vistula famosa? Fin di lassù con tacita favella

Teco, Signor, l'alto Fattore eterno Nella mente magnanima ragiona; E all'armi, dice, all'armi: aspro governo Or fa'dei Traci, ed a null'uom perdona. Ogni sesso, ogni età fiacca e flagella: Struggi città, debella Reami e imperi; e ch'i'son Dio, s'intenda.

Tempo è omai d'abbassar cotanto orgoglio: Lo fin'ora il soffersi; or così voglio. Tal con voce di folgore tremenda

Parlò al campione ebreo

Il Re dell'etra un giorno; ond'ei dell'empio Madianita fe scempio.

E in tal guisa eccitò l'insano e reo Miscredente Saul che udir nol volse; Ond'egli e vita e signoria gli tolse.

Ma tu, Signor, che più che vita e regno Hai la pietade, e'l divin culto a cuore, Già l'alto impulso a secondar t'accingi. Di tue forti milizie il nerbo e'l fiore Dell'Asia entro le viscere già spingi, Flagel de'Traci, e della Fè sostegno. Non mai sì eccelso segno Tue saette feriro: ecco s'appressa Quel di che i gran litigi e le gran risse A decider coll'arme il ciel prescrisse. Fatto è il sommo de'fatti. Or che si cessa? Contro viltà prodezza Entrerà in campo, e la tenzon fia corta. Non è, non è ancor morta L'antica possa; al perchè al ferro avvezza Non ho la destra, e in si famoso aringo

L'acciar non vesto, e'l brando anch'io non stringo? Ma se inerme è l mio braccio, alı no, non tia,

Non fia ver, che la penna, or che fra l'armi Suda e va in guerra il mondo, in ozio posi. Armerò d'ira e di vendetta i carmi,

E ben mille avventando inni animosi, Fulminerò l'empia masnada e ria,

Dall'alta fantasia,

In tuo servigio ove assoldar ti piaccia, O gran Sir, le mie Muse, a mille a mille Pioveran dardi, e voleran faville. Sù sù, varia di lor prova si faccia. Vuoile tu'n campo aperto, O vuoi porle in agguati, o vuoi che in alto Tentin murale assalto? Sì sì, il faran. Più d'uno strale a certo Scopo so che drizzaro, e so che han colto Più d'un segno, e più nomi al Tempo han tolto.

Deh venga il dì, che l'araba fortuna Al regio trionfal tuo carro avvinta, Calchi con servo piè l'austriaco suolo! Allor dirò dell'abbattuta e vinta Tracia i popoli oppressi a stuolo a stuolo: Dirò l'ampie conquiste ad una ad una, E dell'odrisia luna L'orrenda eclissi, c'i regnator d'Abido Preso e tratto in trionfo, e le cattive Misere turbe, in voci alte e sestive Canterò sì, che al ciel n'andrà lo strido. Se fia, Signor, ch'io veggia Ber l'Eufrate e l'Oronte i tuoi cavalli, E per l'egizie valli Pascolando vagar l'ungara greggia; Questa mia, ch'or sì poco arpa rimbomba, Saprà crescer di suono e farsi tromba.

Che come Borea quanto più di forza

Mette il mare in rivolta, e'l fiede e scuote,

Tanto più l'onda ne rintuona e geme;

Sì quanto più gli orecchi miei percuote

Di tue vittorie il suon, tanto più freme

In me l'ingegno, e'l mio cantar rinforza.

Vedi che a poggia e ad orza

Del turco imperio la sdrucita barca

Piega e guarda d'intorno, e par che voglia

Spiar qual lido i suoi naufragi accoglia;

Tanto d'orrore e di spavento è carca.

Tu con man forte afferra

Lei che vela non ha Se qui si salva,

L'occasion ch'è calva,

Chi può afferrar? Mille, su dunque, in guerra Muovile contro, or che in tempesta è l'onda, Turbini armati; e lei fuggente affonda. Io fin di qua, mentre col ferro ai danni Tu dell'Asia combatti e cogli auspici, Combatterò co'voti e colle rime; E quando stenderan le tue vittrici Aquile il volo, io sull'aonie cime Doppierò, lieto, alla tua fama i vanni A te signor degli anni, Fia che sudi ogni bronzo: a te, di Paro Vote le vene, fia che ognor percossi Da industre ferro i marmi ergan colossi, Quai nè Rodo nè Menfi unqua miraro. Per te da Borea ad Ostro, Per te dal Gange alla tirintia foce S'adorerà la Croce. Di Dio l'onor, tua fia la lode. Il vostro Nome tacciasi, o Muse: a voi sol baste Dir che a sì grande Imperador pugnaste.

ALLA S. R. MAESTA

DI

### GIOVANNI III. RE DI POLLONIA

#### CANZONE.

Re grande e forte, a cui compagne in guerra Militan virtù somma alta ventura; Io che l'età futura Voglio obbligarmi, e far giustizia al vero, E mostrar quanto in te s'alzò Natura: Nel sublime pensiero
Oso entrar, che tua mente in se riserra.
Ma con quai scale mai, per qual sentiero
Fia che tant'alto ascenda?
Soffri, Signor, che da si chiara face,
Più di Prometeo audace,
Una favilla gloriosa io prenda,
E questo stil n'accenda,
Questo stil che quant'è di me maggiore,
Tanto è, rincontro a te, di te minore.

Non perchè re sei tu, sì grande sei;
Ma per te cresce, e in maggior pregio sale

La maestà regale.

Apre sorte al regnar più d'una strada: Altri al merto degli avi, altri al natale, Altri'l debbe alla spada:

Tu a te medesmo e a tua virtute il dei. Chi è che con tai passi al soglio vada? Nel di che fosti eletto,

Nel di che iosti eletto,

Voto fortuna a tuo favor non diede, Non pallíata fede,

Non timor cieco, ma verace affetto, Ma vero merto e schietto.

Fatto avean tue prodezze occulto patto Col regno, e fosti re pria d'esser fatto.

Ma che? stiasi lo scettro ora in disparte: Non io col fasto del tuo regio trono,

Non io col fasto del tuo regio trono, Teco bensì ragiono; Nè ammiro in te quel che anco ad altri è dato.

Dir ben può quante in mar le arene sono Chi può, di rime armato, Dir quante in guerra e quante in pace hai sparte Opre ammirande, in cui non ha l'alato

Opre ammirande, in cui non ha l'alato Vecchio ragion veruna.

Qual'è alle vie del sol sì ascosa piaggia,

Che contezza non aggia Di tue vittorie, o dove il giorno ha cuna, O dove l'aere imbruna, O dove Sirio latra, o dove scuote Il pigro dorso a'suoi destrier Boote? Sallo il Sarmata infido, e sallo il crudo Usurpator di Grecia: il dicon l'armi Appese ai sacri marmi, E tante a lui rapite insegne e spoglie, Alto soggetto di non bassi carini. Non mai costà le soglie S'aprir di Giano, che tu spada e scudo Dell'Europa non fossi. Or chi mi toglie Tue palme antiche e nuove Dar tutte in guardia alle castalie Dive? Fiacca è la man che scrive, Forte è lo spirto che a più alte prove Ognor la instiga e muove: E quei che a'venti le grand'ale impenna, Quei la spada a te regge a me la penna. Svenni e gelai poc'anzi, allor ch'io vidi Oste sì orrenda tutt'i fonti e tutti Quasi dell'Istro i flutti Seccar col labbro, e non bastare a quella Del frigio suolo e dell'egizio i frutti. Oimè! vid'io la bella Real donna dell'Austria invan di fidi Ripari armarsi; e poco men che ancella Porger nel caso estremo

A indegno ferro il piede: Il sacro busto -Del grande impero augusto
Parea tronco giacer del capo scemo,
E'l cenere supremo
Volar d'intorno, e gran cittadi e ville
Tutte fumar di barbare faville.

Dall'ime sedi vacillar già tutta
Pareami Vienna, e in panni oscuri ed adri
Le spaventate madri
Correre al tempio; e detestar degli anni
L'ingiurioso dono i vecchi padri,
L'onte mirando e i danni
Della misera patria arsa e distrutta,
Nel comun lutto e nei comuni affanni.
Ma se miserie estreme,
E incendi e sangue e gemiti e ruine
Esser doveano alfine,
Invitto Re, di tue vittorie il seme,
Di tante accolte insieme
Furie, ond'ebbe a crollar dell'Austria il soglio,
(Soffra ch'io'l dica il Ciel) più non mi'doglio.

Della tua spada al riverito lampo Abbagliata già cade e già s'appanna L'empia Luna ottomanna. Ecco rompi trinciere: ecco t'avventi; E, qual fiero leon che atterra e scanna Gl'impauriti armenti, Tal fai macello sull'orribil campo, Che'l suol ne trema. L'abbattute genti Ecco spergi e calpesti; Ecco spoglie e bandiere a un tempo togli, E'I duro assedio sciogli: Ond'è ch'io grido e griderò: Giugnesti, Guerreggiasti, vincesti: Sì sì vincesti, o campion forte e pio, Per Dio vincesti, e per te vinse Iddio. Se là dunque, ove d'inni alto concento A Lui si porge, spaventosa e atroce Non tuona araba voce; Se colà non atterra impeto folle

Altari e torri, e se impietà seroce

Dai sepolori non tolle
H cener sacro, e non lo sparge al vento;
Sbigottito arator da eccelso colle
Se diroccate ed arse
Moli e rocche giacer tra sterpi e dumi,
Se correr sangue i fiumi,
Se d'abbattuti eserciti e di sparse
Ossa gran monti alzarse
Non vede intorno, e se dell' Istro in riva
Vienna in Vienna non cerca; a te s'ascriva.

S'ascriva a te, se'l pargoletto in seno
Alla svenata genitrice esangue
Latte non bec col sangue:
S'ascriva a te, se inviolate e caste
Vergini e spose, nè da morso d'angue
Violator son guaste,
Nè in se puniscon l'altrui fallo osceno.
Per te sue faci Aletto e sue ceraste
Lungi dal Ren trasporta:
Per te, di santo amor pegni veraci,
Si danno amplessi e baci
Giustizia e Pace; e la già spenta e morta
Speme è per te risorta;
E, tua mercè, l'insanguinato solco
Senza tema o periglio ara il bifolco.

Tempo verrà, se tanto lunge io scorgo,
Che fin colà ne'secoli remoti
Mostrar gli avi ai nipoti
Vorranno il campo alla tenzon prescritto.
Mostreran lor, donde per calli ignoti
Scendesti al gran conflitto;
Ove pugnasti; ove in sanguigno gorgo
L'Asia immergesti. Qui, diran, l'invitto
Re polono accampossi:
Là ruppe il vallo; e qua le schiere aperse,

Vinse, abbattè, disperse: Qua monti e valli, e là torrenti e fossi Feo d'uman sangue rossi: Qui ripose la spada, e qui s'astenne Dall'ampie stragi, e'l gran destrier ritenne. Che diran poi, quando sapran che i fianchi D'acciar vestisti, non per tema o sdegno, Non per accrescer regno, Non perchè eterno inchiostro a te lavori Fama eterna, e per te sudi ogn'ingegno; Ma perchè Iddio s'onori, E al suo gran nome adorator non manchi? Quando sapran, che d'ogni esempio fuori, Con profondo consiglio, Per salvar l'altrui regno il tuo lasciasti; Che'l capo tuo donasti Per la fè, per l'onore al gran periglio; E'l figlio istesso, il figlio, Della gloria e del rischio a te consorte, Teco menasti ad affrontar la Morte? Secoli che verrete, io mi protesto Che al ver fo ingiuria, e men del vero è quello Ch'io ne scrivo e favello. Chi crederà l'eroico dispregio Di prudenza e di te, che assai più bello Fa di tue palme il pregio? Chi crederà che a te medesmo infesto, E a te negando il maestevol regio Titol, di mano in mano

Sia tu in battaglia ai maggior rischi accinto, Non dagli altri distinto, Che nel vigor del senno e della mano; Nel comandar sovrano, Nell'eseguir compagno, e del possente Forte esercito tuo gran braccio e mente?

Ma in quel ch' io scrivo, d'altri allor la fronte

Tu cingi, e muove sotto ferreo arnese

Tenti e più chiare imprese.

Or da' fede al mio dir. Non io l'ascreo,

Che già la sete giovenil m'accese,

Torbido fonte beo:

Mia Clio la Croce, e mio Parnaso è'l Monte,

Quel Monte in cui la grande Ostia cadéo.

Se per la fè combatti,

Va', pugna e vinci : sull'odrisia terra

Rocche e cittadi atterra;

E gli empj a un tempo e l'empietade abbatti.

Eserciti disfatti

Vedrai; vedrai (pe'tuoi gran fatti il giuro)

Cader di Buda e di Bizzanzio il muro.

Su su, fatal Guerriero, a te s'aspetta

Trar di ceppi l'Europa, e'l sacro ovile

Stender da Battro a Tile.

Qual mai di starti a fronte avrà balía

Vasta bensì, ma vecchia, inferma e vile

Cadente monarchia,

Dal proprio peso a ruinar costretta?

Se'l ver mi dice un'alta fantasia,

Te l'usurpata sede

Greca, te'l greco inconsolabil suolo

Chiama: te chiama solo,

Te sospira il Giordano: a te sol chiede

La Galilea mercede :

A te Betlemme a te Sion si prostra,

E piange e prega, e'l servo piè ti mostra.

Vanne dunque, Signor. Se la gran Tomba

Scritto è lassù che in poter nostro torni,

Che al suo pastor ritorni

La greggia, e tutti al buon popol di Cristo

Corran dell'uno e l'altro polo i giorni;

Del memorando acquisto

A te l'onor si serba. Odi la tromba
Che in suon d'orrore e di letizia misto
Strage alla Siria iutima.
Mira com' or dal ciclo in ferrea veste
Per te campion celeste
Scenda, e l'empie falangi urti e reprima,
Rompa, sbaragli, opprima.
Oh qual trionfo a te mostr'io dipinto!
Vanne, Signor; se in Dio confidi, hai vinto.

### ALL'ALTEZZA SERENISSIMA

# DI CARLO V. DUCA DI LORENA.

### CANZONE.

Forte Campion che cingi
D'eterni allor la fronte, e'l ferro ignudo
Nel cuor dell'Asia spingi;
Sovrano alto Guerrier che incontro all'Ebro
Argin fai del tuo petto, e saldo scudo
Sei dell'Istro e del Tebro;
Sebben col tracio sangue a te dipingi
Glorie immortali, e più non è a' dì nostri
Vivo il gran pregio de' toscani inchiostri;
Pur se anco in mezzo all'armi
Aver pon loco i carmi,
Fermo sul gran destriero a me ti volta
Per brieve spazio, e queste voci ascolta.
Non vo' che le mie Muse
Chiami in giudizio la futura etate.

E i lor silenzi accuse.

Al Nume del valor le rime io sacro; E queste in Pindo ad onor tuo svenate

Vittime, a te consacro.

Quale, oh qual nel mio petto estro s'infuse! Tu di Tracia terror; tu del ribello

Oriente se' freno e tu flagello:

Del cattolico mondo

Tu sottentrando al pondo.

Assicurar dal precipizio il dei;

E se Atlante è Leopoldo, Ercol tu sei.

Il suol già morde e stride,

E invan risorge l'ottomanno Anteo;

Che il lotaringo Alcide

Ver lui s'avventa: c bench'ei poi si faccia

Idra di cento teste, e Briareo

Di cento armate braccia,

Già l'affronta e l'atterra, e già l'uccide.

Ecco che il guardo (oh meraviglia!) io giro;

E d'esercito immenso altro non miro,

Che poca polve ed ossa,

Che ignude e senza fossa,

Gridan: Temete, o passeggier; degli empj,

Tai l'alto Dio vendicator fa scempj.

Ma troppe cose io lascio;

Troppe, Signor, troppe gran cose aduno,

E stringo in picciol fascio.

Palma novella ai vecchi allori aggiunta,

Nuovi trofei t'appresta; e al piè dell'uno

L'altro già nasce e spunta.

Colpa dunque è di te quant' io tralascio.

Cresci tu sì, che più non sei qual dianzi

Fosti; e te stesso ad or ad or sì avanzi,

Che qual fu ier ben giusta

Lode, oggi è scarsa ed angusta:

E tue rapide imprese han sì gran lena, Ch'io vo lor dietro col pensiero appena. Pur si bella è la luce

De'tuoi trionfi, che l'ingordo amante Desig mi riconduce

A vagheggiarla: e sebben io non haggio Pupille forti a sostener di tante Chiare vittoric il raggio, Scorgo che tu d'incomparabil duce Tutte adempiesti in un l'opre e gli officj; E quanto il braccio e i bellici artifici, E quanto il senno adopra, Mettesti a un tempo in opra Per difender dell'Austria il fianco infermo,

E vincer poi lo schermitor di schermo.

Scorgo che quando esangue

Vienna languia, di sua salute in forse, Tu di nemico sangue

Il suol bagnasti: e nel gran dì che tolto Di catena fu l'Istro, e al mar sen corse Dai turchi ceppi sciolto;

Scorgo che tu con quel che mai non langue, Coraggio invitto, e coll'invitta spada, Larga ti apristi al fiero assalto strada.

Del fuggitivo campo

Naufragio insieme e scampo,

Del Rabbe i gorghi il sanno; e sallo e'l vede L'arso Barcám di tante stragi erede.

Strigonia il sa, che arresa,

Tue palme accrebbe, e teco fe', cedendo, Bella d'onor contesa.

Lei col ferro vincesti; ella te vinse Dell'umiltà coll'armi, e'l tuo tremendo Acceso sdegno estinse.

Solo il cederti è scampo: altra difesa

E' vana e frale. O per gran fatti egregi Principe illustre, e successor di regi; Or che a toccar la lira Sacro furor mi spira, Odimi, e se'l mio canto a sdegno prendi, Non qual io son, ma quel ch'io dico, attendi.

Viva il gran Dio che dona
A te vittorie, a me parole. Io veggio
Nuova immortal corona
Circondarti le tempie. Osa e confida:
Cadrà, cadrà dall'usurpato seggio
La scellerata infida
Monarchia d'Oriente. Ecco risuona
L'aria, e'l nuvolo squarciasi, e stridente
Scende il fulmine a terra. Or tu il possente
Gran braccio entro i capegli
Le caccia, e'l crin le svegli;
E benchè in mezzo al suo covil s'appiatti
La spaventata belva, ivi l'abbatti.

Oh come or mille e mille

Il tuo Gossiredo in sen t'accende e desta
Generose saville!

Ei del Carmelo, ei di Sson t'addita
L'alto retaggio: a questa il cielo, a questa
Impresa il ciel t'invita.

Oda il sacro Giordan l'austriache squille;
E vie più che 'l tu' onore, a te sia sprone
L'onor di Cristo. Ah perchè rea stagione
Cessar sa l'arme? Il sole
Corra più ch'ei non suole;
E'l Tempo al muover de'suoi vanni accoppi

Ma goda pur sì brevi
Ore il perfido Scita; e in mezzo all'arme
Le pacifiche nevi

Quel de'miei voti, e'l suo volar raddoppi.

Frapponga il verno: armisi l'empio, e tutta L'Asia, e tutta con lui l'Affrica s'arme. Se in sì terribil lutta
Pur sei, Signor, qual esser suoli e devi, Cadrà; che un freddo insolito tremore
Gli andò per l'ossa, e gli fuggi dal core
L'ardir. Se in campo ei giugna,
Strage sarà, non pugna.
Correrai tu fin dove in mar si frange
L'Indo; e vedrà le tue bandiere il Gange.

Or, tua mercè, se il nostro
Secol tutt' altri col tuo lume oscura;
Se del più puro inchiostro
(Veleno e morte del possente oblio)
Il fior ti serbo; e se all' età futura
E grande e forte e pio
Entro i miei versi ti dipingo e mostro;
Non è mio vanto. Nel maggior periglio
Quel di ch' io vidi asciugar Vienna il ciglio,
In un pensier profondo
Dissemi il Re del mondo:
Narra tu l'opre dei cristiani Eroi;
Far nol puoi già; ma poichè l' voglio, il puoi.

### RINGRAZIAMENTO

# A SUA DIVINA MAESTA

## CANZONE.

Padre del ciel, che il gennino emistero In un girar di sguardo Scuopri, e nel fondo d'ogni cuor penetri; Pria che a te scoechi dal mio petto il dardo Di questi bassi metri, Volgomi a te che sei del mio pensiero Segno, saetta e arciero. Tu nuovo ardor mi spira, e tu la mano Porgimi all'opra: ch'io di te dir cose Voglio a tutt'altri ascose, E un sì geloso arcano Far palese alla Fama; onde non roco Ne corra il grido, e manchi al grido il loco. Se uman priego, Signor, su in cielo arriva, Soffri ch'io parli; e poi Di questa fragil tela il fil recidi. Sappia ogni alpe, ogni valle i favor tuoi; Gli sappian l'onde e i lidi; E ne favelli ogni eco; e in ogni riva L'alto tuo don si scriva. Se da ignobil non trasse arida vena Sensi e voci il mio stil; se le mie rime Spirto animò sublime, E diè lor polso e lena; Tuo fu lo spirto. Or sarà mai ch'io prenda Per me l'onore, e a chi mel diè nol renda?

Grandi e varie di Marte opre cantai:

Ed ebbi ardir, cantando,

D'agguagliar col mio canto il suon dell'armi.

Cantai dell'Asia e dell'Europa il brando

Di sangue asperso; e i carmi,

Or di vendetta, or di pietade armai.

Pari o simíl non mai

Per poetica impresa estro mi punse.

Me udiron l'Alpi; e tra i marini orgogli

Me dei più sordi scogli

L'orecchie udiro; e giunse

Un suono a me di menzognera lode,

Suon che passa qual vento e più non s'ode.

Ma chi diè voce ai carmi? onde uscì 'I suono?

E come far potéo

Uom sì rozzo e inesperto opra cotanta?

Tu, cui tromba la terra e'l mar si feo;

Tu, le cui glorie canta

L'armonia d'ogni sfera, e di cui sono

Voce i tremuoti e'l tuono;

Tu donasti a me spirto e lingua e stile.

Così da minutissima scintilla

Gran fiamma esce e sfavilla:

Così vapor sottile

Poggiando in alto, ivi s'accende, e fassi

Folgore, e par che'l mondo urti e fracassi.

Sul romper dell'aurora, allor che l'alma

Il nettare giocondo

Bee di tua grazia, e'l divin lume accoglie;

Oh quante volte in un pensier profondo

A me dall'alte soglie

Scendesti! oh quante nell'interna calma

Da questa fragil salma

Fe'divorzio il mio spirto! ed in qual guisa

Dai ben forti legami ov'ei s'avvolse,

Felice fuga il tolse!

Oh come allor divisa

Da se la mente volò in parte ov'ebbe

L'esilio a grado, e in se tornar le increbbe!

Dico, Signor, che qual dai fondi algosi

Saglie a fior d'acqua, e beve

Marina conca le rugiade, ond'ella

Le perle a concepir sugo riceve;

Tal io la dolce e bella

Pioggia serena allor degli amorosi

Tuoi raggi a ber mi posi,

E n'empiei l'assetato arso desio.

Ma siccome del ciel la perla è figlia,

Non già di sua conchiglia,

Così lo stil che mio

Sembra, mio non è già; gli accenti mier

Han da te suono, e tu l'autor ne sei.

Ed oh fosse il mio canto al zelo uguale;

E come in petto il chindo,

Così ancor potess' io chinderlo in carte!

Ch'nom non fu al mondo si selvaggio e crudo.

Che non sentisse in parte

Dell'amoroso tuo possente strale

La puntura vitale.

Entro ogni petto, per maggior tu'onore,

Più forte assai nella stagion guerriera

Germogliería 'I valore:

E d'alte selve schiera

Correr sui mari, e sfidar l'aure. e tutti

Gemer vedrei sotto I gran peso i flutti.

Vedrei dal Carro alle Colonne unita

Contro i giganti achei

La cattolica Europa imprender guerra,

E coprir l'insepolte ossa vedrei

La sbigottita terra:

Vedrei la feritrice Asia ferita,
Vile ancella schernita,
Mostrarsi a dito; e raccorciar la chioma
A maniera servil colei che tanto
Fu grande, e si die' vanto
D'abbatter Vienna e Roma:
Nè saria forse di Bizzanzio il muro
A quel barbaro re schermo sicuro.

Ma se ancor le cristiane armi disciolte

Bella union non lega,

Perchè a risponder la discordia è sorda, Muovi tu , Padre , e intenerisci e piega , E in un volere accorda

Genti fra mille alti litigi involte.

Fa' che 'l mio dir s' ascolte Fin dove il sol di rai si spoglia e veste: Cangia in tromba la cetra, e più sonora Rendila; e se finora

Del Parnaso celeste

L' un giogo ascesi, or fa', Signor, ch' i' ascenda Sull' altro ancora, e signoria ne prenda.

Fa che in voce converso entro le sorde

Fedeli orecchie io tuoni,

Alto gridando: Pace, pace, pace:

E'l prode svegli, e'l vile accenda e sproni;

Ed ambo in tuono audace

Sgridi alto sì, che'l cristian mondo assorde.

Allor dirò: Le ingorde

Ire acquetinsi, o Regi; e l'odio spento,

Non più giudice, no, ferro omicida

Vostre liti decida.

A che gittare al vento

Tauti nobili sdegni, e tanto umano

Cristiano sangue ir dissipando invano? Ite, dirò, dove di Dio, pugnando, La gran causa si tratta:

Il vuol ragione, e coscienza il vuole.

Su su, dell'Asia il regnator s'abbatta.

Col tuon di tai parole

Sconvolgerò tutto quest'aere; e quando

N' andrò di vita in bando,

L'usato suon dall'ossa mie meschine

Uscirà forse; ond' io quaggiù ramingo

Spirto ignudo solingo,

Fin de' secoli al fine

Alzerò voce ch' ogni voce eccede,

Pace, pace gridando, amore e fede.

Ben ti è noto, Signor, che a tesser versi

Nè guiderdon terreno

Nè mercenaria lode unqua mi trasse.

lo tradir tua bontate? ah dal mio seno

Fuggan cure sì basse.

Te sol bramo; e se un tempo inni diversi

Sol di tue glorie aspersi,

Entro I mio fosco il ver forse (oh che spero!)

Fia ch'io discnopra; e benchè cieco io sia,

Mostri a più d'un tra via

Il celeste sentiero,

Qual fioco lume che la via smarrita

Di cieca notte infra gli orror n'addita.

Questa nata di zelo, e a infonder nata

Canzon zelo e valore,

Ti porgo intanto. Tu l'avviva, e moto

Prestale; e tu ragion rendi al favore,

Al favor tuo che ignoto

Esser non dec. Dell'età mia passata

Fra l'opre almen mirata

Sia da te questa. Oh non indarno spese

Vigilie mie, se quando fia che preda

Di Morte in polve io rieda,

Venga, dirai cortese, Meco a regnar chi le mie glorie scrisse, E nsò'l mio dono, e al donator l'ascrisse.

### RISPOSTA DELL'AUTORE

ALLA CANZONE

# DI PERSONAGGIO INCOGNITO

## CANZONE.

Qual con faconda piena
Fiume di latte altissimo trabocca?
Incognita è la vena
Di questo nuovo altero Nil che sbocca
In mar di gloria, e l'onde
Scuopre bensì, ma le sue fonti asconde.

Tutte nell'ampio seno

L'acque canore di Beozia ei porta; E va sì gonfio e pieno, Ch'urta i ripari, e gli argini traporta, E'l ricco suol con vaga Cortese ingiuria impetuoso allaga.

Sulla famosa riva

Di sì gran fiume io già m'assido, e sento Di melodia festiva Risonar d'ogn'intorno alto concento, E a me con dolci modi

Favellar le bell'onde in suon di lodi. Sentomi dir ch'io fei

D'arco scitico infranto arco alla cetra, Arco ai trionfi miei:

Sentomi dir che all'idumea faretra Le saette involai, Ond'io dell'Asia il fier Piton piagai.

Vaga d'udir sua lode

Corre già l'alma dell'orecchie al varco, E si rallegra e gode Sotto il soave lusinghiero incarco; Che sirena sì dolce

La ragione addormenta, e i sensi molce.

Ma non sì fiso io guardo

Gentil menzogna, ch'io nel ver non fisi Assai più attento il guardo; Nè sì cieco son io, ch'i'non ravvisi Entro a quest'onde il vago Dell'arte inganno, e la mia vera imago.

Italo Nil che abbondi

Di grand'acque e di fama, i tuoi frementi Chiari gorghi profondi S'unqu'avverrà che di solcare io tenti, D'onore un più bel vello A rapir correrò Tifi novello.

Mia vista ossequiosa

Scoprire allor sull'eliconie cime Potrà tua fonte ascosa; E se tant'alto l'animose rime Alzar mi fia concesso, Sarai tu mio Libetro e mio Permesso.

Al gran Cigno romano

Tai sul bell'Arno cantò note un giorno Palustre augel toscano: L'udir le Ninfe, e del suo canto a scorno Risero: ond'ei si tacque Pien di vergogna, e s'attuffò nell'acque.

#### IN OCCASIONE

DELLA SCONFITTA DELL'ESERCITO TURCHESCO,

E DELLA CADUTA

## DINEUHAUSEL

## CANZONE.

lal balzo d'oriente Sorgea l'Aurora, e le dorate chiome Sparte sul volto della terra avea; Quando quel sommo Spirto (i'non so come ) Quel sommo Spirto che del mondo è mente, E sol se stesso intende, e amando crea; Con quel che l'alme bea Chiaro sguardo possente, Da me partimmi, e tutto a se mi trasse; E tant'alto levommi, e sì le basse Forme antiche mi tolse e quel ch'i'era Nell'età mia primiera, Che indarno in me l'antico me cercai. Ond'io più'n su poggiando, ivi udii cose Al mortal senso ascose, Che'l dir nostro e'l pensar vincon d'assai: Cose ivi udii, la cui tropp'alta cima Nè prosa può nè pareggiar può rima. Mentr'io bevea per gli occhi Quel sacro lume che di se fea centro A mille raggi, e a se di lor fea velo; Qual io di fuor mi fossi, e qual per entro, Dical, se sallo, il core. Io so che tocchi

Da gentil colpo d'amoroso telo
Volar per l'ampio cielo,
Qual saetta che scocchi,
Vidi allora i miei spirti ebri di fede.
Ma qual chi mira e di mirar non crede
Cosa di nuovo alto miracol piena
Tal io credetti appena
Al ver che ascoso entro 'l suo ver m'apparve,
Finchè scendere a me di raggio in raggio
Per sereno viaggio
Un lampo i' vidi, o di veder mi parve,
Che in lingue d'oro saettò veloce
Lucidi accenti, e si converse in voce;

Lucidi accenti, e si conve Voce d'eterno Amore,

Che in mille nodi e mille il cuor m'avvolse Con sua celeste alta virtù faconda; Voce che in pioggia di parlar si sciolse Chiara e soave: ma il beato umore Crebbe poi sì di quella nobil onda, Che nol capío la sponda Del petto angusto, e fuore Traboccò l'eloquente aurea tempesta; Talchè di quella in me serbai sol questa Picciola parte; e fu ben tal, che d'essa Porto ancor l'alma impressa, E porterolla infino all'ultim'ora: Che come al sen per le pupille scende Bellezza, e amor v'accende Così di quell'amabile sonora Luce il raggio loquace al petto scese Per la via dell'orecchie, e'l cuor m'accese. Odi, mi disse, o figlio,

Odi quel ch'io ti svelo, e in petto il serra, E in mille carte, e più nel cuor lo scrivi. Quel picciol globo ed infimo, che terra Nomasi, e campo è d'affannoso esiglio,
Fatto è campo di guerra. Oh quanto quivi
Barbaro sangue in rivi
Scorre! il guerriero artiglio
Del sacro augel che fa dell'Asia strazio,
Di sì lungo ferir stanco e non sazio,
Già nuove prede afferra, ond'ei disbrame
La generosa fame,
E'l nobil rostro e le grand'unghie adopre.
Mira, del sacro imperio alta colonna,
L'adriatica Donna
Come tutto di vele il mar ricuopre,
E come a sì grand'uopo accolta insieme
La Germania feroce arme arme freme!
Già le ceneri argive

Solca l'ungaro aratro; e spunta ogni erba Dalle tracie malnate ossa insepolte. All'empia insultatrice oste superba Già insulta il piè nemico; e quai cattive Menansi, e quai pe'boschi erran disciolte Le già cotante volte Reliquie fuggitive. Ecco, di Vienna alto spavento, e inciampo Dell'alemanno formidabil campo, Quá vinta cade inespugnabil rocca; Nel cuor dell'Asia scocca Là il bavarico strale in varie guise, E il lotaringo Eroe, che tal ben sembra, Le sparte austriache membra, Gran tempo è già dal capo lor divise, Par che in un ricongiunga, ed alla prisca Eccelsa pianta i tronchi rami unisca.

Ma se con folle abuso

Van di lor palme alteri, e a me devoto Di lode omaggio i vincitor non danno; Giuro per l'alto mio poter, che a vôto
N'andran lor colpi, e fia lor ferro ottuso,
E spoglia e preda i predator saranno:
Giuro che perderanno
L'armi del ferir l'uso.
A me deousi le glorie, a me che sono
Il Re de'regi, e le vittorie dono.
Or, che fia poi se di mia Sposa esangue
Grondar si veggia il sangue,
E si riapran le ben fresche piaghe?
Nol soffrirò, nol soffrirò. Qual gloria
D'empia crudel vittoria
Far mai potrà che 'l corpo mio s'impiaghe
Con novelle ferite? ah forse scarsi
Rivi di sangue in sul Calvario io sparsi?

Non langue no per forte

Volger d'anni I mio braccio. Alza tu I guardo, E tutto quanto a stuolo a stuol rimira Questo ch'or mi circonda ampio gagliardo Esercito immortal. Vedi che morte E sangue e stragi, ovunque gli occhi ei gira, Orribilmente spira. Contra gli empi ritorte Vedi qua l'armi onde cacciar tentaro Me del mio regno, e a me far guerra osaro. Da questo il rio superbo Angel rubello Strale fu colto; e quello Ruppe ad Acabbo e ad Ocozía la fronte: Con questo poi di Baldassar fei scempio: E con quest'altri l'empio Giulian percossi, e alzai d'estinti un monte. Or non ho io l'istessa man, l'istesso Poter non ho, nè più son io quel desso? Narra tu'l vero, e grida

Ch'io son quel desso; e se ribollon gli odi,

Alzerò I braccio onnipotente, e fine L'armi e gli armati avranno in vari modi: Farò che'l ferro, il ferro lor gli uccida. Ma pria vedran gli scempi e le ruine Di lor città meschine; Udiran pria le strida Del sesso imbelle, i cui più forti schermi Saran le braccia pargolette inermi Dei figli esangui; pria vedran sull'arse Mura gl'incendi alzarse: Nè per gli occhi sfogar l'interne doglie Potran, che'l duolo che s'addensa e gela Nel cuore, il cuor congela, E 'l pianto istesso agl'infelici toglie. Tal darà esempio ad ogni età futura Chi sol Dio fa se stesso, e Dio non cura.

Ma qual pur ora io sento

Al piè dell'ira germogliar pietade, Pietà d'un Dio mal riamato amante? Ecco amor mi disarma; e di man cade A me già'l ferro e sol per dardi avvento L'antiche mie che mi stan sempre avante, Misericordie sante.

L'arco a ferire intento
Amor mi tolse, e mi spuntò gli strali.

Ma di tante sciagure e tanti mali
Qual sarà il fine? ah quando, o figli, ah quando
Impugnerete il brando
Per l'onor mio, per la mia Fede offesa?
Se di valor, se di famose prove
Stimol vi punge e muove,
Ite; l'Asia v'aspetta: ecco l'impresa,
Ecco 'l campo, ecco l'armi: or si persegua
L'oste abbattuta; e chi è fedel mi segua.
Tempo verrà, che quale

Cristian ferro di sangue arabo gronde Vorrò vedere, e qual sia tinto o ascintto: Misurerò le piaghe ampie e profonde; E saprò da qual arco uscío lo strale, Chi empiè di stragi, e chi fumar fe' tutto D'incendi il suol. Qual frutto Di gloria alta immortale Fia 'l vostro, o figli, se, Quí, dir, pugnammo, Potrete; e qui di tracie spoglie alzammo Trofei ben mille: al gran murale assalto Qua' sormontammo in alto; Là piantammo le insegne? Or, che si aspetta? Meco, o forti, venite: io duce vostro Il sentier v'apro e mostro. Su su, l'empia s'estirpi araba setta: Serva l'Eussino; e dalla vostra mano Giogo abbia 'l Nilo, e libertà il Giordano.

Tacque, ciò detto: ed io

Nulla udii poscia o vidi; e perchè meco Io non era, non so se sparve il lume, O tacque il suono, o s'io fui sordo e cieco. Indi a me fui renduto, e tornai mio; Ma trattar l'aere coll'eterne piume, Contra 1 natío costume Non più mia mente ardío. Onde in quel modo che dei fior sugli egri Volti piovon dell'alba i freschi allegri Gemiti, un pianto di letizia molli Mi feo le guance; e volli, Volli parlar, volli dar lode a quella Bontade immensa; ma tre volte venne, E tre poi cadde e svenne Sui labbri miei l'attonita favella, Che fra tema e stupor trovò impedita Con doppio freno al sno desir l'uscita.

## Alle parole apersi

Pur quindi il varco, e dissi: O grande, o vero Giove che armato a nostro pro ti mostri; Gran Dio che'l braccio del cristiano impero Sì lunge stendi, e tanti e sì diversi Della Tracia e dell'Asia orridi mostri Fulmini, atterri e prostri; Se in piè s'alzaro, e fersi Ossa e polve al tuo cenno oste tremenda; Far ben potrai ch'entro i miei versi scenda Spirto guerrier che la tua spada impugne, E i duri petti espugne; Spirto che i regi alla fatal gran lega Muova; e'l coraggio a risvegliar, che dorme, Adopri in varie forme Prego che sforza, autorità che prega. Volea più dir; ma da sinistra il polo Risonò lieto, io mi prostrai sul suolo.

# ALLA FORTUNA

### SONETTO I.

Apri, Fortuna, per un solo istante
Gli occhi, e'l crudo sospendi aspro flagello;
Ch' io te chiamo in giudizio a te davante.
E da te cieca a te non cieca appello.
Giudice a un tempo e rea, mira le tante
Mie gran piaghe mortali, e mira quello
Empio trionfo che adornar ti vante
Sol de' miei scempi, e de' mici guai far hello.
E se ancor non sei sazia, e invan si chiede
Ragione a te contro te stessa, e dei
Negar giustizia, e non donar mercede;
Nol curo io già; nè degli sdegni miei
Degna se' tu. Quanto'l dover concede,
Sarò qual sono, e sii pur tu qual sei.

## SONETTO II.

E ancor fingi, Fortuna, e ancor m'allette?

E d'infinte lusinghe al dolce suono,
Suon che mai nulla osserva, e assai promette,
Torni a provar se qual fui sempre io sono?
Nè aspetto mai da te, nè fia ch' i'aspette
Mercede o grazia mai; che dove sono
Al par de' vizi le virtù sospette,
Nuocon l'onte assai men, che 'l premio e'l dono.
Meco dunque t'affronta, e in me l'estremo
Fa' di tua possa, e forze impiega ed armi;
Che te inerme, assai più che armata, io temo.
Temo i miei falli; e se di lor non t'armi,
Il braccio hai tu di gagliardia sì scemo,

Che non puoi senza me misero farmi.

Se a chi t'adora ogni prudenza è tolta,
E s' ogni tuo favor costa un delitto;
Lode al ciel, che d'odiarmi, empia, una volta
Giurasti, e in marmo il giuramento hai scritto.
Ch'anzi trar questa vita, o poca o molta,
Vo' sempre in pianti sfortunato e afflitto;
Che offrire incensi a Deità sì stolta,
Onde il fato si cangi a me prescritto.
Nè pur tregua chiegg' io. Saette ultrici
Su su m'avventa, non mai sazia o stanca:
Più che i finti tuoi vezzi, amo i supplíci.
Sì, gli amo sì; nè'l mio soffrir si stanca.
Vero senno mancò sempre ai felici,
Ai miseri conforto unqua non manca.

### FORTEZZA D'ANIMO NELLE DISGRAZIE

## SONETTO.

Pensier robusto nell'età men forte,
E sì guerriera ebb' io contro gli affanni
La sempre imbelle acerbità degli anni,
Ch' io presi a gioco ogni più aspra sorte;
E fei rimedio il male, e con accorte
Maniere opposi al nuovo danno i danni
Che difensor di me, non più tiranni,
Chiusero al duolo assalitor le porte.
Poichè qual, se sull'onda onda è discesa,
L' umor caduto dal cadente umore
Ripara il vaso, e si fa sua difesa;
Tal cadendo rigor sovra rigore,
L'antica in me contro la nuova offesa
Schermo si fece, e restò illeso il core.

# NEL PENSARE AL PROPRIO STATO SONETTO.

Storia, vita de'tempi, o tu che a Morte
Togli 'I suo dritto, e con magia possente
Trai del sepolcro le memorie spente,
E nuovo spirto ai morti nomi apporte;
Se d'un che tutti di contraria sorte
Prova gli strazi, e già provò sovente,
Convien che 'I nome alla futura gente,
Degli anni ad onta e dell'oblio, si porte;
Registra pure i mici disastri, e n'empi
Tutte insieme l'età; ch'esser ben parmi
Atto a fornirle d'infelici esempi.
E se non ponno a me dar fama i carmi,
Potrà la fama de'mici duri scempi
Eterno in terra e memorabil farmi.

### DESIDERIO DI GLORIA

### SONETTO.

Nell'interna repubblica un affetto
Sorge di gloria si gagliardo e intenso,
Ch'io gelosia ne prendo, e per sospetto,
Bando a lui dar coll'ostracismo io penso.
Ma questi carmi che non basso effetto
Di lui pur sono, una sì dolce al senso
Guerra fan di pietà, che a mio dispetto
Niego alla pena il già prestato assenso.
E qual già Roma l'accusato e reo
Manlio, a vista colà del Campidoglio,
Nè assolver mai nè condannar poteo;
Tal finchè queste, onde all'oblio mi toglio,
Rime avanti mi stan, quei che le feo,

Dannar non posso, e discolpar nol voglio.

# DISPREZZO DELLA GLORIA TERRENA

### SONETTO.

O vinto sì, ma non mai vinto appieno
Desio di gloria, che di terra nasci,
E sei terra, e di terra anco ti pasci,
E fai l'uom, come te, tutto terreno;
Qual pro che ad or ad or dentro al mio seno
Te quasi estinto e tramortito io lasci,
Se ognor più forte, qual Anteo, rinasci
Tocco appena al materno empio terreno?
Empio terren della mia propria stima,
Dal cui contatto sì malvagio e reo,
S'unqua fia ch'io ti stacchi e poi t'opprima,
Del grande scempio d'un più forte Anteo
Andrò superbo, e n'avrò spoglia opima,
E farò più che in Libia Ercol non feo.

## ALLA LIBERTA' PERDUTA

## SONETTO.

O'l dolce tempo ch'io di te godei,
Rendi, e'l forte mio laccio aureo recidi;
O fa'ch'io perda, poichè te perdei,
L'alta imago del bel che in te già vidi.
S'io t'amo, o bella Libertà, gl'Iddei
Il sanno, e'l san le valli e i monti e i lidi,
E'l mar che cresce de'gran pianti miei,
E l'aere ch'empio de'miei alti stridi.
Ma se degli odi tuoi son io ben degno
Dal dì ch'io servo a dignitate ancella,
Purchè scemi 'l tuo bel, cresca 'l tuo sdegno.
Quando s'adira il ciel, nè sol nè stella,
Nè in lui pur veggio di bellezza un segno:
Tu più sempre t'adiri, e più sei bella.

### SOPRA IL TEMPO

### SOYETTO.

Vidi poc'anzi un torbido e veloce
Finme che pien di rapidi momenti
A giugner presti ed a passar non lenti,
Quanto si sente men tanto più nuoce:
Finme che spinge più che mai feroce
Di morte al lido i naufraghi viventi;
E va tacito sì, che appena il senti,
Dell'oblio nel gran mare a metter foce:
Finme nato col mondo allor che stesi
Far gli ampi cieli, e con piè snello e presto
A fuggir cominciaro e i giorni e i mesi.
A cotal vista sbigottito e mesto
Del fiume il nome al mio pensiero io chiesi;

## PER UNA GRAN DAMA

E'I pensier mi rispose: Il Tempo è questo.

NELLA PARTENZA D'ALTRA DAMA PER ROMA.

### SONETTO.

Tu parti, o cara? e me qui lasci, e togli
Al bell'Arno il suo sole e al Tebro il porte?
E me diparti da me stessa, e 'l forte
Nodo che uni due cor disleghi e sciogli?
Deh pe' begli occhi che potrian gli scogli
Rompere, e tor di man l'armi alla morte,
Ferma, ti priego; e di mia cruda sorte
Almen t'incresca, e i mie'sospiri accogli.
Vedrai, se parti, Amor con gli occhi bassi
Restar qui, senza te, fuor del suo regno,
E pianger meco per pietade i sassi:
Vedrai, per fare al tuo bel piè ritegno,
Correr l'anima mia dietro a' tuoi passi;
Ma non saprei già dir s'io resto o vegno.

## ALSONNO

### TERZINE.

Cara morte de'sensi, oblio de'mali, Sonno, che trai di guerra e in pace poni Di tempo in tempo i miseri mortali; Deli per un brieve spazio almen componi Le mie interne discordie, e tra'l mio duolo E me l'ali pacifiche interponi: Chindi quest'occhi che di pianger solo Par che sian vaghi, e ne'miei sensi alberga; Che mentr'io dormo al mio dolor m'involo. Non chiegg'io, no, che la possente verga Tre volte e quattro rituffata in Lete In me tu scuota, e tutto il sen m'asperga. Alme di me più avventurose e liete Abbiansi ciò; son gli occhi miei contenti Sol d'una poca e languida quiete. Tutto già tace il mondo, e le cadenti Stelle invitano al sonno, e sonnacchioso Il mar ne sembra, e sonnacchiosi i venti. Io solo, ahi lasso! nel comun riposo (Chi sia che'l creda?) io sol nella comune Alta posa e quiete ancor non poso Già quattro soli ed altrettante lune Fatto han ritorno, e queste mie meschine Luci di te son tuttavia digiune. Là del tosco Appennin sull'erme alpine Balze, o là dove porge all'Arno in dote Limpid'acque la Pesa e cristalline; Forse or appunto con pupille immote,

Tutto zel, tutto fè, da se ti scaccia Sacro stuol di romite alme devote.

Di là ne vieni, ed alloggiar ti piaccia Almen brev'ora in questo seno; e poi A te ricetto in altro sen procaccia.

Vicune di là: ma se venir tu vuoi Donde or ti tien per avventura escluso Amor co'dolci amari vezzi suoi;

Vanne, vanne: infelice oltre nostr'uso Son io bensi, ma d'onestate amico, Nè le mie notti a profanar son uso.

Tale a me scendi, qual su colle apricoNeve scende talor, che poi disfatta,Tosto il rende al primier suo stato antico;

O qual rugiada che innocente allatta L'erbe fresche sul romper dell'aurora, E mantien fede a ogni lor foglia intatta.

Coll'umide tue penne, anzi ch'io mora, Bagnami pur; sol che macchiar non ose Il cuor ch'io serbo immacolato ancora.

Ma tu non vieni; e già col crin di rose Spunta dal Gange, ed il natío colore La foriera del di rende alle cose.

Forse giunto se'tu; ma il mio dolore E'l pensier sempre desto a te in quest'occhi Chiuser l'ingresso, o te ne trasser fuore.

Dunque, inesperto arcier, se a voto scocchi, E ogni tuo dardo nel mio sen si spunta, Più non vo'che tua verga unqua mi tocchi.

Vanne: sol morte rintuzzar la punta Può de'mici mali; e sol quand'io sia spento, L'ora per me del riposar fia giunta.

Ma pur combatto con me stesso, e sento In me ragione or vincitrice or vinta: Ahi può tanto il mio duol, s'io nol consento? Deh omai quest'alma, del suo velo scinta, Voli altrove a posar. L'ultima sera Vedrò pure una volta; e se la finta Morte non viene, a me verrà la vera.

### NEL PARTIRSI DI FIRENZE

# PER ANDARE IN VILLA

### CANZONE.

 ${
m F}$ irenze mia, benchè miseria estrema Di maestà non poco Tolga e di fede a un dir sincero e fido; Pur l'alta doglia ch'esalando un poco Si disacerba e scema, Vuol ch'io rotto dal pianto alzi uno strido. Tu che d'amor sei nido, Scusa, o madre, deli scusa il duro stile In ch'io ti parlo da gran forza oppresso: E benchè un detto istesso In nom grande sia grande, in vil sia vile; Soffri s'io dico a te quel che già disse All'amante Calipso il saggio Ulisse. Ninfa, ei dicea, lo cui gran nome altero Per l'ampio ciel si spande, E dove ha il sol feretro e dove ha cuna; Reina e Dea se'tu; nè d'ammirande Bellezze, o d'alto impero Altra ti avanza, o di real fortuna: Nè in te ragion veruna Aver pon gli anni; e gioventù immortale Par che infiori il tuo volto, e fè gli giure. E pur, Calipso, e pure Non t'amo; e'l dolce de'begli occhi strale

O non giunge al mio petto, o se vi giunge, Ivi si spunta, e leggiermente il punge.

Anzi il gran foco che t'infiamma e sface,

Mal ríamata amante,

Vie più m'agghiaccia con sue vampe il seno: Che incontro a tante tue bellezze e tante

Beltà che assai più piace

Oppongo; e regge di mie voglie il freno

Donna, di te non meno

Savia e gentil, nè men leggiadra e bella, Che a se tutti obbligò gli affetti miei.

Onde soffrir ben dei,

Ben dei soffrir ch'io gli consacri a quella;

E a partir seco di mia vita i giorni, Alla cara mia dolce Itaca io torni.

Sì disse, un tempo, di Laerte il figlio:

E in somigliante guisa

A te, Donna dell'Arno, anch'io favello.

Tu in regio trono alteramente assisa

L'imperioso ciglio

Volgi all'Etruria. In te l'eletto e'l bello

Posero, e'l gran modello

Rupper poscia d'accordo Arte e Natura.

Tu dai voce alla Fama, e tu comparti

Luce agli studi e all'arti;

E ogni bello appo te tanto s'oscura,

Che bel non è se a te non s'assomiglia,

O dal tuo bello il bel forma non piglia.

Ma sia de'tempi, o sia pur mio'l difetto,

O sia ch'alma solinga

Ciò che ad altri è più in pregio, abborre e schiva;

Me l'alta tua beltà sì non lusinga,

Nè'l tuo leggiadro aspetto,

Che assai più lieto in solitaria riva

Lungi da te non viva.

Splendi, è ver; ma che pro, se a me tua vista Mai non seppe influir che affanni e guai? Così gl'infausti rai Spande Orione, e i naviganti attrista; Orion che tra gli astri in ciel risplende Vie più d'ogni altro, e più d'ogni altro offende.

Fera cuna m'accolse, e nacque meco

Gemello il duolo; e sposo

Fui d'empia sorte, ed ebbi'l pianto in dote;

E vidi ben, che torbido e sdegnoso

Il ciel con occhio bieco

Guardommi; e l'uno all'altro mal fu cote.

Ma pria fian l'onde immote,

E mansueto il mar, che poco o molto

In te scintilla di pietà si desti.

Troppo di te saresti

Maggior, se bello a paragon del volto Il cuor tu avessi, e in apportar mercede

Fosse in te pari alla beltà la fede.

Partomi dunque; e la partenza mia

Di stelle imperiose

E' un forte influsso che a partir m'affretta.

Là dove all'Elsa in fresche valli ombrose

Scarso tributo invía

Il Ripetroso, a'miei diporti eletta,

E quanto più negletta,

Tanto più vaga, in solitario suolo

Giace montagna di bei prati amena.

Là il mio destin mi mena

A stancare una volta il duol col duolo,

E a cambiar, per trofeo di mia costanza,

Con libero dolor serva speranza.

Giuro, Firenze, pel tuo regio soglio,

Per le mie pene io giuro,

E per le cure onde la mente ho carca;

Ch'ivi alquanto si frange e par men duro Di Fortuna l'orgoglio, Men trista è l'alma, e di pensier più scarca. Tesse ivi a me la Parca Di fila d'oro una stagion tranquilla: Ivi a me di lor frondi un verde seggio Compor le Muse io veggio, E asciugar l'onda che'l dolor distilla; E di candide rose, in Elicona Colte, intessermi al crin serto e corona.

Già precorro i miei passi; e già la cara

Villa s'appressa, ov'io Ale impenno al suo nome, ella al mio 'ngegno. Madre, tu, se in ciò fallo, al fallir mio Scusa o perdon prepara; Ch'ei di pietà, non che di scusa, è degno. So che saviezza e sdegno Non han comune albergo; e so che sono Manifesta viltà, virtù nascosa Due nomi ed una cosa. Ma che? colpa sì bella a me perdono. Tu rimanti fra gli odi e fra gl'inganni, Fra l'ingiurie adorate e i ricchi affanni:

Ch'io tra dirupi e tra montagne algenti,

Tra gregge e tra pastori Vivrò contento di mia bassa sorte; E ciuto forse d'immortali allori, Sovra le vie de' venti Alzerò 'I volo, e farò guerra a morte: E se amorosa e forte Pietà di me sia mai cotanto ardita, Che la pace a turbar de'mici pensieri, Dica: Che fai, che speri? Dirò ch'io vivo in libertà romita, E morrò lieto, se in romita fossa

Fia che riposo un giorno abbian quest'ossa.
Canzon, sul tronco di quest'orno incisa
Cresci, e cresca col tronco ad ora ad ora
Il mio gran duolo ancora.
Chi sa? forse in tal guisa
Vivremo entrambi, e fama avrem simile,
Tu dalle mie sventure, io dal tuo stile.

#### NEL TORNARE

# DALLA VILLA DI FIGLINE A FIRENZE

#### SONETTO.

O dell'Etruria gran città reina,
D'arti e di studi e di grand'or feconda,
Cui tra quanto il sol guarda e'l mar circonda,
Ogn'altra in pregio di beltà s'inchina:
Monti superbi, la cui fronte alpina
Fa di se contra i venti argine e sponda:
Valli beate, per cui d'onda in onda
L'Arno con passo signoril cammina:
Bei soggiorni ove par ch' abbiansi eletto
Le Grazie il seggio, e, come in suo confine,
Sia di natura il bel tutto ristretto;
S' unqua i gran pregi vostri e le divine
Bellezze avvien ch' io miri, altro difetto
Non trovo in voi, che il non aver Figline.

#### NEL CAMMINAR LUNGO L'ELSA

#### SONETTO.

Dell'Elsa un giorno, come vuol fortuna,
Lungo l'amata solitaria riva
In compagnia de'miei pensier men giva;
Ch'altra pace non ho, se non quest'una;
Quando là giunto, dove bruna bruna
Sotto l'ombre perpetúe fuggiva,
E in limosa prigion l'onda cattiva
Chindea se stessa e divenía lacuna;
Acque, diss'io, datevi pace: oh quanto
Al vostro stato s'assomiglia il mio!
Molli voi fe'natura, e me fa'l pianto:
A voi fann'ombra i boschi, a me l'oblío;
Voi sì meschine, ed io meschin son tanto,
Che'l nostro corso anzi'l suo fin finio

# IN LODE DE BUCCHERI PER LA MARCHESA OTTAVIA STROZZI

#### SONETTO.

Quando la gloria dell'umane cose,
Da se stessa discorde, a civil guerra
Sfidò se stessa, e tutta empiéo la terra
D'armi, e in battaglia i pregi suoi dispose;
D'onore armate, e sol d'onor bramose
Le schiere urtarsi, e rovesciarsi a terra
Vidi, e dall'arco che giammai non erra,
O piaghe illustri o morti uscir famose.
Ma qual, se irate e colle lance in resta
Vansi l'api a ferir, l'assalto audace
Di poca polve all'apparir s'arresta;
Tal quella gloria che non feo mai pace
Coll'altrui glorie, al comparir di questa
Terra odorosa or si dà vinta e tace.

# VILLEGGIATURA DI PRIMAVERA

#### SONETTO.

Io son sì vago dell'orror natío
Di questi alpestri e solitari colli,
Che non fian gli occhi mai stanchi o satolli
Di mandarne l'imago al pensier mio.
Crescer qui l'erbe nuove, e qui vegg'io
Spuntar sul tronco i giovani rampolli;
E alle verd'ombre di rugiada molli
Spegner la sete, e farsi specchio il rio.
Qui le reliquie de'miei giorni al lido
Traggo; e quei germi che'l maligno suolo
Di mia mente nodrì, svello e recido:
E dei passati error, pensoso e solo,
Mentre l'istoria in ogni tronco incido,
Di pianto il bagno; e vi germoglia il duolo.

## VILLEGGIATURA D'ESTATE

#### SONETTO.

Ma quando Sirio le campagne accende, E muor de'prati la natía verdura, Me antica selva dall'estiva arsura Sotto l'ombre perpetue difende.

E'l sol che in pioggia d'or sui campi scende, L'orror solingo di mia vita oscura, Benchè tutt'occhi, o riguardar non cura, O'l guarda e passa, e forse a sdegno il prende.

Ma non agli occhi del crudel destino Però m'ascondo; e contr'a lui son frali Schermi un elce, un abeto, un faggio, un pino:

Ch'egli arcier così esperto è ne'miei mali, Che o da lungi m'assaglia o da vicino, Non vibra in fallo alcun mai de'suoi strali.

# VILLEGGIATURA D'AUTUNNO

# SOVETTO.

Già stende all'olmo la feconda moglie Gravide d'or le pampinose braccia, E'l caro amato strettamente abbraccia Tronco che in sen la non sua prole accoglie.

Già pomi e frutta, e non più frondi e foglie, Offre ogni pianta, e con allegra faccia Far di se dono altrui par che le piaccia, E i dolci frutti ad assaggiar ne invoglie.

Ma sebben passan l'ore e fuggon gli anni, Altro a me'l tempo non fruttò che guai, Crudo e reo produttor d'onte e di danni.

E benchè fior tuttora e fronde assai L'afflitto ingegno di produr s'affanni, Non è autumo per me stato ancor mai.

# VILLEGGIATURA D'INVERNO

#### SONETTO.

Ecco l'anno già vecchio, eccol canuto, Pien di gelide bave il petto e'l mento; Che'l ciglio inaspra, e semina spavento Infra i solchi del volto orrido irsuto.

Io'l veggio: e veggio poi, stupido e muto, Sparger bruma improvvisa in un momento Sui miei crin d'oro ingiuríoso argento; Ond'io l'interno me riformo e muto.

E al gran giorno fatal mentr'io m'appresso, Gli antichi miei pensier chiamo a raccolta, E a me ragion di me chieder non cesso.

Nè il cor le voci del piacer più ascolta; Che vario in tempi vari è un fallo istesso; E assai fallì chi sol fallì una volta.

#### RIFLESSIONI MORALI

CHE SERVONO DI CONCLUSIONE AI QUATTRO PRECEDENTI SONETTI

#### SONETTO.

Cosi con saggio avviso i giorni e l'ore L'età maestra a ben usar m'esorta; E ogni stagion, consigliatrice accorta, Par che dicami ognor: sempre si muore.

E questi boschi e questo alpestre orrore, E'l crescer delle piante, e'l sol che porta Or di qua'l giorno ed or di là il riporta, E l'aprirsi de'fiori al primo albore,

E lo sfiorire a mezzodì, fan fede, Fede fan che l'età passa e non dura, E ogni cosa col tempo al tempo cede;

E che se i nomi e l'opre il tempo fura, Strigner vento che fugge e mai non riede, E' vana troppo, e troppo ignobil cura.

#### RITARDAMENTO

# DELLA PARTENZA DI VILLA A FIRENZE

A CAGIONE DELLA NEVE

## CANZONE.

Nevi, del freddo cielo
Candide figlie; or quando mai sì belli
Fur vostri bianchi velli?
Voi con ceppi di gelo
Del mio voler la libertà inchiodate,
E prigioniero il fate.

Ma di sua libertade

Altri mai non godè, quant'io mi godo Di così caro nodo; E al gel che d'alto cade Porgo voti e preghiere, ond'io non torni Dell'Arno a'bei soggiorni.

Per bizzarra orditura

D'una vendetta sua gentil, vid'io Far la mia bella Clio Col verno aspra congiura; E al suo soldo arrolar nei dì più brievi Esercito di nevi.

Poi disse a me: Di queste

Monta sul dorso, e del gran ghiaccio ed alto Rompi, se puoi, lo smalto; E turbini e tempeste, E quanti'l verno ha in se, del verno ad onta, Rischi e perigli affronta.

Finchè'l maggior pianeta,

Di nuovo aperti della terra i pori, Non veste il suol di fiori, A te il partir si vieta. Ma quí coi versi primavera eterna Farai qualor più verna.

Tacque; e l'alta sonora

Voce passommi per virtù d'Amore Da queste orecchie al core. Io le risposi allora: Che fian le grazie, se di grazia pegni Son tuoi gentili sdegni?

Sì: gli alti gioghi e l'ime

Valli udranno il mio canto; e quí de' faggi Sui cortici selvaggi S'incideran le rime. Viva lieto altri pur là dov'io nacqui.

Ella sorrise, io tacqui.

Bianchi diluvi algenti,
Austro dunque non mai nè oscura faccia
D'umido ciel vi sfaccia;
Che a'miei pensieri ardenti
Vostr'alto gelo avventerà ben mille
Poetiche faville.

E s'unqua fia che in parte
Muova il basso mio stile al prisco lite,
E 'l candor vostro imite;
Dirò che 'l pregio e l'arte,
E i miei candidi sensi a ognun palesi,
Dal candor vostro appresi.

Nè perchè Borea or frema

Più crudo, e manchi alle pruine il loco,
Del grande interno foco
In me la vampa è scema.
L' Etna del mio pensier neve ha di fuori,
E dentro incendi e ardori.

# AL SILENZIO

# CANZONE.

Padre del muto oblio, E della notte oscura Figlio mai sempre taciturno e cheto; Altissimo segreto A te fidar vogl'io: Ma pria silenzio e fedeltà mi giura; Giura che in un momento Fia che disperga il vento Queste mie voci, nè vestigio resti Di lor, di me, nella tua mente impresso: Che potría forse la pietà di questi Miei carmi afflitti e mesti Romper silenzio anche al Silenzio istesso. Fortuna e gelosia E invidia una ben forte Triplice lega incontr'a me formaro: Ond'io famoso e chiaro Per la miseria mia, Invan fo voti alla contraria sorte, Che seppe in altri sempre Cangiar maniere e tempre, In me non mai. Renda o ritolga il lume Febo, e dovunque i'mi rivolga o vada, O segga o stia, delle sventure il fiume, Com'è pur suo costume, Per l'alveo del mio petto a se fa strada. Pur, fosse insidia o amore, Di me pictate un giorno

L'empia mostrò: ma quella rea, ma quella Che gelosia s'appella,
E nasce di timore,
E di timor si pasce, e sempre ha intorno
I van sospetti, e adombra
Ad ogni suono, a ogni ombra;
Mi si fe' incontro così alpestra e dura,
Che romper vidi ogni mia speme in porto.
Ruppe mia speme, è ver; ma fu ventura
Quel che sembrò sciagura:
Morto er'io se così non foss'io morto.

Dunque dell' util danno
Mi godo, e lei ringrazio,
E quella cruda che dell'odio è figlia,
E gelosia somiglia:
Ch' ambe la sferza, ed hanno
Ambe il gelo; e crudel fero ambe strazio
Di me. Ma se non era
(Il dirò pur) la fiera
Invidia, or forse in perigliosa altezza
Goderian, per mio mal, quest'occhi miei
Luce che abbaglia più chi più l'apprezza:
Io di serva grandezza,
E di fasto servil servo sarei.

E di fasto servil servo sarei. Se'l ver la Fama disse,

Con due colonne pose
Ercole all'onda il termine: e col solo
Servir che è pena e duolo,
Natura il termin fisse
Alla miseria dell'umane cose.
Onde se affanni merca
Chi onor, servendo, cerca;
Vanne pur lungi, o suddita potenza;
E tu, mia dolce libertà, quì meco
Rimanti. A me più aggrada in tua presenza

Morir, che il viver senza; Più che rider con quella, il pianger teco.

Uso a soffrir, non haggio
Più senso ai mali; e sazia
Forse è la sorte; nè forse altro in questa
Vita mortal mi resta,
Che un misero servaggio.

Ah se impetrar poss' io mercede o grazia; Grazia non mai veruna Dispensi a me fortuna:

Troppo temo i suoi doni. Usi e ritente

Gli odi e gli sdegni, e quanto ha d'empio e infido. Ma che farà? Se mi vuol far dolente,

Tolgami questa mente

E questi sensi; o ch'io di lei mi rido.

Taci, Silenzio, taci;

E respira si pian, che non traspiri L'anima del mio dir ne' tuoi respiri.

#### IN MORTE

# DI CAMMILLA DA FILICATA DEGLI ALESSANDRI SUA ZIA

#### SONETTO 1.

Morte che tanta di me parte prendi,
E lasci l'altra del su'albergo fuore,
Se intendesti giammai che cosa è amore,
O ti prendi ancor questa, o quella rendi:
E se tant'oltre il poter tuo non stendi,
Armami almen del tuo natío rigore,
E contra i colpi del crudel dolore,
Tu che sì m'offendesti or mi difendi.
Ma nè d'erbe virtù nè d'arte maga,
Nè a risaldar bastanti unqua sariéno
Balsami di ragion sì acerba piaga.

Balsami di ragion si acerba piaga. Onde lentando a giusta doglia il freno Forza è ch'io pianga, e di costei la vaga Imago adombri in queste carte almeno.

# SONETTO I1.

E ben potrà mia Musa entro le morte
Membra ripor lo spirto, e viva e vera
Mostrar lei qual fu dianzi, e dir qual era,
E parte tor di sue ragioni a morte:
Dir potrà che fu giusta e saggia e forte,
Onor del sesso e di sua stirpe altera;
Donna che fuor della volgare schiera
Il ciel già diede al secol nostro in sorte;
Donna che altrui fu norma, e norma solo
Di se dando a se stessa, in se prescrisse
Legge agli affetti, e frenò l'ira e'l duolo;
Donna che in quanto fece e in quanto disse
Tanto levossi sovra l'altre a volo,
Che mortal ne sembrò sol perchè visse.

Era già 't tempo che del crin la neve Stagiona i frutti di virtà matura, E coi sensi ragion più s'assicura, E forza il senno dall'età riceve; Quando l'ora fatal che giugner deve, Fe' torto al mondo, e impoverì natura D'un ben che quì sotto mortal figura Sì tardo apparve, e sparì poi sì lieve. Armata di se stessa, e in se racchiusa, Nel suo più interno alto recinto ascese La Donna forte a paventar non usa; E nuove alzando intorno a se difese, Lasciò in preda il suo frale; e la delusa Morte non lei, ma la sua spoglia offese.

#### SONETTO IV.

Ld or quell'alta sempiterna Idea
Dal cui modello l'universo uscio,
Mira, e'l santo disseta arso desio
Nel fonte dell'Amor che amando crea.
E mentre aperto, e non qual già solea
La Fè mirarlo, a lei si svela Iddio;
Vede a quanto gran ben gli occhi le aprio
Morte a lei sì cortese, a noi sì rea:
Vede che'l pianto onde i suoi falli asperse,
Fecela in ciel d'eterno riso erede,
E'l vivo fonte di pietà le aperse.
Onde nel ver via più s'interna, e vede
Che sue sante quadrella al ciel converse
Giammai non vibra in fallo arco di Fede.

Vidila in sogno più gentil che pria,
E in un atto amoroso, e in un sembiante
Si leggiadro e sì dolce a me davante,
Che un cuor di selce intenerito avria.
Volgi, mi disse, il guardo a questa mia
Non più vita mortal qual era inuante:
E se il ciel non m'invidi, ah perchè a tante
Stille amare per gli occhi apri la via?
Piangi, piangi te stesso. Ahi non t'è noto
Che a far la vita mia di vita priva,
Scoccò la morte ogni sno strale a voto?
Piangi te stesso, e la tua fede avviva:
Che non ha la tua fè senso nè moto;
E ben morto se'tu, quant'io son viva.

#### SONETTO VI.

Oh da te stesso e dal tuo fin primiero
E da' principj tuoi troppo diverso,
Che in folta nebbia di gran duolo immerso
Chiudi l'egre pupille ai rai del Vero!
Tolto ha di mano a tua ragion l'impero
Affetto imbelle di vil pianto asperso,
Che in aure vane di sospir disperso,
Quanto ha più di pietà tanto è più fiero.
E come ancor non odi? E come puoi
Non udir dentro te lo spirto mio
Che ognor parla e risponde ai pensier tuoi?
Più che tu in te medesmo in te son io:
E se fuori di te trovar mi vuoi,
In Dio t'affisa, e sol mi cerca in Dio.

Così parlommi; e per le afflitte vene
Spirto mi corse di conforto al core:
Ma l'alma ingombra del suo primo errore,
Pur segue aborti a partorir di pene.
Ahi come a filo debile s'attiene
La vita! e come de'nostr'anni il fiore
L'inquieta vertigine dell'ore
Calpesta e frange! Oh mia tradita spene!
Due spirti Amor con ingegnoso innesto
Giunti avea sì, che potean dirsi un solo;
E questo in quello, e vivea quello in questo.
Sparve l'uno, e spiegò ver l'etra il volo,
Lasciando all'altro solitario e mesto
Per suo retaggio il desiderio e'l duolo.

# SONETTO VIII.

Or chi fia che i men noti e più sospetti
Scogli mi mostri, onde la vita è piena;
E la turbata sorte e la serena
Col proprio esemplo a ben usar m'alletti?
Chi fia che gli egri miei confusi affetti
Purghi e rischiari, e dia lor polso e lena,
E degl'interni moti alla gran piena
Argine opponga di consigli eletti?
Chi fia che meco i suoi pensier divida,
E dei casi consorte, o buoni o rei,
Al mio riso al mio pianto e pianga e rida?
Fammi, o tempo, ragion se giusto sei;
E fa' ch'io perda, pria che 'l duol m'uccida,
La memoria del ben, se il ben perdei.

Oh quante volte con pietoso affetto:

T'amo, diss'ella, e t'amerò qual figlio!
Ond'io bagnai per tenerezza il ciglio,
E nel tempio del cuor sacrai suo detto.
Da indi, o fosse di natura effetto,
O pur d'alta virtù forza o consiglio,
L'amai qual madre, e del terreno esiglio
Temprai l'amaro col suo dolce aspetto.
Vincol di sangue, e lealtà di mente,
E tacer saggio, e ragionar cortese,
E bontà cauta, e libertà prudente,
E oneste voglie in santo zelo accese,
Fur quell'esca ov'io corsi, e a cui repente
L'inestinguibil mio foco s'accese:

#### SONETTO X.

Foco cui spegner de'miei pianti l'acque
Non potran mai, nè de'sospiri il vento,
Perchè in terra non fu suo nascimento,
Nè terrena materia unqua gli piacque.
Prima che nascess' io, sull'etra ei nacque,
E vive ed arde, nè giammai fia spento;
Che alle faville sue porge alimento
Quella che a noi morendo al ciel rinacque.
Anzi or lassù vie più s'accende, e nuova
Sovra le sfere a lui virtù s'aggiunge,
Ov'ei se stesso e'l suo principio trova:
E mentre al primo ardor si ricongiunge,
Rinforza sì, che con mirabil prova,
Più che pria da vicin, m'arde or da lunge.

Signor che al mondo e alla natura imperi, E allenti e stringi degli affetti il freno; O più soffrir m'insegna, o sentir meno Di morte i colpi sì spietati e fieri.

Vere lagrime ho sparso, e de'miei veri Sospiri è già tutto quest'aer pieno; Nè pur quest'occhi ancor son sazi appieno, Nè fan pace ancor meco i mici pensieri.

Dunque, Signor, pria che del pianger l'uso In natura si cangi; o cuor più forte Dammi, o'l ferro del duol più rendi ottuso:

O se stato cangiar non può mia sorte, Fa' che'l carcer di vita, ov'io son chiuso, Con chiave di pietate apra la morte.

# SONETTO XII.

Signor, mia sorte e tuo mirabil dono Fu amar costei che te ad amar mi trasse, Costei che in me sua gran bontà ritrasse Per farmi a te simil più ch'io uon sono.

Onde in pensar quanto sei giusto e buono, Convien che gli occhi riverenti abbasse, E ch'altro duol più saggio il cuor mi passe, Chiedendo a te del primo duol perdono.

Ch'io so ben che a mio pro di lei son privo Perch'io la segua, e miri a fronte a fronte Quanto è'l suo bello in te più bello e vivo.

Più allor mie voglie a ben amar sian pronte; Che se in quella t'amai qual fonte in rivo, Amerò quella in te, qual rivo in fonte.

# IN MORTE DELLA MARCHESA D. GIROLAMA ORSINI CAPPONI SUA SUOCERA

#### SONETTO.

Vedovi affetti che costei vedete
Far bello il ciel de' vostri danni e miei,
Deh se in lei foste affetti, e fuor di lei
Altro che di voi stessi ombre non siete;
E se dolor del comun danno avete;
Quanto si estinse di virtù in costei,
Mirate, e quanto voi, quant'io perdei;
Nè piangete mai più s'or non piangete.
Seco a un tempo periro e nacquer seco
Senno, valor, magnificenza; ed ora
Cieco è'l mondo, e voi ciechi, ed io son cieco.
Son cieco, e veggio per mia pena ognora
Lei che sempre m'è lungi, e sempre è meco:
Ah fosse cieco il mio pensiero ancora!

# A MARIA SELVAGGIA BORGHINI SONETTO.

Dai chiari orrori di quel puro inchiostro
Che vi rende immortal più ch'altra mai,
Escon, Donna, sì forti e vaghi rai
A dar luce all'Etruria e al secol nostro;
Che allo splendor di sì mirabil mostro,
Quand'io l'ardite mie pupille alzai,
Mi rivolsi al riverbero, e mirai
Vostr'alto ingegno col gran lume vostro.
Ardo quindi da lunge, ardo, e non vedo;
Ma un foco m'arde da virtute accenso,
Nobil foco d'amor se al core io credo.
Ardo, e non veggio; e pur non meno intenso
Provo l'ardor, nè a chi vi vede io cedo:
Ama quei quel ch'e'vede; io quel ch'i'penso.

# AL CAV. LUCA DEGLI ALBIZZI

#### SONETTO.

Poichè a gara in far voi di voi maggiore
Stupiron l'arti di poter cotanto,
E come in cosa di comun lor vanto
Tenner consiglio col natio valore;
Coglieste voi d'ogni dottrina il fiore
Nel quarto lustro; e i tanto gravi e tanto
Severi studi a raddolcir col canto,
V'inebriaste del castalio umore.
Onde se a voi del gran cammin sì poco
Resta; e già del saper presso alle mete
Per voi manca nel corso al corso il loco;
Altri mondi a natura omai chiedete,
Dacchè il visibil mondo a poco a poco
Scorso già tutto e conquistato avete.

ALL'ABATE BRANDALIGIO VENEROSI
PER LA SUA CANZONE FATTA IN LODE DELL'AUTORE

#### SONETTO.

Muse, o voi che rompeste al doppio scoglio
Delle cure e degli anni, e morte or siete,
Che più, che più si tarda? in piè sorgete,
Sorgete in piè; ch'io sì comando e voglio.
Se han forza i carmi, e se qual esser soglio
Io son; ben tosto aure vitali avrete
Dalla mia cetra. E chi sarà che'l viete?
Vinta è la morte allor che'l canto io scioglio.
Brandaligio sì disse; indi a quel raro
Suo poetico spirto aprio l'uscita,
E in lor l'infuse sì possente e chiaro,
Che mal grado di morte appena udita
L'imperiosa voce, in piè s'alzaro
Mie morte Muse, e ritornaro in vita.

#### A UN AMICO POETA

#### SONETTO.

O tu che all'etra co'tuoi vanni alteri
M'alzi, e fin oltre ai più remoti tempi
Porti'l mio nome, onde d'illustri esempi
Empier la terra, e farmi esempio io speri;
Con qual arte parer fai tu sì veri
I finti pregi, e'l mio difetto adempi?
E'l crudo telo che di me fa scempi,
Togli di mano al tempo, e al tempo imperi?
Ma quanto forte della fama il volo
Sia, non sa chi non sa quanto sia forte
Più della Fama il tuo giudicio solo.
Onde se a tanto m'inalzò mia sorte,
A illustrarmi ciò basta, e a far che solo
Perdoni a me per tua cagion la morte.

# LEOPOLDO DI TOSCANA

PROTETTORE DELL'ACCADEMIA DELLA CRUSCA

# CANZONE.

 $oldsymbol{\Lambda}$ lma bella real che sì repente Ti dispogliasti del caduco e frale, E già se' giunta di tuo corso a riva; Se doloroso umíl priego mortale Di pie lagrime asperso, o se cocente Sospir devoto su nel cielo arriva; Dalla più alta e più lucente e diva Parte, dov' or soggiorni, a questi nostri Pianti un sol guardo affettuoso inchina; E la fatal ruina E'l grande scempio de' toscani inchiostri Che cadder teco, e di te piangon sempre, E piangeran, fin di lassì rimira. Piange l'etrusca lira, Piange ogni stile in dolorose tempre: Onde a tanti sospir già manca il loco, E a tanto duolo eterno pianto è poco. Mira, Signor, che al tuo cader cadero Virtù, senno, valor, zelo e pietade; E nostra speme fulminata giacque, Tante altere tue doti al mondo rade, E quel soave sovra l'alme impero A cui pari o simíle unqua non nacque; E quella che al Fattor suo tanto piacque, Bella armonia d'ogni real costume;

E'l parlar saggio, e'l fido alto consiglio Che in questo basso esiglio D'ombre e d'error sì pieno altrui fe'lume; E'l profondo pensier che della luna Varcò i confini, e sormontò le stelle, E quelle cose belle Tutte vide e rivide ad una ad una; Furon di morte, oimè! cruda e superba Troppo onorata spoglia e troppo acerba.

Troppo onorata spoglia e troppo acerba.

Ahi che giovò di real sangue augusto

L' ampia chiarezza, e l' ordin lungo e vago
Di tante altere incoronate fronti?

Che giovò, lasso! tra l' Idaspe e'l Tago,
E tra 'l gelido Plaustro e'l Cane adusto,
Saper quanti sien fiumi e mari e monti?

Saper come col dì l' ombra s' affronti,
E s' abbraccin fra lor la terra e l' onde
E l' aere e'l foco; e come al gran governo
L' alto pianeta eterno
Segga, e dia legge ai giorni, e'l suol feconde?
Saper qual metta in guerra, urti e commova
Spirto rabbioso i mari; e come in densi
Vapor l' aere s' addensi,

O in gel s'assodi, o si disciolga in piova; E come accesa folgore tremenda Squarci'l sen delle nubi, e a terra scenda? Dunque invano, Signor, tanta bontate,

E sì chiaro intelletto e sì sovrano
Preser l'armi a tuo scampo; e invan lattaro
Le Muse te, quanto altri unquanco, e invano
Per farti esempio alla futura etate
Il regio crin d'immortal fronde ornaro;
E invan, de'primi antichi saggi a paro,
L'ordine eterno dell'eterne rote
Mirasti, e'l suono eterno anche n'udisti;

E non più intesi o visti
Prodigi, e strane meraviglie ignote,
In cielo è in terra e dentro ai mari immensi;
E di natura i moti oscuri e incerti
Festi palesi e certi
Al paragon de' non erranti sensi;
Onde n' andò poi la superba e stolta
Turba dei vecchi error tutta in rivolta.

Ma che mi doglio, e al mio dolor dipinta Mostro la luce che sì bella e viva Data fu dianzi al secol nostro in sorte? Non già di vita tu, ma di te priva Sembra la vita; ed abbattuta e vinta Nel maggior suo trionfo anche la morte. Moristi; e l'ore tue si poche e corte Anni alla fama rassembraro eterni, Lampi all'affetto, al gran desir momenti. Tra le beate menti Ora tu regni; e quanto più t'interni In quell'ampia di luce alma sorgente, Tanta più luce e più chiarezza prendi, E più dappresso intendi Quel valor ch'è del mondo anima e mente; Nè più con doppia fronte agli occhi tuoi, Come qui, si appresenta il prima e'l poi. Ma tutte unite nell'eterno Oggetto

Vedi le forme che qui sparse e sceme Apronsi al cieco immaginar fallace; E vedi accolto il buono e'l bello insieme, Che sì s'avanza oltre'l mortal concetto, Che qual più ne ragiona, il più ne tace. Dunque se alberghi nell'eterna pace, Quel che ognor ne fa guerra, ingiusto duolo, E gli affetti non sani acqueta e purga. Se fia che in noi risurga L'antico spirto, e che all'usato volo
Spieghin poi nostre menti ali novelle;
Quai di te s'empieran carte e volumi!
Mentre avranno acqua i fiumi,
Ed ombra i monti, e signoria le stelle,
E moto i cieli; oltra le vie del sole
Fia che'l gran nome tuo si stenda e vole.
Canzon, tu piangi, e nel tuo pianto splende
Quel sol che benchè spento arde e t'infiamma,
Luce donando alle tue fosche rime.
Così basso vapor si cangia in fiamma
Se d'ogn'intorno lo penètra e accende
Il gran pianeta, e in lui sua forza imprime:
Le tue sembianze prime
Omai ripiglia, e chiudi'l varco al lutto;

Che assai più piange il cor se'l ciglio è asciutto.

#### NEL RIAPRIMENTO

# DELL' ACCADEMIA DELLA CRUSCA

# AL SERENISSIMO GRANDUCA DI TOSCANA

#### SONETTO 1.

Alto Signor che dall'esilio indegno I bei studi richiami e l'opre e l'arte, E dai voce allo stil, vita alle carte, Spirto alla fama etrusca, ali all'ingegno; Se a dir di te, presuntuoso io vegno Con roca cetra, e in rime inferme e sparte; (Sia tuo dono, o mia colpa) è sempre parte Di gran lode il ferir sì eccelso segno. Tu del tosco Ippocrene a me la chiusa Sorgente apristi, e'l tuo parlar fu il senie Ch'empiè d'alto vigor mia steril Musa; Parlar che al cieco e sregolato insieme Viver diè norma e luce, e alla confusa Disperata virtù conforto e speme.

#### SONETTO H.

Notte d'ozio e d'error già stese avea

L'ali nere sul tosco almo paese, E nelle menti a vil riposo intese Spento ogni raggio di valor parea; Quando, non so se di stagion si rea Nobile sdegno, o se pietà ti prese; E là il tuo detto imperioso scese, Ove sopita ogni virtù giacea. Rotto allor l'alto sonno in ch'io mi vissi, Alzai le ciglia sonnacchiose, e mesto Trassi un sospir pria che le luci aprissi. E di bell'alba all'apparir già desto Guardai d'intorno, ed: Or m'accorgo, io dissi, Che di mia vita il primo giorno è questo.

Da indi in quà nella svegliata mente
Un pensier nuovo in dolce stil ragiona;
Un pensier nuovo che riscalda e sprona
I freddi spirti, e l'opre inferme e lente.
E già con brame a vera gloria intente
M'involo a quella che a null'uom perdona;
E la passata età nel cuor mi tuona,
Che i giorni miei se ne portò repente.
L'amica riva onde a virtù si varca
Già scuopro; e là dove approdar m'increbbe,
Mentre or sospingo la pentita barca,
Duolmi quanto doler mi puote e debbe,
Che d'anni e d'ozio e d'ignoranza carca,
Per tant'acque solcar vele non ebbe.

#### SONETTO IV.

Acque infide già corsi: or la tenace
Quì di virtute al lido ancora io getto;
Nè più m'inganna l'infedele aspetto
D'un mar che ha guerre vere e finta pace;
Nè di vane speranze aura fallace
Più mi lusinga; e nel cangiato petto
Aura si desta di più saggio affetto,
Che obbediente alla ragion soggiace.
Onde volgomi'ndietro a quel crudele
Mar periglioso ov'io me quasi assorto
Vidi, e cotante alzai strida e querele;
E dico a' miei pensier: Chi quà vi ha scorto?
Calate omai le combattute vele,
E quì sciogliete i voti: è questo il porto.

Qui senza nube riposati e lieti
Ridono i giorni; e lor sembianze belle
Spiegano a gara in queste parti e in quelle
I tre primi dell' Arno alti Pianeti.

Spira qui Febo, e par che tutte acqueti
L'interne atroci mie gravi procelle;
E d'eloquenza il fonte acque novelle
Par che qui versi, e che I più ber più asseti.

Dotti ardimenti, ed eruditi affanni
Da far ben mille volte al tempo scorno;
Stil che trapassa oltre il volar degli anni;
Arte, ingegno e valor fan qui soggiorno;
E'l far sempre alla morte illustri inganni
Rende di se tutto quest'aere adorno.

#### SONETTO VI.

Quì del puro natío dolce idíoma
L' oro s' affina; e se non è a' di nostri
Spenta la gloria de' toscani inchiostri,
Forse invidia ne avranno Atene e Roma.
E oh come ben l'ereditaria soma
D' ambo i linguaggi ei porta, e par che giostri
Di par con ambo, ed ambo agguagli, e'l mostri
Con quello stil cui lunga età non dema!
Quì d'ogni voce il peso, il senso, il suono
A rigoroso esame ognor si chiama,
E'l reo si purga, e si trasceglie il buono;
Onde l'alto lavor fregia e ricama
La gran maestra del parlar, che trono
Erge a se stessa, ed a se stessa è fama.

# SONETTO FIL

Quí 'l greco Autor che andò sì presso al vero,
Con toscana favella in suono eguale,
Anzi maggior, ragiona; e più gli cale
Del nuovo suo, che del parlar primiero:
Quí come il senso affreni, e quale impero
Abbia la mente, e chi le presti l'ale
Per gir lassù, ne insegna, e con quai scale
Al suo alto Fattor saglia il pensiero:
Quí delle cose i semi, e come all'ima
Parte il sommo s'accordi, apre e disvela;
E come il ciel quaggiù se stesso imprima;
E dell'occulta ed ammirabil tela
Le ignote fila, e l'increata e prima
Alta eterna cagion che in se si cela.

## SONETTO FILL.

Ma che dirò del si profondo e grave
Cantor profeta che all'etrusche corde
Sposa l'arpa divina, e più concorde
Par che ne tragga il suono e più soave?
Pianga pur egli, e col suo pianto lave
Le man di sangue e di lascivia lorde;
Splenda come balen, tuoni, ed assorde
Le genti a Dio rubelle, al senso schiave;
Nell'arcano s'interni, e la futura
Serie mostri degli anni, e'l tempo e'l loco
In cui si fece il gran Fattor fattura;
Chiami l'ombra e la luce e'l gelo e'l foco
E le stelle a dar lode a chi n' ha cura:
Ch'ei sempre è grande, e non mai stanco o reco.

Degli anrei detti oh come al suon s'avventa
L'anima ingorda, ed a' bei carmi arride,
E in se medesma ogni vil voglia uccide,
E sublimi pensier nudre e fomenta!
Qual dell'antica età lacera e spenta
Le trouche membra unisce; e qual d'Euclide,
E del gran Tosco che sì lunge vide,
Il glorioso vol tenta e ritenta.
Di grand'opra sedendo altri al governo,
Restaura ed amplia ed arricchisce e indora
Di nostra lingua il patrimonio eterno.
Altri sull' Istro i nostri studi onora,
Cigno dell'Arno; e in quel perpetuo verno
Un poetico april desta e colora.

#### SOVETTO X.

Ed havvi ancor chi pellegrini strali
Al falso avventa; e dove 'l ver l' invita
Il suo bello a scoprir, per via non trita
Al non errante sguardo impenna l' ali.
Ei delle mediche erbe, e dei vitali
Sughi, e dei carmi la virtù smarrita,
Non finto Apollo, adopra; e serba in vita
Gli altrni nomi non men che i corpi frali.
E vi ha chi appena di sua etate un breve
Spazio trascorso, il greco fonte e'l nostro
Con sitibonde labbra avido beve:
E v' ha chi sparge si lodato inchiostro,
Che se in pregio è virtù quant' esser deve,
Nol roderà giammai d'invidia il rostro.

Dietro a questi ancor io, nè so già come,
M' alzo da terra; e l'arte invan s'adopra.
Ma de' venti ludibrio il tempo e l'opra
Siano; e dell'ombre il piè calchi il mio nome;
E muoian questi carmi, e queste chiome
Veggian seccarsi ogni lor serto; e sopra
Questo mio stile oblio si sparga, e'l cuopra
Notte profonda, e corta etate il dome;
Purch' io cantando del bell'Arno in riva
Sfoghi l'alto desío che 'l cor mi rode,
E dal volgo ben lungi o canti o scriva.
Fama non cerco, o mercenaria lode:
Canto a me stesso; e sol che meco io viva,
Io stesso m' udirò s' altri non m' ode.

#### SONETTO XII.

Ma tu, Signor, sotto'l cui santo e giusto
Regno vita non pur, ma trono e scetro
Han le bell'arti, e per cui torna indietro
Più che mai bello il secolo vetusto;
Or che m' hai tolto a quel sì duro e ingiusto
Giogo ch'ebbi a portar tant'anni addietro,
Reggi tu questo ingegno e questo metro
Che umíl s'inchina al tuo sembiante augusto.
Tu l'egro spirto in basse rime impresso
Col real guardo avviva; e fa' che sia
Di tue grazie'l gran fonte il mio Permesso:
E vedrai forse un dì, s' unqua mi fia
Tanto di gloria e di vigor concesso,
Volar coll'ali tue la penna mia.

#### AGLI ACCADEMICI DELLA CRUSCA

#### SOYETTO.

Sbocca il gran Nilo da sorgente occulta,
E sembra già, che di se pieno ei vada;
Già sdegna i ponti, ed alle sponde insulta,
E grande al flutto insultator fa strada:
Tra scogli poi, quand' ei più gonfio esulta,
Ratto spargesi, e dissipa e dirada
L'acque sì, che nel Nilo il Nil s'occulta,
E asciutto piè di sasso in sasso il guada.
Così 'l gran fiume del saper, che l'onde
A romper va tra i vostri studi, e tutto
Sparge in voi sno retaggio, in voi s'asconde:
E lui che gonfio del natío suo flutto
Forza ebbe già d'ingelosir le sponde,
Varcan gl'ingegni vostri a piede asciutto.

# PER L'ACCADEMIA DELLA CRUSCA

#### SONETTO.

Quási da proprio centro, escon ben mille
Gloríose accademiche faville,
Onde il fosco mio stil s'infiamma e indora.
E qual di sotterranee talora
Fiamme avvien, ch'alto globo arda e sfaville,
Dalla materia che di se nodrille,
Sforzate a uscir del buio carcer fuora;
Tal io nodrito di si nobil esca,
Dal basso fondo mio coll'altrui piume
M'alzo, e di me maggior sembra ch'io cresca,
Onde se un picciol di virtù barlune
Dai tenebrosi versi mici par ch'esca,
Mia tutta è l'ombra, e vien dagli altri il lume.

#### IN MORTE

# DI CARLO DATI

SEGRETARIO DELL'ACCADEMIA DELLA CRUSCA

#### SONETTO I.

Moristi! e potè tanto, e tanto ottenne
Morte? E lasciò me di me privo, e ardío
Troncar quel nodo che due cori unío?
E'l vide, e'l vide Amor, nè lei rattenne?
Moristi, Carlo. Or come fia ch' io impenne
L'ali, e m'alzi a ridir qual fosti, ond' io
A te renda giustizia e al dolor mio,
Se al mio vol, senza te, mancan le penne?
Ma soffre il ciel ch' io taccia, e reo divente
Della tua gloria? Nè giustizia il vuole,
Nè'l vuole Amor, nè tua virtù il consente:
E Febo che al suo crin ghirlanda suole
Far de' tuoi lauri, disdegnosamente
M'apre il labbro, e i sospir cangia in parole:

#### SONETTO II.

- La dir mi sforza, come in te diffuse Tutti eloquenza i rivi, e come piene Di puro latte le castalie vene Porser sovente a' labbri tuoi le Muse:
- E che sebben qui dell' ingegno ottuse Son l'armi, e in ceppi la materia il tiene; Quanto in terra saper lice e conviene, Chiave d'alto intelletto a te dischiuse.
- Parlo dunque: ma che? mentr'io favello, Scemo i tuoi pregi e quei del secol nostro; Onde in pro di te stesso a te m'appello;
- E colla voce del tuo puro inchiostro

  Di te parlo alla fama, e col tuo bello
  Raro stile in bel lume a lei ti mostro.

# DEL PRIORE ORAZIO RUCELLAI

#### SONETTO.

Io era in Pindo, e vidi a un tratto il suolo Scuotersi, e tremar l'aria, e'l ciel tarbarse: Vidi fiamma lugubre intorno alzarse; E'l vederla e'l gelar fu un punto solo. Pianger vidi le Muse, e tutte in duolo Meste e confuse le bell'Arti starse; Secchi gli allori, e fulminate ed arse Quell'ale onde i bei spirti alzansi a volo. Non so a tal vista ove il mio cor sen gisse; Quand'ecco, in faccia sbigottito e smorto Là giunse Apollo, e sospirando disse: Fiera novella dall'Etruria io porto:

Il tosco Tullio che sì alto scrisse, Il gran cigno dell'Arno, Orazio è morto.

#### AGLI ACCADEMICI DELLA CRUSCA

#### IN OCCASIONE

# DELL'ACCADEMIA DI S. ZANOBI

PROTETTORE DELLA MEDESIMA

# CANZONE.

Piante che all'Arno in riva L'alto castalio umor nutre e feconda; Se a voi fe' ingiuria, de' bei rami a scherno, Misterioso inverno; E se ogni vostra fronda Cadde a terra; e'l valor che in voi fioriva, Or neghittoso giace; Beato il vostro non oprar che appresta Opre più belle, e desta Un pensier ch'opra più quanto più tace. Anzi quest'ozio e questa Nobil quiete onde vostr'opra nasce, Altro non è che l'istess'opra in fasce: Opra che in se romita Quanto più stassi, e quanto più severo Industre verno l'inchiodò sotterra; Tanto più a fior di terra Dal gravido pensiero Esce allor che all'amabile fiorita Stagion la rea diè loco. Allor dai raggi di miglior pianeta Entro la più segreta Parte di voi scendendo a poco a poco

Virtù più accesa e lieta, I ben disposti virtuosi umori Pria sfoga in frondi, e poi rinveste in fiori.

Ed ecco al giovine anno

Apre il tempo la porta: ecco felici,
Zenobio, il Sol dell'Arno, influssi piove:
Ecco ogni pianta muove,
E trae da sue radici
Umor di gloria. Su nell'alto scanno
Mirate com'ei splende:
Mirate quanti di virtù dipigne
Colori, e quanti attigne
Poetici vapor ch'ei purga e accende;
E in quante poi benigne
Guise stassi a mirar chi più tra voi
Si svegli al colpo de'be' raggi suoi.

Vedete quanto ci gode,

Qualor nel vostro il suo valor ravvisa:
Vedete come dai be'rami a gara
Pioggia di fior sì rara
Scende, che in dolce guisa
Ne gioisce la terra, e al ciel dà lode.
Qual fior su i drammi eletti,
Qual su i lirici carmi, e qual si posa
Su questa o quella prosa;
Qual su i pensier si ferma, e qual su i detti;
Qual per questa famosa
Aria girando, sol di voi ben degna,
Sembra dir: Quí virtù, virtù quí regna.
Vedete poi qual nuova

Di subitanci frutti ampia famiglia Sul ricco tronco il nobil ramo allega: Vedete com'ei piega L'oneste cime, e piglia Vigor nuovo dal raggi, e se rimuova. Anzi quant'ei produce,
Un raggio è pur di questo Sol tirreno:
Che della vite in seno,
Qual corre a farsi vin l'accesa luce;
Tal quel di lui sereno
Forte ardor che a voi bolle entro le vene,
Già spirto in voi di poesia diviene.

Nè un solo è'l guardo ond'ei

Gravido rende il vostro sen; ma in quante Forme vi guarda, tante in voi diverse Virtuti avvien ch'ei verse.

E come il sole amante

Par che in queste e in quell'uve infonda e crei

Varie nature, ond'have

Altra un sangue men vivo, altra il distilla

Si bel, che spuma e brilla;

Austero altra il produce, altra soave, Qual bei rubini stilla,

Qual si scioglie in topazi, e qual diffonde Di liquid'ambra le dolcissime onde;

Così dal caldo lume

Del fiorentin Pianeta in voi si cria Quel vario ardor, quel vario spirto, e quella Varia non men che bella Mirabile armonia.

Là di sciolta eloquenza un latteo fiume
Scorre, e quá tra le fronde
Allo spirar dell'aure d'Elicona
Lirico stil ragiona,
Cui straniera da lungi eco risponde;
Stil che ha più voci, e suona
Egualmente leggiadro, o i due forbiti
Cantor dell'Arno, o quel di Teio imiti:

Stil che l'opre più chiare In vita serba. Ma qual nuova luce Or d'ogni intorno mi s'addensa? E certo, Se a quell'oscuro e incerto Lume che all'alma è duce, Pur qualche cosa di lassù traspare; Veggio, o veder mi sembra, Cinto Zenobio d'un raggiante velo Scender di cielo in cielo, E ritornar nelle terrene membra: Veggio 'l suo alto zelo Empier quest'aere che dai guardi sui Tien forma, e prende qualità da lui.

Ecco ch'ei giugne, e siede

Umile in tanta gloria, e ad uno ad uno Tutti depon quí di sua fronte i rai. Questi di cui non mai A voto andò pur uno, Ecco vibra quai strali, e 'l cor vi fiede; E par che dica: Io spargo Con questo i semi del valor; con quello Fin da radice io svello Dell'ingegno che dorme il rio letargo: Questo il fa pronto e snello; Empiel quest'altro di celesti idee; Che del Ben sommo al fonte avido ei bee.

Ed oh se l'insolente

Fragor dei sensi tra l'udito e'l suono Argine non ponesse, udirei cose, Cose ai mortali ascose!

Ma quel di ch'io ragiono,
E' un parlar che si vede e non si sente.
Parlan così gl'immensi
Cieli col solo aspetto; e in simil guisa
Mia vista intenta e fisa
Scorge in Zenobio le parole e i sensi;
E quanto più si affisa,

Quel che a me dice di Zenobio il volto, Più chiaro intendo, e sol con gli occhi ascolto.

Dice che il Tabor solo

Sia'l vostro Pindo; e che del sempre adorno Fiume di Dio, pien d'acque, i vostri versi Sian solamente aspersi:

Dice che al trono intorno

Come gli Angeli unian fermezza e volo

Stando e volando, e insieme

A quei che tutto regge e tutto puote,

Canzoni offrian devote;

Così nell'amorosa alta sua speme

Qualor le ciglia immote

Tien l'alma, sciolto dai terreni nodi

Volar può vostro ingegno, e a Dio dar Iodi.

Poi segue a dir: S'ei nacque

Col forte instinto di volar sull'etra, Dunque sull'etra ci voli. Al volo inciampi Son forse i sacri lampi?

Muta è forse la cetra

Che sì al Giordano ascoltator già piacque?

No no: vadano in bando

Carmi tessuti di menzogne e fole:

Bella onestate il vuole;

Il vuole, il vuol ragione; io sì comando.

Son del mio spirto prole

I vostri spirti; e se da voi richiedo

Sensi d'alta pietà, del mio vi chiedo.

Chiedo del mio, se chieggio

Un santo zelo. Io l'innestai sul vostro Docile ingegno; e coll'ingegno ei crebbe.

Io vi die' fama; ed ebbe

Questo erudito chiostro

Sol da me sovra gli altri e imperio e seggio.

Tai cose in bel soggiorno

 $9^2$ 

Ode attento il mio sguardo, e appena il crede. Ma che? più non si vede Zenobio. Il vela già d'intorno intorno Lucida nube; e riede Con luminosa fuga onde partío:

Tace il suo volto, e sì mi taccio anch'io.

Canzon, se tu sapessi
Di chi parli, ed a chi, teco sdegnata
Diresti: Ah foss'io stata
Muta! o fatta mi avesse astro cortese
O più cauta, o più bella, o men palese!

#### AGLI ACCADEMICI APATISTI

#### SONETTO.

Mentre sul vago april degli anni vostri,
A fior di terra, dell'ingegno il fiore
In voi sorger si mira, e spuntar fuore
O ne'bei detti, o nei purgati inchiostri;
E mentre par che innanzi tempo ei mostri
Frutta odorose di gentil sapore,
Forza è ch'io dica, e mel fa dire Λ more:
E' pur bella Firenze anco a'dì nostri!
Nè per troppo fruttar manca o declina
La produttrice virtù vostra interna;
Nè a lei fredda stagion mai s'avvicina:
Che a' vostri studi, quando ancor più verna,
Invariabilmente il ciel destina
Eterno autunno, e primavera eterna.

# PER L'ARCADIA DI ROMA IN CUI L'AUTORE SI CHIAMA POLIBO EMONIO

#### SONETTO.

Misero ingegno, nel cui suolo aprico
Sudor già tanto invan profusi, e invano
Tanto poi sparsi con industre mano
Seme di gloria, e di valore antico;
Qual sotto avaro cielo astro nemico
Strugge in erba i tuoi frutti? o qual villano
Vento gli urta? e perchè (fato inumano!)
Suol non hai men fecondo, o ciel più amico?
Oh se fecondo o se infecondo sei,
Ugualmente infelice, e me ugualmente
Miser nei parti e negli aborti miei!
Così doleasi Polibo; e dolente
Fermossi a udirlo il Tebro; e sui tarpei
Colli le Ninfe l'ascoltaro attente.

#### SONE TTO I.

Nate e crescinte sotto fier pianeta Sou le pecore mie pur magre e smunte! Rio qui non è, che scorra, erba che spunte Per loro; e'l ciel sel vede, e pur nol vieta.

Ed or che i campi estivo raggio asseta, Arse e languenti, e dal digiun consunte Paion dir: Dove, oimè! dove siam giunte? Morte o ristoro al nostro duol sia meta.

Io gli occhi abbasso per dolor, nè loco Mutar mi lice; ch' è destin ch' io deggia Esser qui esempio di fortuna e gioco.

E vo' che l'empia si satolli, e veggia Pur una volta (e lo vedrà tra poco), Tutta perir col suo pastor la greggia.

# SONETTO II.

Aure che a far le pene mie canore, In questa fragil mia zampogna entraste; E quindi uscite, per lo ciel portaste Sa i begli omeri vostri il mio dolore:

Se y'arse mai di gentil foco Amore, E d'Amor foste serve, e in voi provaste Come il crudo e superbo arda e devaste Ognor le belle region del core;

A me tornate; e'l musico lavoro Parte meco a compor, parte s'affretti A temprar la gran fiamma ond'io mi moro.

Si disse Aminta, e in più d'un faggio i detti Scrisse; e de' faggi col frondoso coro Crescer poi vide e vegetar gli affetti. Vivrà l'Arcadia: un di Talía mel disse;
Mel disse Apollo, e mel giurò per quella
Sempre ostinata gioventù sua bella,
E in verde lauro di sua man lo scrisse.
Nè Stoa mai tanto, nè mai tanto visse
L'Accademia e'l Liceo, di cui favella
Dell' antica non men l'età novella,
Nel gran bollor dell' erudite risse.
Vivrà l'Arcadia; e la fatal congiura
Degli anni edaci che sì ratti vanno,
Fia che a lei di far fronte abbia paura.
E fin quando a morir le cose andranno,
Nell' agonía del mondo e di natura,

Arcadia i boschi risonar sapranno.

#### SONETTO IV.

Mentre ogni fonte i disperati ardori
Bevean di Sirio, sotto un'elce oscura
Che un prato adombra d'immortal verdura,
Sì disse un giorno il saggio Elpino a Clori:
Donna, del tuo sembiante i vivi fiori
Già uccise il verno dell'età matura;
E in te del ciglio, in me del cor l'arsura
Temprò in ammenda de' miei folli amori.
Spezzo dunque del barbaro servaggio
Gli aspri legami, e dico a te rivolto:
Che non fosti men bella, od io più saggio?
E perchè non avemmo allor che stolto
Corsi a mirarti, e m'abbagliò 'l tuo raggio,
Io questa mente, o tu cotesto volto?

#### IN MORTE

# DI VINCENZIO VIVIANI

# CANZONE.

 $oldsymbol{\Lambda}$ cque infelici del gran pianto mio Che da sì alto e doloroso fonte Scendete; ah potess' io, Potess' io pur con vigorose rime Voi tanto alzar, quanto l'origin vostra S'alza, e di voi far mostra! Ma come pianger del gran danno a fronte Posso, e'l duolo avvilir che'l mondo opprime? Il duol che opprime il mondo, ahi non è duolo, Nè pianto il pianto. Chi a si forti cose Nomi sì frali impose? Nel fiero giorno che al natio sno polo Spiegò Vincenzo il volo, Si fe' gelo ogni lagrima, e'l dolore Perdè ogni senso, e diventò stupore. Quei che di nuova luce il ciel fe' bello, D'astri nuovi ammirabile immortale Discopritor novello; Ouci che volò sugli altrui voli, e feo Del ver giudice il guardo, e coi pianeti Commerci ebbe segreti; Non morì già quando morio: ma quale Tutto sotterra si nasconde Alfeo, E corre poi sott'altro nome, e l'acque Porta coll'acque altrui miste e confuse; Tal ei che tutto infuse In Vincenzo se stesso, in lui rinacque;

E si l'altrui gli piacque Spirto al suo spirto unir, che a lui si strinse Con doppia vita, e sol con lui si estinse.

Era ei giunto all'estremo; e duolo e sdegno N'avean le tre grand'Arti. Al volto l'nna Fea della man sostegno, Tergeangli l'altre il sudor freddo; e, oh padre. A lui dicean, chi resterà se parti?

Mancherà l'arte all'Arti;

Nè avran la terra e'l ciel chi ad una ad una Tante ignote disveli opre leggiadre.

Parto, e resto, diss' egli; e or più che pria Nel mio partir qui resto: a me succede Un di me degno erede, Erede e figlio di mia mente. Or sia

Questi a voi padre. Avria Fors'ei più detto, ma un sospir dischiuse

All'alma il varco, e alla favella il chiuse.

Morte, oblío de'gran nomi, oh da te quanto Se'tu diversa; che del tolto a noi Tanto rifondi e tanto!

Morío quel grande; e quasi sparso in terra Frumento che di spighe ampia famiglia Morto concepe e figlia,

Tutti insieme in Vincenzo i pregi suoi Spargendo, a morte nel morir fe' guerra. Nè simil tanto mai raggio secondo Dal primo uscì, che non più assai simíle All'esemplar gentile

Fosse la copia: e'l gran saper profondo, E le famose al mondo

Opre mentr'io rimiro, ivi mi credo Veder la copia, e l'esemplar vi vedo.

Ch' Epimenide il saggio in sogno udisse Colà nell'antro del cretense Giove

Gli eterni Numi, il disse
Argiva fola; or debil suono il dice.
Ma oli qual di cose non più intesa e udita
Serie dal tosco Archita
Udío Vincenzo! Ei le più antiche e nuove
Dottrine, e quanto ei seppe, e quanto lice
Qui saper, gl' instillò. D' amore in segno
Condíano il comun cibo aurei precetti;
E i saporosi detti,
Che al sempre pieno e non mai sazio ingegno
Pasto porgean condegno,
In lui vera sostanza, e sangue vero,
E vero spirto di virtù si fero.

Quindi come al tornar del raggio indietro
Avvien che vetro allumator s' allume
Dall' allumato vetro;
Così l' industre alumno in varie guise
Riverberò nel suo maestro e duce
La ricevuta luce,
E illustra lui cal di lui pravrio lume

E illustrò lui col di lui proprio lume.
Il dican l'ardue fila ond' ei si mise
Tanti a ordir geometrici lavori;
E quella che non cape alta fatica
Nel mio pensiero, il dica:
Dicanlo, tratti del sepolero fuori,
Gl'illustri alti sudori
Dell'età più remote; e'l non più morto

Pergéo lo dica, ed Aristéo risorto.

E` assai nel mar delle scienze all' onda
E ai venti opporsi, ed usar remi e vela,
E correre a seconda
Dell' altrui corso, e gir più avanti, e aprire
Senticri al ver non discoperti unquanco:
Ma il passo ardito e franco
Volgere a un termin che l' suo termin cela,

Senza via, senza scorta; e indietro gire Per la folta caligine degli anni; E a forza entrar nell'altrui menti, e all'opre Che antico oblio ricuopre, Rinfonder vita, e vendicare i danni De' secoli tiranni; Impresa è questa che ogn' impresa eccede, E toglie al dir la forza e al ver la fede. Ma quale il sol, poichè allumò l'altrui, Sovra il nostro emisfero in pioggia d'oro Diffonde i raggi sui, E'l di raccende, e'l suol colora, e desta Ouà fior, là frutti; tal, degli anni a scorno. Poichè raccese il giorno Sull'opre altrui Vincenzo, e fe' dei loro Pregi a se pregio; in quella parte e in questa Disnebbiò gl'intelletti; e dove mai Nè stelle apparver, ne spuntò finora Albór d'incerta aurora, Fe'a noi risplender più del sole assai Di quella mente i rai, Onde a gallica Sfinge in sì diverse Forme gli astrusi oscuri enigmi aperse. In sì alpestre solingo arduo sentiero Quai terre, oh Dio! quai pelaghi non corse, In sua radice il vero Tutto intento a trovar! Vergine mare Gli si parò davanti, e vergin lito Che non mai dente ardito D'antica o di moderna ancora morse: Ivi diè fondo; e al folgorar di chiare Ignote verità, di se comparve Sì pregno il ver, che agl'infingardi alteri Geometri nocchieri Quel che già immenso continente apparve,

Scoglio a lui picciol parve.

Cosi l'altro gran Tosco a scherno prese Terra che ferma un tempo altri pretese.

Onde: Chi è questi, e come quá sen venne

(Disser, cred'io, quei solitari liti)?

Chi al grande ardir diè penne?

Questi chi è, che voli a voli aggiunge,

E'l cui intelletto le non tocche cime,

Viaggiator sublime,

Calca? questi chi è? Ma veggia e additi Altri là quant'ei fe'; ch'io men da lunge, Quanto quí feo, sol mirerò. Chi a tante Pubbliche moli di lor vita in forse

Riparator soccorse?

Chi diè lor polso, e signoril sembiante?

Chi a pro dell'egre infrante

Ripe l'obliquo irregolar corresse

Corso dell'onda, e l'energia represse?

Da chi imparò l'indocile scortese

Genio de'fiumi a render suolo ai campi?

Chi sì discreto il rese?

Chi da riva ora il trasse, or ve l'intruse

L'oro a deporvi di sue ricche arene?

Alle sfrenate piene

Chi fu che forti oppose argini e inciampi?

Chi tagliò ripe, e strade apri? Chi schiuse

I modi ond'Arno a non più alzar s'astring**s** 

L'alzato fondo, nè in distorti giri

Frenetico s'aggiri,

Nè a terra il flutto insultator sospinga?

Come s'addrizzi e stringa?

Come al vomer dia loco? E con quai leggi,

Ove l'acqua ondeggiò, la spiga ondeggi?

Si hell'opre in mirar. lui miro, e desso

Mi scuibra, e vivo il ginreria pur anco

A me poi torno, e oppresso

Trovo il cuor da gran duolo, e pianger veggio
Meco a cald'occhi le bell'Arti ond'ebbe
Pregio, e cui pregio accrebbe;
Veggio pianger l'Ibero e l'Anglo e 'l Franco
E'l Belga: onde a quest'occhi altr'acque io chieggio.
Muti osservo i problemi; e parmi udire
Tutto quest'aere in suon d'alto sconforto
Gridar: Vincenzo è morto.
Morto è sì; ma il di lui, per vero dire,
Morir non fu morire;
Fu deluder la morte, e d'aere in vece
Spirar la gloria che più vivo il fece.
Canzon, se dei gran nomi
Vita è la gloria; e che può'l tempo avaro

Nita è la gloria; e che può'l tempo avaro Contr'uom sì egregio e chiaro? Morte che può? Non vive uom saggio e forte Di vita mai, nè muor giammai di morte.

# DEL DOTTOR LORENZO BELLINI

# CANZONE.

( ) tu cui trasse fin dagl'Indi estremi Nobil grido a inchinar la gloria e I vanto Di quel grande cui tanto, Suo mal grado, l'invidia ama ed ammira; Fiero anunnzio ti porto. Ascolta, e gemi. Ah nol potess'io dir! Quei che cotanto Seppe, e di Coo l'orgoglio e di Stagira Scemò cotanto; quei che a corpi frali Dei miseri viventi Serbò vita, e fe' i nomi anco immortali; Quei la cui fama oltre le vie de'venti A sconoscinte genti Vola e passa, e di se l'occaso e l'orto Tutto empie; il grande, il gran Lorenzo è morto. Vedi quà il sasso che in lugubre mostra Pone i nostri gran danni; e colà vedi In quei funcbri arredi La mesta pompa onde va morte altera: Vedi lo scempio della gloria nostra, Ch'esser ne feo d'eterno pianto eredi; E le piangenti statue che vera Spiran pietate. Di natura l'opre Quella investiga, e questa Dell'uom l'egregio alto edificio scuopre: L'altra i morbi, e quell'altra ognor l'infesta Morte e l'oblio calpesta.

Visser queste in Lorenzo, e fer partita Con lui, nè fuor che in questi marmi han vita.

Ma vuoi tu qui vederlo e vivo e vero

Qual pria? vuoi, tutto che sossopra io volva Il morto regno, e assolva I duri fati? Opra è ben dura e forte: Ma che non ponno i carmi? Eterno impero Hanno; e pon far che gli ordini sconvolva, E tolga Clio le sue ragioni a morte. Aprir di Stige la magion segreta D'Orfeo potero i prieghi; Nè'l potrò io? Sì sì il potrò: chi'l vieta? Sol ch'io prenda la cetra e'l canto spieglii, Sol ch'io comandi o preghi,

Vinta è l'impresa; e se qual soglio io sono, Treman già l'ombre al formidabil suono.

Ecco s'apre la tomba, ecco in piè sorge L'estinto, e nuova in lui fiorir vegg'io Vita, Il suo sguardo al mio Già corre; e gli atti, e'l portamento istesso, E l'istessa del volto aria si scorge Fiera e torva: ecco i crini, ecco il natío Aspro ciglio severo. Egli egli è desso; Non finta imago, qual tra nubi e larve All'amator deluso Centauro un di la Dea di Samo apparve. Ecco che di se pieno, e in se racchiuso Gran cose oltre nostr'uso Volge; e'l pensiero agitator che'l muove, In alto il porta, e non so come o dove.

Baldanzosa vegg'io dall'un dei lati Gir natura; e dall'altro egra e dolente La morte invan le spente Sue forze, e invano, de'snoi dritti a scorno, Le sconvolte invocar leggi dei Fati.

Mira che in voci la profonda mente Già par ch'ei sciolga: e come l'aere intorno, Pria che folgore il fenda, apra ed avvampi, Tutto d'orror si veste, E ingrossa e freme e romoreggia, e in lampi Scoppia; si del suo dir l'auree tempeste Pria che commuova e deste, Par che in volto s'annuvoli e s'accenda Lorenzo, e in se co'snoi pensier contenda.

Nuovo Perícle ai fulmini cioquenti
Già dà fuoco, e mirabili ed eletti
Scocca dal labbro i detti.
Ma puoi tu dir quanto alto ci tuoni, e come
Filosofici strali al falso avventi?
E come il ver non sotto finti aspetti,
Nè in breve detto d'autorevol nome,
Ma in sua radice e nel suo ver sembiante
Gerchi? Alle antiche scuole
Oh quanti ci muove alti litigi! oh quante
E quai dal tempo accreditate fole
Col tuon di sue parole
Mette in rivolta, onde non più s'adori
L'idol quaggiù di luminosi errori!

Dell'arte poi ricercatrice attenta

Del picciol mondo, e che dirò? Sott' onda
Qual notator s' affonda,

E grosse perle e ricche merci a terra
Ne trae; tal ci che disasconder tenta
Il più astruso, in sua mente ampia e profonda
S'immerge, e'l ver che nel suo ver si serra,
E di cui per brev' ora un fioco appena
Lume trasparve in parte,
Tutto apre e svela. Di prodigi piena,
Udir di tanti ordigni a parte a parte
Ben puoi la serie e l'arte;

E udir puoi, nel formar l'alta struttura Quel che intese e pensò l'eterna Cura.

Già corre a udirlo del suo albergo fuore
L'alma; e natura e'l ver ch'ei sempre ha seco,
Oh come a lui fanno eco!
Odo odo già come di tanti ei scopra
Strumenti 'l genio e l' uso, e qual valore
Abbiano, e come i moti lor con cieco
Necessario ubbidir seguiti l' opra;
Odo, il sovente sregolato e guasto
Moto dar moto ai mali;
Odo i lor vari assalti; odo il contrasto
Che or forte or mite i providi e vitali
Schermi lor fanno. A tali

Voci'l tuo spirto attonito e smarrito Resta, e sol vivo in te sembra l'udito.

Ma in quel ch' io parlo, unove penne e nuovo
Intelletto ei si veste; e'l punge e'l fiede
Estro che ogni estro eccede,
E in guisa il parte dal caduco e frale,
Che Lorenzo in Lorenzo io più non trovo.
Pindaro forse allor che spirto ei diede
All' auree corde, tal mostrossi; e tale
Fu forse Alceo. Quanta or gli ferve in seno
Poetica tempesta!

Freme il petto, ardon gli occhi; e rotto il freno Per le prodighe labbra alto si desta Fragor di carmi. Appresta L'udito e'l guardo, e di' se tanti estolle Tuoni e lampi il Vesuvio allor ch' ei bolle.

Di' se al grand' urto dei possenti versi Che sver porian dalla radice i monti, E ridur l'acque ai fonti, Non tremi, e udir non ti rassembra un fiero Turbin che abeti e faggi urti e riversi,

O ferrato monton che un muro affronti? Tremo anch' io nell' udir di lui l'altero Canto; anch' io di mirabili spaventi Amabilmente atroci M'empio; e nel seno con gagliardi accenti Mi rimbomban si placide e feroci Le già risorte voci, Ch' io mi trasformo in quel che i' sento e veggio, E al poter de' miei carmi altro non chieggio,

Ma se pur morte al barbaro possesso

Torni un di, lei su' bronzi altri deluda; Spirto altri infonda e chiuda Per lui ne' marmi; altri le gemme avvive: Ch' io cogl' inchiostri (e mel prometto io stesso) Torre a forza il saprò da quella cruda. Miral qui fiso, e giurerai ch' ei vive. Nacque soll' Arno, e'l fior dell' arti apprese, E per solinghe strade Sull'erto ed aspro degli studi ascese, Ove l'orme apparían più incerte e rade. Stupio l'acerba etade D'intender tanto; e lui che tanto crebbe, Da seguir, benchè adulta, ali non ebbe.

D'Alfea sui rostri non ancor compito Videlo il quarto lustro, a pro del vero Con alto magistero Spiegar fisici dogmi; e'l vide poi Scorrer con piè felicemente ardito Il più alpestre anatomico sentiero. Bella primizia de' verdi anni suoi L'organ del gusto fu, che in se l'autore, Se nell'autor fe' noto; E'I fer l'altre opre ad or ad or maggiore. Le ambi natura, e a lui le chiese; e voto Non fu d'effetto il voto;

Nè oprò Epidauro in beneficio altrui Quanto per lei Lorenzo, ella per lui.

Onde a lidi approdò strani e remoti

L'alta sua fama, e v'innalzò trofei;

E al chiaro suon di lei

Batavi e Franchi ed Itali e Britanni

Fer plauso. On che diran gli avi ai nipoti?

Da lui diran che dell'invidia i rei

Morsi, e l'infeste scorrerie degli anni

Appreser l'opre a rispettar famose:

Il crin d'aonio serto

Diran ch' ei cinse, ed illustrò le prose:

Diran che qui dove mai sempre aperto

Videsi 'l varco al merto, N

Servì dell' Arno al rege, e fu ben degno

Dell'alto suo sostenitor sostegno.

Tal visse, e morto pur vivrà: che quale

Nel veloce assai più che vento o dardo

Rođan va pigro e tardo

L'Arari; tal di morte in mezzo all'ouda

Ei, qual pria, si mantien vivo e immortale.

Ecco il ritratto: or tu lo prendi, e'l guardo

Vi affisa; e quanta in lui virtù si asconda,

Sappia l'indico mar, sappia il nativo

Tuo suol; ma sappia imprima,

Che'l men bello è di lui quant' io ne scrivo.

Qual sì ardente color di prosa o rima

Fia che Lorenzo esprima?

Onde, nuovo Timante, illustre velo

Gli formo al volto, e con sua luce il celo.

Canzon, se d'ali mal fornita osasti

Poggiar tant' alto; quei che l'alte imprese

Degl' ingegni più vasti

Vide, imitò, trascese;

Quei che in te parla, e sol di cui ragioni,

L'animoso tno fallo a se perdoni.

#### IN MORTE

# DEL MARCHESE FILIPPO CORSINI

# CANZONE.

Dogliosi affetti che dagli occhi al seno In torrenti di lagrime scendete, Se insuperbir volete, E' questo il tempo. I suoi maggior trofei Morte accusa; e lei vidi a un tempo istesso Trionfar di Filippo, e voi di lei. Sparso a terra giacea l'orribil treno De' suoi pentiti strali; ed ella intanto Alla grand' urna appresso Spargea d'ignoto pianto L'aride guance, e parea dir: Son rea; E in sue pupille ardea Lampo d'aspra pietà, qual torva luce, Luce crudel che i fulmini conduce. Nel suo più tetro aspetto allor vid'io Farmisi incontro tenebrosa e nera De' miei pensier la schiera; E tutte allora dell' afflitta mente Le arcane fibre a lacerar si pose Un' aspra doglia, un rimembrar possente, Che con barbaro ingegno al guardo mio Tutti del morto cavaliero i pregi Ad uno ad uno espose, E de' suoi tanti fregi L'imago in me quanto più adorna e vaga Stampò, più larga piaga Feo l'amor che i gran danni a me dipinse Più vivi, e in lega col dolor si strinse.

Ed ecco (oh dolce vista!), ecco i verd'anni: Ecco chiusa in sua scorza, e quasi in erba, Spuntar beltade acerba; Eccola in fiori aperta: ecco il gentile Tratto, e'l degno d'impero alto sembiante. Già le virtù nutrici al signorile Animo intorno d'eruditi affanni Gli porgon latte; e quasi par che all'arso Di nuovi studi amante Desio l'umor sia scarso: Già di più doti ad or ad or s'ingemma Sua fresca età, qual gemma Che a più facce intagliata, esulta e brilla Non pur, ma in vari lumi arde e scintilla. Cresce il saper con gli anni; e dell'attento Volger l'etrusche e le latine carte Oh com' ei s' empie, e l' arte Del ben dir, che degli animi è reina, E l'altra onde hanno eternità gli eroi, Coltiva e nudre! oh come aguzza e affina L'ingegno a svolger l'ampia tela intento, Che ordi natura! ma un più bel lavoro Ei ne compose poi: E come pria che d'oro Legno si fasci, avvien che or quella or questa Materia il veli e vesta; Si più d'un'arte in se Filippo impresse Pria che dell'arti in se l'arte imprimesse, Quell' arte a cui la Sapíenza eterna

Fidò il governo dei reami; quella
Di Dio ministra e ancella,
E consigliera dei gran re, che intende
Tutto, e tutto prevede, e in se rivolge
L'arti ond'ella è composta, e da lor prende
Forza, qual mole cui raggira interna

Virtà di ruote ch' opran tutte, e niuna Scorgesi. A questa ei volge Ogni opra, ed in quest' una Già tutte impiega; e le diverse idee Che da tai fonti ei bec, Nel ricco erario di sua mente accolte. Muovonsi al di lui cenno agili e sciolte. Pregiasi alcun d'un solo studio; e sembra Di rozza mano un duro aspro ritratto Che ha un solo aspetto, e un atto Sol: ma Filippo, da qualunque banda Ei si miri, ed a questo od a quel lume, Rai sì diversi di virtù tramanda, Che in se diviso, anzi più d'un rassembra. Splendido poi viaggiator, più accresce Suo Instro; e quasi fiume Che in viaggiando cresce, I costumi de' popoli, e gli arcani Dei regni, e de' sovrani L'arti comprende in lor medesme ascosa. A cui mille fan velo ombre gelose. Onindi copia maggior d'antiche e nuove Notizie; quindi nell'oprar destrezza, E insolita finezza D'acre giudicio che non gusta e assaggia

Se non del buono il fior, nè I buono accoglie Se dell'ottimo il pregio in se non aggia; Genio real che in lui risveglia e muove, Quai gli diè lo splendor d'illustre cuna, Alti pensieri e voglie; Cuor più di sua fortuna Ampio, e dell'oro un signoril dispregio, O in tele o in marmi egregio Spirto infonda, o dar senso a bronzi aurati Goda, o vasti palagi erga e dilati.

Quindi dell'arti e de'licei sostegno Ben saldo, e dei destrier del re toscano Moderator sovrano Etruria il vede; e'l vede al saggio e giusto Premiator dei gran merti, a Cosmo il Grande. Seder davanti nel consiglio augusto, E ventilar gli affari alti del regno. Ma fuor del regno ancor giusto è ch' ei porte Le grandezze ammirande Della tirrena corte. Pel gran Fernando la real Violante Chiede. Or chi m' apre, in quante E quai viste mirabili fastose La maestà del tosco impero ei pose? Se innesto fole al ver, manchi a' miei carmi Vita. Non con tal fasto al re Peleo La figlia di Nereo Scorta fu. Ma in sì splendido equipaggio Di gale e pompe a se mi tragge il solo Filippo, e cura di mirar non haggio Cocchi e cavalli e cavalieri ed armi, E arredi e treni di grand'oro carchi. Sol che a lui pensi e solo Che'l guardi, avvien che inarchi Magnificenza il ciglio, e dice: Onora La terra e se, qualora Fa un re natura; ma più in alto sale Quando ai non re comparte alma reale. Ah fosse il mio cantar men vivo, e meno Crudo il pensier che mi trafigge e sface Colla vista mendace Del ben perduto! Fu il dolor, mi credo, Fu il dolor che inventò, per farsi eterno, La rimembranza e i carmi: ond'è ch'io vedo Lui che veder non posso: e godo e peno.

Vedo l'opre, riverberi famosi
Del suo splendore interno:
Vedo in sue rime ascosi
Lampi d'alto intelletto; e'l puro inchiostro
Vedo, che al secol nostro
Ed al futuro ancor l'ampia e ben degna
Serie de'suoi viaggi apre e consegna.

E nou men poi la messicana io miro
Storia ch'ei dall'ispan con gloria tanta
Nel tosco suol trapianta;
Nè qual sia l'esemplar tra me decido.
Servile impiego di fallite penne
Fu già il tradur: ma in quanta fama e grido
Del tradur le maniere indi saliro!
Qual vergin rocca l'orgoglioso Ibero
De'pregi snoi si tenne,
Finchè dal capo altero
Strappò Filippo i lauri, e'l suo ne cinse.
Ma il vincitor poi vinse,
E'l trionfo adornò co'nostri mali
Morte. Ahi morte, osi tanto, e tanto vali?

E aver pon voce i carmi? e ancor non cuopre
Nera gramaglia e l'animo e le rime?
E di stirpe sublime
E di virtù l'innesto in sua radice
Svelto veder m'è forza? e questa mia
Non ancor s'ammuti cetra infelice?
Troppo alta ingiuria d'uom sì chiaro all'opre
Fe'il destin che'l produsse e tanto e tale,
Senza produr chi dia
Lode al suo merto eguale:
Ma fu bella l'ingiuria. lo quì frattanto
E plettro e corde e canto
Depongo, e chiamo nel dolor più intenso

Gli egri spirti a raccolta, e piango e penso.

Canzon, de'rozzi tuoi poveri inchiostri
Son sì folte le tenebre e sì nere,
Che di Filippo le cotanto altere
Varie doti non so se ascondi o mostri.
Tal sì confuse e scure
Posta in lume non suo dipinta tela
Mostra le sue figure,
Che non so dir se le discuopre o cela.

## DOTTOR FRANCESCO REDI

#### ACCADEMICO DELLA CRUSCA

## SONETTO 1.

Redi, se un guardo a voi talor volgeste,
Come a voi tutti ognor gli altrui volgete;
E a voi sembraste un altro, e qual voi siete,
E qual fia 'l mondo senza voi vedeste;
Di sdegno pieno e di pietà, direste:
Arti omicide che l' età struggete,
Perchè tanto, ah perchè tanto piacete,
Se siete tanto al viver nostro infeste?
Di tanti studi sotto 'l fascio antico,
Posi omai stanco, nè più sparga inchiostro
Questi amante di sè troppo e nemico.
Così direste; ond'io disvelo e mostro
Voi stesso a voi nel vostro inganno, e dico:
Vostra l'ammenda sia; che 'l fallo è vostro.

# SONETTO II.

Voi tolto al mondo, e che fia 'l mondo? e quali
L'arti saranno? io, che farò? confuse
Quanto a cald' occhi piangeran le Muse?
Onde voce la fama, onde avrà l'ali?
Chi a' gran nomi non men che a' corpi frali
Fia che allunghi la vita, e colle chiuse
Virtù dell'erbe da natura infuse
O coll'alte dei carmi opre immortali?
Ah se del mio, se del comun dolore
Morte ha cura o pietà, non sia sì ardita,
Che a voi s'appressi; o pur se ha tanto cuore,
Forse, ah forse, chi sa? l'empia schernita,
Di voi la copia che in me fece amore,
Fia che rapisca, e voi rilasci in vita.

#### SONETTO III.

Se co' termini angusti di natura,
E coi gran merti vostri, e colla grande
Sonora fama che di voi si spande,
Vostra già scorsa etate or si misura;
Assai viveste: ma se pongo io cura
A quei voti che al ciel da tante bande
Per desío di vedervi avvien che mande,
Pria di nascere ancor, l'età futura;
Viveste poco, e poco sì, che ov'io
Potessi (e'l potess'io, come il farei!)
Il viver vostro allunghería col mio;
E confusi co' vostri i giorni miei,
Qual brieve stilla che a gran mar s'unío,
Di me fatto più grande, in voi vivrei.

## SONETTO IV.

Udite, udite come ai vostri accenti
Lieto risponde ogni antro in Elicona;
La fama udite, che di voi ragiona
Portata a vol da tutti quattro i venti:
Guardate i lampi luminosi ardenti,
Ch' escon del vostro stil quand' ei risuona
Placido e molle, o quando irato ei tuona
Gravido il sen di fulmini eloquenti;
Guardate come i vostri carmi al forte
Colpo reggon degli anni, e invan sua lima
Usa l'invidia, e l'usa invan la sorte.
Or se può tanto ( e che non può la rima?)
Da voi star lungi la seconda morte,
Deh stia lungi altrettanto anche la prima.

# AL P. F. VINCENZIO MARIA CAPPUCCINO

## SUO FRATELLO,

IN OCCASIONE DELLA SUA MISSIONE AL CONGO

## SONETTO 1.

U tu che in fragil legno al nostro mondo Il tergo hai volto, e'l viso all'altro; o forte Sprezzator dei perigli e della morte, Sotto altro polo, e in mezzo al mar profondo; Ove vai senza me? non ha'l suo pondo Senza me la tua nave: o te non porte, O porti entrambi; ed un'istessa sorte Ne meni a riva, o ponga entrambi al fondo. Ferma, ferma, ti prego. Ah s'io pregassi Gli scogli e l' onde, di più molle ingegno Sarian l'onde, e m'udrian gli scogli e i sassi. Ma vanne pur: che di mia fede in pegno Mentre il cuor mio ten porti, e'l tuo mi lassi, Meco tu resti, ed io con te ne vegno.

## SONETTO II.

 ${f V}$ anne pur, passa i mari, e della terra E dell'acque gli spazi ampi infiniti Gira, e del Congo agl'idolatri liti Drizza la prora, e'l suol fuggente afferra: Vanne, e col fulmin di tue voci atterra Idoli e templi, e rei costumi e riti; E di salute ai popoli smarriti Le strade insegna, e'l chiuso ciel disserra. Che fatto altrui pietoso, a te crudele, Mentre ignoto océan sotto astri ignoti Fia che tu solchi, e'l lido a te si cele; Io qui coll'aura di sospir devoti Empierò'l seno all'animose vele, E penne ai venti aggiugnerò coi voti:

E colla mente più che vento ratta
Seguirò te per gli alti gorghi, o in densi
Nuvoli'l tempestoso acre s'addensi,
O tutto in furia il mar frema e si sbatta;
E in te sol fisso nè pur fia ch'io batta
Gli occhi, e perduto de' miei propri sensi
L'uso, nè ad altri nè a me stesso pensi,
Nè con altri timor pugni e combatta.
Temerò per te solo, e te davante
Avrò ne' tuoi perigli, e'l falso e'l vero
Sempre fia che per doglia il cuor mi schiante:
E se morte minaccia'l ciel severo,
Morrai tu d'una sola, ed io di quante
Finger ne puote il credulo pensiero.

#### SONETTO IV.

Ma tolga il cielo i tristi auguri, e rieda
L'alba fatal che dell'inferno a scorno
Dalle contrade d'occidente il giorno
A me riporti: ah sarà mai ch'io'l veda?
E agli occhi appena per gran gioia il creda,
E gl'increduli sguardi a te d'intorno
Volga e rivolga, e teco in bel soggiorno,
Molto ascoltando e ragionando, io sieda?
Sì sì, deh torna, e rendi agli occhi e al core
L'oggetto proprio. A te sol te richiedo,
E per te affretto il pigro andar dell'ore.
Torna sì sì; che in tor da me congedo
Mel promettesti, e mel promise amore;
E mel giura la speme, ed io gliel credo.

#### NEL VESTIMENTO DELLE DUE FIGLIE

# DEL DUCA SALVIATI

## SONETTO.

Penera luce in due begli astri alzarse Vid'io poc'anzi, e far più adorno il polo, Il polo etrusco che in un guardo solo Aprío mill'occhi, e in lei mirar tutt'arse.

Ma non sì tosto il gran chiarore apparse, Che quasi lampo dileguossi, e solo Di sè lasciò la meraviglia e'l duolo A lui che ambía di sì bei raggi ornarse.

E parve ben, ch' ei tramontasse in quella Ora che a un tempo tramontar vid' io In sacro chiostro e l' una e l' altra stella.

Ma tornando poi queste al ciel natío, De' cui danni la terra or si fa bella, Splenderan via più belle innanzi a Dio.

# NEL VESTIMENTO DI NOBIL DAMA SO VETTO.

In quella età che la ragion germoglia
O nulla o poco, e appena spunta e nasce,
Qual verme industre che sol foglia pasce,
Bramai sol frondi, e mi nodrii di foglia.

Ma or che'l ciclo a ben gustar m'invoglia Frutti d'opre celesti, e vuol ch'io lasce Nel mondo il mondo, e tutti uccida in fasce I van desiri, e cangi affetto e spoglia;

Sacra prigion mi eleggo; e al primo ingresso, D'atti di Fè, di Carità, di Spene Ricco lavoro a me medesma io tesso;

Lavor che chiusa entro di se mi tiene Finch' io, verme felice, a un tempo istesso Rinasca, e voli al sempiterno Bene.

#### ALLA S. R. MAESTA

# DI CRISTINA REGINA DI SVEZIA

## CANZONE.

Alta Reina, i cui gran fatti egregi Tacer fia colpa, e raccontar periglio; Se ne' tuoi illustri pregi Che ne scorgono al ciel di lume in lume, Per dar luce a' miei spirti assiso il ciglio, Dell'egra vista il non ben forte acume Vinto s' arretra; e s' io Consento al bel desío Di ritrarne sui fogli un raggio almeno, Mi trema il cuor nel seno, E in man lo stile, e nel pensier l'ardire; Che la forza del dire, In sì chiara e sì grande e sì suprema Parte poggiando, impiccolisce e scema. Quindi meco m'adiro, e già cancello Quei che abbozzò'l desire alti disegni Con incauto pennello. E quale allor che al secolo malvagio Di sdegno i cieli e di tempesta pregni Piovver l'orrendo universal naufragio, Volò colomba, e vide Cavalcar l'acque infide Su poggi e monti, onde con duolo e scorno Fe' in sua magion ritorno; Tal' io sperando di solcar tant' onda

Che d'ampie glorie inonda L'un polo e l'altro, al lusinghiero invito Credei de' venti, e mi scostai dal lito. Ma non pria corse al mio pensier davanti Quell' océan profondo in cui finora Fer tant' ingegni e tanti Fortunato naufragio, e da cui spunta Un regio Sol che'l secol nostro indora; Che rintuzzata del desío la punta, La mia di speme priva Speme si trasse a riva. Dunque, o gran Donna, di tua fama l'onde Dall' ozíose sponde Miro, qual chi mirar può d'alto loco Il mar tirreno un poco, Ma il britannico e il baltico e l'ispano Scoprir non puote, e'l tenterebbe invano. L'ancore qui dell'abbattuto ingegno Gitto; e stommi a mirar, pallido e muto, Or questo ed or quel legno Venirne a terra disarmato, e appena, Fatto scherno dell' onde, anzi rifiuto La fuggente afferrar sponda tirrena. Arte vegg' io senz' arte, E rotte antenne e sarte, E vele e remi in mar d'obblio dispersi: Veggio i naufraghi versi Romper di scoglio in scoglio, e i sempre vani Folli ardimenti umani, Di vigor voti, e di baldanza scemi, Dar sull'arida sabbia i tratti estremi. Quì mille cetre che gran tempo argute Lingue sembraron di tua fama, or sono Stanche, confuse e mute;

E dicon sol, che delle greche a paro

Di te, gran Donna, in maestevol tuono Nostre italiche trombe alto cantaro: Dicon che ad uno ad uno Volle affinar ciascuno Arcier di Pindo dell'ingegno i dardi, E i più acuti e gagliardi Scegliere a sì grand'uopo, e farne prova Per acquistar di nuova Impresa il vanto, e agli animosi strali Ver sì eccelso bersaglio impennar l'ali.

Altri, dicon, cantò che quando apristi
Le luci al sol, tutti del cielo i rai
Vegliar lassù fur visti
A sì bell' alma intenti; e di quest' una
Cui la gloria lattò più che altra mai,
A pascer la famelica digiuna
Vista, e'l cupido sguardo,
Il passo assai più tardo
Mosse Arturo, e pregò che alquanto immote
Le neghittose ruote
Stesser: nè invan pregò: fermossi e tacque;
Sì lo splendor gli piacque
Di quel poc' anzi di lassù disceso
Sol di virtute in due begli occhi acceso.
Altri cantò che come spunta e corre

L'Alba in fasce di rose e d'oro avvolta,
E l'ampio aere trascorre;
Sì tua grand'alma i generosi vanni
Tantosto aperse, e dai bei nodi sciolta,
Più del pensier veloce e più degli anni,
L'arte e l'età prevenne;
E sì battéo le penne
Per lo ciel della fama arduo ed immenso,
Che anticipato senso
Ebbe alla gloria, e'l senno e l'intelletto

Anzi stagion perfetto; E del sole a varcar gli erti viaggi Mostrò tante ali aver, quant'egli ha raggi.

Onde, siccome avvien qualor novella
Estrania luce su nel cielo appare,
Che a riguardar sol quella
Tragge il più delle genti, e l'altre obblia;
Così di tante tue sì nuove e rare
Alte virtù l'attonito non pria
Mondo amante si accorse,
Che a vagheggiarle accorse;
E tutto intento con gentil lavoro
A farne in sè tesoro,
Parte in bronzi gittonne, e parte in marmi
Ne sculse; in varj carmi
D'altre i poemi ordì; d'altre compose
Storica tela, e n'adornò le prose:

E mostrò poi, che tutte l'arti, e tutti
Gli studi e l'opre di natura, e quanto
Il ciel, la terra e i flutti
Chiudono in sè, nell'ampio sen chiudesti:
Mostrò che appieno (e n'hai tu sola il vanto)
Sai perchè'l mar s'adiri, e quale il desti
Spirto cruccioso e muova;
Sai come in gelo e in piova
L'aere s'annodi e sciolga, e come tiri
Luce dall'ombra l'iri;
Chi accenda i lampi, e chi dia voce ai tuoni;
Qual empito sprigioni
La folgor chiusa, e qual con forza ignota

E sai dal lito esperio il lito coo Quanto spazio disgiunga, e per quai strade Corrano Eto e Piroo; E con quai leggi, e qual compasso il polo

Segreta furia il suol dibatta e scuota:

Da Borea ad Austro, e qual d'età in etade Misuri il tempo da che'l tempo ha volo: Sai dell'antiche e nuove Memorie il quando e'l dove; Lingue, leggi, costumi, abiti e riti Di popoli infiniti; E del reggere altrui l'alte maniere; E le fondate e vere, Note a pochi, di pace arti e di guerra: Cose rado o non mai sapute in terra. Nè pur sai ciò; ma degli autor vetusti L'inclite carte aduni, e con si fino Giudicio assaggi e gusti Il fior del buono, e ne fai in te conserva, Che quanto mai di raro e pellegrino O in marmi o in tele o in bronzi arte conserva, E quanto mai d'illustre Partori mente industre, In tua reggia s'ammira: e mentre approvi Ciò che landabil trovi, Eterno il rendi; e'l tempo invan contrasta; Che sol tua lode basta A eternar le grand' opre, e da te prende Voce la fama, e da' tuoi detti pende;

E ignoti accenti a proferire impara

Da te che i nomi sconosciuti, ad onta

Dell'età prisca avara,

Discuopri. E qual fu mai ne'più remoti

Secoli antichi effigiata impronta

O in oro o in gemme, che gli eroi mal noti

Ne mostri, o della lunga

Lacera età congiunga

Le tronche membra, o l'altre imprese sveli;

Che a te s'asconda e celi?

Ma frali oggetti mentre in bel lavoro

Ti scuopre o gemma od oro, In te Fede e Ragion con arti ascose Stampan l'imago dell'eterne cose:

Però che tutti la gran Mente eterna

A te i segreti suoi tesori aperse;

E quella che governa

E mantien l'universo, arte e ragione, Svolse a te l'ampia tela e le diverse

Fila onde'l vario alto lavor compone.

In sì bell'alma poi

Dio fissò gli occhi suoi:

E se dappresso per mirar Fetonte

Spogliò di rai la fronte

Il biondo Auriga; a te in diversa guisa

Rivolse intenta e fisa

Tutta sua luce il divin Sole, e mille Sparse in te di valor lampi e faville.

Ma quando a gloria del gran Dio s'intese Che bella in te d'infedeltà fra l'ombra

Iri di Fè s'accese;

Quando s'udì che invan l'inferno, e invano

Ti s'opposero i sensi; e quando sgombra

Fosti poi dell'error nativo insano;

Quanto esultonne il mondo!

Dell'alto suo profondo

Piacer la piena ove non giunse? e quanti

Fra mille applausi e canti

Alzaronti le Muse archi e trofei!

Chi è (dicean) costei

Che calca imperi e scettri, e della regia

Grandezza il fasto e lo splendor dispregia?

Costei chi è, che a se fa guerra, e investe

I propri affetti, e fa dubbiar se cosa

Sia terrena o celeste?

Costei di se gentil nemica e amante,

Che'l tron ripudia, e col gran Dio si sposa? Costei che al mondo, al cieco mondo errante Mostra del cielo i veri Spinosi ardui sentieri? Qual sarà penna che di là dall'Alpe Oltre ad Abila e Calpe La porti al volo? e qual di lei fia degua Sfera che poi sostegua Il gloríoso fortunato incarco Onde or la terra, e'l ciel dappoi fia carco? Tai cose, un tempo, assai minor del vero Cantò di te l'Europa, e stil non ebbe Da spiegar mai l'intero Tuo pregio in carte: ma poi tanto in suso Alzò tua fama i vanni, e tanto crebbe, Ch'io gl'ingegni discolpo, e l'arte accuso. Pur di tentar tue lodi Mi sforzo in vari modi, E penso e scrivo; ma se'l canto io scioglio, Non son qual esser soglio: Tronco gli accenti; poi, qual uom che sogna E di parlare agogna, Riapro il labbro; e timido e bramoso Tacer non posso, e favellar non oso. Ma sarà mai, ch'io de'toscani inchiostri Spenta miri la gloria, e che dipinto Ad ogni età non mostri Lo splendor che a noi vivo il ciel diè in sorte? E bevo l'onda d'Ippocrene, e cinto D'allori ho'l crine, e tolgo i nomi a morte? La cetra omai vi rendo, Misero dono, e appendo, O Muse, il plettro a queste mura, e dico: Dov'è 'I mio spirto antico?

Ma tu, egregio Cantor, che la sagrata

Nobil arpa dorata

Sospendi al regio fianco, e con superni

Cantici l'opre e le memorie eterni;

Tu sostien' le mie veci; alza tu grande

Inno di laudi all'etra, e canta e scrivi;

Scrivi l'opre ammirande

Di sì gran donna, e di' che in questa sola

Tutti sgorgaron di virtute i rivi:

Di' che a gran padre assai maggior figliuola

Nel regio tron successe,

E sì l'imperio resse,

Che avanzò'l grido, e superò la lode;

Di'che fu giusta e prode,

E come in guerra trionfò sovente,

E come braccio e mente

Fu degl'invitti suoi campioni, e come Vinser questi coll'armi, ella col nome.

Narra tu poi, che a superar se stessa,

E gli esempli oscurar vecchi e novelli,

Feo'l gran rifiuto ond'essa

Il divin culto e'l Vaticano adorna:

Narra che sua mercè; più illustri e belli

Splendono i sette colli ove or soggiorna;

Che per lei gonfio ed ebro

Va d'alta gloria il Tebro;

Che qualora il piè muove, o'l guardo gira,

Desta virtute, e spira

Maestosa clemenza; e par che Roma

Dal fero popol doma,

Coll'acquisto di lei gli antichi insulti

Vendicht appreno, e in vendicargli esulti.

Come ella i sacri e più famosi allori

Pregia e nutre non vedi, e come dona

Ai cigni più canori

Voce, spirto e baldanza? Odi la fama,

Odi la fama che di lei ragiona,
E'l più ne tace, e te in soccorso chiama.
Scopri tu dunque e svela
Quel vivo Sol cui cela
Soverchio lume, e ponlo in alto, e'l mostra
Ai re dell'età nostra.
Ma le mie luci di tal vista vaghe
Quando fia'l di che appaghe?
Io di Febo i destrier già sprono e pungo
Con mille voti, e penne al tempo aggiungo.

## ALLA REGINA DI SVEZIA

PER AVERE SCRITTO ALL'AUTORE

CHE CANTASSE IN LODE D'ALTRI, MA NON DI LEI

## SONETTO.

Tacqui, o gran Donna: e non so già se merto
Fosse o colpa il tacer; so ben, che un giorno
Calliope a me, de'miei silenzi a scorno,
Strappò di fronte il sempre verde serto.
E in qual (disse) remoto antro deserto
Non suona il nome di Cristina intorno?
E quel gran nome che fa il mondo adorno,
Ancor non è nelle tue rime inserto?
Al tuon di tai pungenti aspre parole:
Vuol così (le diss'io) Cristina; ed essa:
Non, se Cristina il vuol, sua gloria il vuole.
Ma che? tromba ella fia sol di se stessa:
Che nel mar di sue lodi al mondo sole,
Quei che s'inoltra più, men vi s'appressa.

## SPERANZA TERRENA.

PER LA S. R. MAESTA

## DI CRISTINA REGINA DI SVEZIA

## CANZONE.

( ) del desio gemella, Speme, figlia d'amor, barbara figlia Di piacevole padre; o disleale, O disleal, ma bella Quanto cruda e infedel, nelle cui ciglia Sta la frode in agguato, e l'alme assale; O dilettoso male, O rea Sirena e fera, Il cui soave micidial concento Con barbara maniera N'addormenta e n'uccide in un momento: Circe che a tuo talento In mille strane forme Nostre credule menti ognor trasforme; Tu l'alma semplicetta Prendesti all'amo d'un piacer gentile; E non pria d'esser presa ella s'accorse, Che a sottopor fu astretta, Qual ostia, il collo a un desir basso e vile, Che me lasciò di mia salute in forse. Rimedio allor mi porse Felicità spergiura: Ma fu il rimedio assai del mal più rio; Che con empia congiura Teco indi a poco la crudel s'unio, E poi trattare ardío

Co'falsi vezzi tui La vaga frode onde tradito io fui. Così da te deluso

Viss'io molt'anni; e germogliare, ahi stolto!
Pur ti sentía poc'anzi entro'l mio seno.

Ma se in natura l'uso

Del penar sempre e del soffrir si è volto, Nè mai vider quest'occhi un di sereno;

Delle mie voglie il freno

Rendimi. Ah ben m'avvedo

Qual sei, qual fosti: a tue lusinghe astute,

Perfida, io più non credo;

Che il disperar nei miseri è virtute,

E impensata salute

Nelle miserie estreme

Fu ben sovente il non aver più speme.

Con providenza ed arte

Diè peso ai venti l'alto Fabbro eterno, Perchè non s'ergan sovra i cieli a volo:

Così ragione in parte

Aggravò le tue piume, onde all'interno Stender non osin temerarie il volo.

Spendi or tutte in me solo

L'arti onde alletti e piaci:

Volgi or, se puoi, del petto mio le chiavi,

Usa vezzi sagaci;

Usa infinte carezze, atti soavi.

Quest'arme un tempo usavi,

Scempio de' miei verd'anni:

Or se'tu senza forze, io senz'affanni.

Che se all'antico giogo

Vuoi pur ch'io torni, ed arrolar ti piace Me, qual fui già, sotto la rea tua insegna; Sovra l'estinto rogo

Su su raccendi la già spenta face,

130

E di riporla entro 'l mio sen t'ingegna:
Mostra come convegna
Di speranze mortali
Ordire i lacci onde ogni cor s'annodi;
Mostra che vane e frali
Tue promesse non sono; e se in più modi
Spargi menzogne e frodi,
Mostra per tua discolpa,
Che del fato è bensì, non tua, la colpa.

Delle vicende alterne

Ferma il flusso e riflusso; e fa' che invano Scocchi la morte, ove il diletto abbonde: Fa' ch' io mi creda eterne

Durar quaggiù le cose, e che l'umano Stato in ben ferma eternità si fonde:

E quando immote l'onde,

E stabili le arene,

E quando fiume che al suo fonte rieda,

E tenebre serene,

E senza luce il sol farai ch'io veda; Fia che a te forse i'creda, E contra'l proprio senso Pensi di te quel ch'io di te non penso.

Ma invan, cruda, mi chiami:

A queste niura appendo.

Son già fuor del tuo regno; e tu potere Fuor del tuo regno, e signoria non hai. La tua dolc'esca e gli ami Disponi altrove, e'l traditor piacere Semina in petti più felici e gai: Me tra sventure e guai Lascia. Fors'io non sono Abbastanza tradito? Ecco ti rendo Il micidial tuo dono; E'l gran rifiuto mio, da te fuggendo,

Fuor del tuo crudo impero,
Di che temer poss'io, se nulla io spero?
Canzon, se vuoi ch'i'uccida
Quest'empia; sì, l'ucciderò: ma innante
Chiedi tu l'armi a quella
Donna real di se nemica e amante;
Quell'armi stesse ond'ella
Coi propri affetti a guerreggiar si mise,
E amor di regno in regio petto uccise.

#### IN OCCASIONE

DELLA RICUPERATA SALUTE

## DI CRISTINA REGINA DI SVEZIA.

#### SONETTO.

Languía Cristina; e qual se discolora
Torbida eclissi al gran pianeta il volto,
Langue natura, e'l giorno al giorno è tolto,
E par quasi del mondo il mondo fuora;
Tal per costei cui l'universo onora,
Languía tra nubi di mestizia involto
Quanto ha di bello in se virtù raccolto,
E quanto il mar circonda e'l sole indora.
Io'l vidi, e piansi, e dir volea: Se questa
Libera e scarca del mortal suo pondo
Da noi si parte, al suo partir chi resta?
Spento il primo splendor, qual fia'l secondo?
Volea ciò dir, ma da sì rea tempesta
Scampò Cristina, e tornò bello il mondo.

#### ALLA S. R. MAESTA

## DI CRISTINA REGINA DI SVEZIA

## CANZONE.

O di provincie mille Donna e reina un tempo, alma cittade Cui l'ampio interminabile oceáno, E l'ampia terra che tra Battro e Gade Giace, adorò; le attonite pupille Se in te fiso qual uom per doglia insano, Te stessa in te non raffiguro, e invano Roma in Roma ricerco. A ciascun passo Prostese a terra di veder mi sembra Le smisurate membra Di tanti regni; ond'io le luci abbasso, E piango, e dico: Ahi lasso! Chi vuol veder qual serbe Fede il tempo quaggiù, sol te rimiri, E dell'alte superbe Ruine tue la maestate ammiri. Poco altro già l'erranti Stelle vedean che i tuoi reami, e poco Altro ferian del biondo Apollo i rai: Mancò già quasi a tue vittorie il loco: E pure or tu di tant' imperi e tanti Altro che il nudo rimembrar non hai. Nè fia che lunga età saldi giammai Le antiche piaghe, ancor che ad ora ad ora Nuovi di gloria e di beltà rampolli Spuntin dai sette colli. Forti eserciti allor ti armaro; ed ora

Che 'l Vatican s' adora, T' arma il rispetto; e appena Bellezza in te rigermogliar si vede, Qual giovane vermena Nata pur or del vecchio tronco al piede.

Di tante membra scemo Qualor miro il tuo capo, io di te stessa L'ombra bensì, ma il corpo tuo non veggio: E qual già Mario dell' antica oppressa Desolata Cartago il caso estremo E vide e pianse; al tuo abbattuto seggio Tal io gli occhi volgendo, agli occhi chieggio D'amare stille ampio tributo, e grido: O delle genti domatrice, e doma Sol da te stessa; o Roma, Ove la gloria, ove'l valor fe'nido; Se da straniero lido Grazia verrà mai tale, Onde all' onor primiero apra tu gli occhi; Sotto qual astro, e in quale

Secol fia che tal sorte unqua ti tocchi? Così di tue sciagure

Doleami allor che'l dolce tempo e lieto Mi vestia di lanugine le gote. Ma il gran reflusso instabile inquieto Or delle buone, or delle ree venture, Nel mar del mondo investigar chi puote? Non lungi là dal gelido Boote Sorse indi a poco imperíosa Stella, Ma fausta sì, che se mentir non vuoi, Dire a ragion tu puoi: Antica Roma, a par di te son bella. Così mai sempre quella, Come è pur suo costume, A te rivolga la serena fronte;

E'I nnovo artico lume

Nell'italico ciel mai non tramonte.

Dico che a te non pria

Di se feo l'alto incomparabil dono La gran Cristina, e in sua magion ti elesse, Che a te tornò la maestate e'l trono,

E in te la gloria rifiorì natia;

E le tue mura, e le tue mura istesse, Quasi che senso ogni lor sasso avesse,

Parve che a lei nel memorabil giorno Gissero incontra, e insuperbisse il suolo,

E rispettose il volo

Fermasser l'aure dei lor voli a scorno:

Parve che a lei d'intorno

Ncl trionfale ingresso

Il sopito valor le luci aprisse,

E'l prodigo Permesso

L'acque più pure all'arse labbra offrisse.

Trionfo mai simíle

Non vide il Tebro; e tu mel giuri, ed io Tel credo, o Roma. Sul gran carro altero In atto vidi maestoso e pio

L'angustá Donna alteramente umíle, Più ch'altri già del vinto mondo intero, Se'stessa ornar del rifiutato impero E del trionfo di se'stessa. Io vidi

Del regio soglio al piè schiava ritrosa Star l'Eresia pensosa,

E invan fremer l'Invidia; e tra i più fidi

Festosi applausi e gridi All'alta vincitrice

Tutte inchinarsi le bell'arti ancelle;

E'l gran nome felice

Per lo cielo portar l'aure più suelle.

Dier voto allora, e voce

Ebbero in te le più bell'arti; e nuova Colonia eresser sul Tarpeo le Muse: E tutte i' vidi con mirabil prova Per lei sudar le penne, e metter foce Tutte in lei del saper l'acque confuse. Cetra non tacque allor, nè labbro chiuse L'istoria; e voce in celebrar costei Mancò alle prose: ma in diversi modi Tradiro il ver le lodi. Onde cotanto, per virtù di lei, Chiara e sì grande sei, Che d'alta fama e loda Chiunque il pregio viaggiando merca, Se a vari lidi approda, Sol te nel mondo, e in te costei sol cerca. E quale in mezzo a' lieti Giuochi olimpici un tempo al divin Plato La turba il guardo ammirator converse, Onde soli restar dall'altro lato Cavalli e cavalier, pugili e atleti Mirò il teatro, e con pietà il sofferse; Tale in mezzo alle tante e si diverse Tue meraviglie il peregrin non mira Templi e palagi ed obelischi ed archi, Ma il ciglio avvien che inarchi Sol quando in lei pien di stupore il gira: E quel seren che ammira, Tanto sua vista eccede, Che lei, qual lampo che abbagliando alletti, Vede a un tempo e non vede, E poi muto riman se n'ode i detti.

Di sua statua reale Nicchia se' tu ben degna; e sì risplendi Col lume suo, ch' oltra le vie del sole Della tua fama i termini distendi,

E voli tu del nome suo coll'ale. Ma, deh, se tardi a questa bassa mole Scese, tardi lassà torni e rivole La grand'alma, e l'età cangi natura. Tardi muovansi gli anni, e tardi vegna Morte a spiegar sua insegna: E come già delle troiane mura Ebbe il Palladio cura; Così la viva e vera Pallade sveca di lassà discesa Della romana sfera Sia l'alto appoggio e la fatal difesa. Se dell'augusta Donna, Canzon, sovente in vario stil ragiono, Spero trovar perdono. Tante in costei fuor di misura infuse Grandi egregie virtà son le mie Muse.

IN MORTE DELLA S. R. MAESTA'
DI CRISTINA REGINA DI SVEZIA
SOVETTO.

Questa che scossa di sue regie fronde,
Sol coll'augusto tronco ombra facea,
Gran Pianta eccelsa, e tanto al ciel s'ergea,
Quanto fur sue radici ampie e profonde;
Questa ove nido fean gl'ingegni, e donde
Virtù sostegno e nudrimento avea,
E che di gloria i rami alti stendea
Dal caspio lido alle tirintie sponde,
Ecco cede al suo peso, ecco dall'ime
Parti si schianta; e ciò che un tempo resse,
Colla cadente sua grandezza opprime;
E come il mondo al suo cader cadesse,
Strage apporta sì vasta e sì sublime,
Che han maestà le sue ruine istesse.

# PER L'ARCADIA DI ROMA IN MORTE DELLA S. R. MAESTA CDICTINA DECINA DI SVEZI

## DI CRISTINA REGINA DI SVEZIA

## SONETTO I.

Tirsi, quì appunto, ove in quest'orno incisa
Miri di morte l'alta impresa e fiera,
Per cui mano il valor vero e la vera
Gloria si vide in un sol colpo uccisa;
Su regio soglio alteramente assisa
M' apparve in sogno quella grande altera
Donna ch'è morta, e che ancor morta impera;
Indi ruppe il silenzio in simil guisa:
Io son colei che in terra, oggi ha'l terz'anno,
Lasciai'l mio velo; e quanta vissi e quale,
Sallo il mondo, e i non nati anche il sapranno.
Ma vissi men di quel ch'io vissi; e tale
Fui, che sol vissi fuor del regio scanno;
Nè colà dov'io nacqui ebbi il natale.

#### SONETTO II.

Sul Tebro io l'ebbi; e poi che gli occhi al vero Aprii, del vero all'apparir disparve Quel tessuto splendor d'ombre e di larve, Che l'alme abbaglia, e quì s'appella impero. Stupio natura, ed inarcò l'altero Suo ciglio Roma nel gran di che apparve Il real fasto conculcato; e parve Quasi agli occhi negar fede il pensiero. Ma fatto appena l'immortal rifiuto, Me sull'eccelse mie ruine alzai, Nè a me regno mancò mai nè tributo; E me tant'alto sovra me levai, Che non ha mai col regno altri saputo Regnar, quant'io senza regnar regnai.

Grande fui mentr'io vissi; e scettro tenne
Per me virtute, e'l tenni anch'io con lei;
E lei cadente sostener potei,
Ed un soglio medesmo ambo sostenne:
E le latine e le toscane penne,
E l'arti tutte che più belle io fei,
Mi fur serve; e dier legge i cenni miei
Alla fama, e'l mio dir fama divenne.
Onde l'erranti stelle appena in parte
Potean dall'alto rimirar quant'io
Stesi l'ampio dominio in ogni parte:
Ch'ove in pregio eran l'opre, ove all'oblio
Si fea guerra, e fiorian gli studi e l'arte;
Ivi era il regno, ivi l'imperio mio.

## SONETTO IV.

Ma che dissi? Ancor dura il regno, e serva
L'infida morte ancor fede al mio trono;
E qual fui sempre ancor reina io sono,
E m'è la terra tributaria e serva.

Tra i seguaci di Febo e di Minerva,
E tra quei tanti che'l mirabil dono
Han d'alto ingegno, e chiari al mondo sono,
Qual è che a me non obbedisca e serva?

Qual è che aspiri a farsi eterno, e imprenda
Opre ben grandi, che le mie non mire,
O altronde esempio di grandezza prenda?

E qual fia che cotanto abbia d'ardire,
Che contra'l tempo guerreggiar pretenda
Sott'altra insegna, ed al trionfo aspire?

Ma più che altrove, quì sul Tebro io regno;
E in questo al par di Pindo e d' Elicona
Bosco a me caro, che sì spesso suona
Delle mie lodi, ad abitar men vegno.
Ha quì voce non sol, ma voce e ingegno
Ogni tronco; e quì nacque e qui risuona
Questa famosa di Pastor corona,
Di cui mente son io, vita e sostegno.
Sì sì vivrà finch' avranno acqua i tersi
Fiumi; e vivrà non pur, ma il ciel destina
Ch' abbian vita per lei le prose e i versi.
Quì tacque; e biancheggiar l'alba vicina
Già facea l'oriente. Io gli occhi apersi,
E più non vidi l'immortal Cristina.

PER LA CONGIUNZIONE DI DUE MARI
SOTTO GLI AUSPICI DEL RE CRISTIANISSIMO
L U I G I XIV.

## SONETTO.

Dall' estremo occidente o tu che'l piede
Muovi'l grande a inchinar Franco Monarca,
E quì t' arresti, dove'l ciglio inarca,
E sè stessa natura in sè non vede;
E'l mar che pria fu terra, e'l suol che diede
Ospizio all' onda, e i monti e'l pian cui varca
Con vergin remo sbigottita barca,
Guardi, e due mar che si giuraron fede;
Se in sì grand' opra le pupille affigi,
Lui già mirasti; ch' ove al gran governo
L' alte cure dispensa, ivi è Luigi:
E sì'l mirasti, che s'io ben discerno,
Miran lui men di te Senna e Parigi:
Mira Senna il suo frale, e tu l'eterno.

## DEL SERENISSIMO GRANDUCA

## OTTAVE.

Scioglier dal lito, e con un fragil legno
Premer dell' onde il tempestoso dorso,
Vanto già fu di temerario ingegno
Che osò le selve ammaestrar nel corso.
Ma chi le furie dell' ondoso regno
Frenar mai seppe, o porre all' aure il morso?
Ha ben di bronzo il cor chi dell' infida
Fede dei venti e di Nettun si fida.

11.

D'armate prore al pelago toscano
Gran deposito e raro ecco si presta;
E a portar guerra al perfido Ottomano
Gente, armi e vele il Re dell'Arno appresta.
Tutto già spira il gran ceruleo piano
Fiamme guerriere in quella parte e in questa;
E placid'aura dai tirreni liti
Par ch'ogni legno a tor congedo inviti.

III.

Voi cui l'alta ineffabile Bontate
Pose a guardia de'salsi umidi regni,
Voi, sacri Spirti, ad or ad or placate
D'Euro e di Noto i procellosi sdegni;
Nè le piovose Pleiadi gelate,
Con foschi nembi di tempesta pregni,
Turbin quest'aere; ma tranquilli e cheti
Dormano i flutti sul bel sen di Teti.

E voi del vero Giove alme figliuole,
Vergini Muse che a temprar mia sete,
Tutte in atto cortesi, e tutte sole
Dal celeste Parnaso a me scendete;
Voi che 'l petto non già d'attiche fole,
Ma sol d'eterne verità m'empiete,
Lasciate i carmi, e di pugnar maestre,
Anco a voi tosco ferro armi le destre.

٧.

Parte del mar franga l'orgoglio; e parte Distenda i lini, e diagli all'aure in preda; Altra osservi le antenne, altra le sarte, Altra i remi; al governo altra presieda, E negli astri s'affisi, e con bell'arte Sempre a tutto provvegga, e tutto veda: Questa i fondi misuri, e sotto l'onda Guardi se scoglio traditor s'asconda;

VI.

E di Sicilia i mostri, e le mal note Sirti da lunge ai naviganti addite: Quella, quando più forte Austro percuote I vastissimi campi d'Anfitrite, Le vele abbassi, onde d'effetto vote Vadan l'ire a cader: questa di mite Zeffiro ascenda in su le molli penne, Doppiando il volo all'animose antenne.

VII.

Ma già s'appressa il gran momento, e giunge L'ora che a scior dal lido il ciel prescrive. Labbro da labbro, e sen da sen disgiunge Del cavo bronzo il tuono; e fuggitive Volan già in alto le gran navi, e lunge Da lor si scostan le fuggenti rive: Ecco scema in distanza, ecco si cela, Nè scorgesi dal lito arbore o vela. Ond'io coll'ale de'pensieri adegno
De'venti il volo, e delle prore i moti;
E quei che invan colle pupille io segno,
Sforzomi almen d'accompagnar coi voti.
Così anch'io da me stesso or mi dilegno;
E'l cor che in guardi mobilmente immoti
Più non corre, a sfogar suoi caldi affetti
Corre su i labbri, e si discioglie in detti.

IX.

Ond'è che alzando, come amor m'insegna, Quanto più alto alzar si può la voce, Grido: O di là dal Gange, e dove sdegna L'Arasse i ponti, e dove il Nilo ha foce, Temuti eroi, nella cui sacra insegna Splende l'onor della purpurea Croce, Ite, e di voi la fama alto ragioni, O del gran Cosmo e della Fè campioni;

Χ.

Ite, e con forte braccio incontro agli empi Rotate il ferro; e di vostr'ampia possa Tai sul cretico mar lascinsi esempi, Che'l gel ne corra agli Ottoman per l'ossa, E pianga l'Ebro, e i paventati scempi Rodope aspetti, e tremi Olimpo ed Ossa. Non son forse codeste, ah non son forse Le vie che'l prisco alto valor già corse?

X1.

Lepanto il sa, che nel naval conflitto
Dei toschi abeti le tremende posse
Mirò stordito, allor che 'l sacro invitto
Braccio d'Europa i Mussulman percosse:
Il san di Rodi, e l'acque il san d'Egitto,
D'arabo sangue ancor fumanti e rosse;
E quei che i mari ad infestar sen vanno,
Legni d'Algeri e di Biserta il sanno.

Ma se le glorie degli antichi pregi
Tanto la fama in celebrar si stanca,
Oh quai saran del valor vostro i fregi,
Cui vera norma ed esemplar non manca?
lo so che in Cosmo de'grand'avi egregi
La virtù cresce ognor più forte e franca;
Quasi gran fiume che dal fonte ond'esce,
Quanto si scosta più, tanto più cresce.

XIII

Ei nato a far che al secolo presente
Invidia porti la futura etade,
Per piaga eterna lagrimar sovente
Feo l'affricane e l'idumee contrade:
Ai piratici mostri arditamente
Ruppe ei l'artiglio; e sull'ondose strade
Sì fier pugnò, che predatrice antenna
Quì non più l'ali all'empie vele impenna.

XIV.

Ei di giustizia e di pietade armato
Farà tosto ulular barbari lidi;
E a lui sol forse debellar fia dato
Tartari, Assiri, Traci, Arabi e Lidi.
Per lui guerreggia la vittoria e 'l fato;
E a lui prodigo è 'l ciel d'alti sussidi.
Ite dunque, e vincete: io qui n'aspetto
La gran novella, e 'l pigro tempo affretto.
xv.

Nè guari andrà, che voi di gemme o d'auro Carchi non già, ma di più altere some, Cento sul tracio mar, quai pria sul mauro, Rocche abbattute, e cento antenne dome Narrando andrete: ond'io d'aonio lauro, Voi di lauro guerrier cinti le chiome; Voi coll'armi al gran Cosmo, io colle rime Serto di gloria intesserem sublime.

### NEL RITORNO DELLE GALERE

## DEL SERENISSIMO GRANDUCA DALLA MOREA.

## CANZONE.

In un pensier profondo Lunga stagion mi tacqui, e tacquer meco Le sfortunate corde Che un tempo in suon concorde Al mesto suon de'miei sospir fean eco. Ma quando archi e saette il Re del mondo Tese e scoccò sul popol dell'aurora, Allor mi scossi, allora Voci alzai d'alto applauso, e sciolse all'etra Sue lingue d'or mia taciturna cetra, Tal se d'Austro sonora Ferve sul mar tempesta, al ciel s'estolle Il mar commosso, e anch'ei risuona e bolle. Ma se già i nomi e l'opre Eternai col mio cantó, or l'opre e i nomi Faccian del tempo a scherno Questo mio canto eterno; E'l Vecchio alato domator si domi Con quello stil ch'ombra d'oblío non cuopre. Cinti d'allor già dall'argiva Teti Riedono i toschi abeti: Già già la fama gli precorre, e usciti Par che gl'incontrin fuor del lito i liti. Dunque chi fia che vieti, O nieghi al crin de'guerrier forti e prodi Serto non vil di non caduche lodi? O tu che all'Arno imperi,

Alto Signor, delle cui glorie il lume Con tenebroso inchiostro Invanadipingo e mostro; Se dir di te fingua mortal presume, Perdona, e soffri che i tuoi fatti alteri Prestin lampi al mio stil. Forse ancor fia Che qual se sculta sia Lucidissima gemma, a debil luce Più distinto il suo pregio altrui riluce; Tale alla debil mia Luce, che tua pur è, meglio si scuopra In queste rime ogni tuo pregio, ogni opra. Ma non io già la lunga Storia tesser vo'qui di quel che i sensi Ed il pensiero eccede, E toglie al ver la fede: Arte con te diversa usar conviensi. Narrisi un fatto sol; nè al ver s'aggiunga Fregio alcun, che l'adorni. Ah potess'io Saettar sì l'oblio Coll'arco d'or, come tu l'empie schiere Col ferro apristi! ah potess'io le fiere Stragi del popol rio Ritrar con penna, e te nei versi mici Sì eccelso far, come in te stesso il sei! Giace da noi ben lunge Penisola famosa, il cui contorno Triplice mar circonda; Penisola feconda, Cui, di Demetrio e di Nerone a scorno, Angusta terra al greco suol congiunge. Quà l'alto impero a ricovrar perduto Grande opportuno aiuto Mandasti tu di cavalier feroci,

Che al mar d'Abido, e alle nemiche foci

Dell'Ebro impor tributo

Parean col guardo altero. Or, che faranno

Se impugnan l'armi, e giungon danno a danno?

Già impugnan l'armi; e'l forte

Tuo braccio oh quanto impiagar dee da presso,

Se sì da lunge impiaga!

Orrida insieme e vaga

Vista è 'l mirar, come tu a un tempo istesso

Reggi in pace l'Etruria, e guerra e morte

Portando in Grecia, quà col ferro affronti

Barbare squadre, e monti

Alzi colà d'eserciti disfatti;

Quà de' due Navarin l'orrende abbatti

Alte orgogliose fronti;

Modón là cade; e nel cader, mercede

Napoli quà di Romanía ti chiede.

Così con ferma pace,

Mentre che i giorni a suo piacer governa

In cielo il sole, in terra

Or muove all'ombre guerra,

Or pon le nebbie in fuga, or quando verna

Col gel combatte, ed or lo strugge e sface.

Ma qual di gloria, o qual d'imperio speme,

Toscano Re, fu il seme

De' tuoi trionfi? ah fu l'onor di Cristo

L'onor tuo solo, ed il tuo solo acquisto.

Quanto di gloria sceme

Le glorie son d'un vincitor, s'ei mosse

Per terrena cagion l'armi e le posse!

Tu per la Fè pugnando,

Nulla per te, tutto per lei vincesti.

Il crederanno appena

I posteri; ma piena

Gli daran fè quando udiran che il festi,

Il festi tu, che ognor gran cose oprando,

Ad or ad or trapassi.

Oh te dunque felice, a cui sì raro

Pregio col sangue i tuoi guerrier compraro;

E di cui dir potrassi:

Gran cose oprando in tanta fama ei crebbe, Che sembianza di vero il ver non ebbe!

Alla naval gran lega

Qual tu polso non desti? E sovra gli empi Qual da braccio toscano Scese mai colpo invano? Qual bomba mai, qual macchina più scempi Feo, che l'etrusca? Ecco al tuo piè si piega La vincitrice schiera, e a te davanti Le tante rocche e i tanti Popol vinti racconta, e quai le mine, E quai fer le carcasse ampie ruine, Quai fur gli assalti e quanti. Tu l'alte imprese in ascoltando applaudi;

E adorni poi col guiderdon le laudi.

Ma là sul lito acheo

Mentre semini tu stragi e spavento,
Quà dall' ungaro suolo
Liete novelle a volo
Ne portan l'aure messaggiere; e sento
Che dell'Austria il terror Buda cadéo,
L' invitta Buda; nè l'orribil muro,
Nè l'ostinato e duro
Sforzo giovò dei difensor, nè schermo
Feo la grand'oste al di lei fianco infermo.
Dio rimirolla, e furo
Fulmin gli sguardi; onde se in lei m'affiso,
Nella gran piaga il Feritor ravviso.
E se chiave di senso

Può giammai disserrar la ferrea porta

148

Degli eventi futuri;
Se penetrar gli oscuri
Del fato abissi a nostra inferma e corta
Vista mortal mai si concede; io penso
(E la credula speme anco mel dice),
Penso che l'ira ultrice
Dell'offeso gran Dio delle vendette,
Tutte insieme a spiantar l'indegne sette,
E a sver dalla radice
Gl'infami tronchi a inaridir vicini,
Leopoldo in terra, e Cosmo in mar destini.

Canzon che un fatto solo

Narri di Cosmo, e taci gli altri, oh quanto Più veggio in quei che celi, Che in questo che al mio sgnardo apri e disveli! Quì credo al senso, e quì vegg'io sol tanto, Tanto sol veggio, quant'io quì rimiro; Là più m'inoltro, e quanto penso, io miro.

#### NEL TERZO DOTTORATO

## DI D. ANNIBALE ALBANO

#### SONETTO.

Poichè triplice lauro al grande Albano
Nel quarto lustro inghirlandò la chioma,
Opra di sè maggior vide in sè Roma,
E altiero andonne l'intelletto umano:
E le bell'arti (alto prodigio e strano!)
Vider lui che, l'invidia oppressa e doma,
Tutta omai del saper sostien la soma,
E stende ai termin del saper la mano;
E disser poi: Se troppo scarsa dote
E'il gran mondo dell'arti a lui che preda
Ne feo, ma preda che saziar nol puote;
Giusto è ben che più grandi a se provveda
D'arti e di studi e di dottrine ignote
Ignoti mondi, ed al gran zio gli chieda.

## A L L' I T A L I A. SONETTOI.

Italia, Italia, o tu cui feo la sorte
Dono infelice di bellezza, ond' hai
Funesta dote d'infiniti guai
Che in fronte scritti per gran doglia porte;
Deh fossi tu men bella, o almen più forte,
Onde assai più ti paventasse, o assai
T'amasse men chi del tuo bello ai rai
Par che si strugga, e pur ti sfida a morte!
Che or giù dall'Alpi non vedrei torrenti
Scender d'armati, nè di sangue tinta
Bever l'onda del Po gallici armenti;
Nè te vedrei, del non tuo ferro cinta,
Pugnar col braccio di straniere genti,
Per servir sempre o vincitrice o vinta.

Dov'è, Italia, il tuo braccio? e a che ti servi
Tu dell'altrui? non è, s'io scorgo il vero,
Di chi t'offende il difensor men fero:
Ambo nemici sono, ambo fur servi.
Così dunque l'onor, così conservi
Gli avanzi tu del glorioso impero?
Così al valor, così al valor primiero
Che a te fede ginrò, la fede osservi?
Or va'; repudia il valor prisco, e sposa
L'ozio; e fra il sangue, i gemiti e le strida,
Nel periglio maggior dormi e riposa:
Dormi, adultera vil, fin che omicida
Spada ultrice ti svegli, e sonnacchiosa
E nuda in braccio al tuo fedel t'uccida.

#### SONETTO III.

Vanno a un termine sol con passi eguali
Del verno, Italia, e di tua vita l'ore;
Nè ancor sai quante di sua man lavore
A tuo danno il destin saette e strali.
Ma qual per sotterranei canali
Scorre 'l Nilo, e improvviso esce poi fuore;
Tai, schiuso il fonte del natio furore,
Tutte in te sboccheran l'acque dei mali:
E vedrai tosto in sì turbata e fiera
Onda naufraghe andar tema gelosa,
Prudenza inerme, e vanitate altera:
Vedrai che imperio disunito posa
Sempre in falso; e che parte indarno spera
Salvar, chi tutto di salvar non osa.

Sono, Italia, per te discordia e morte
In due nomi una cosa; e a sì gran male
Un mal s'aggiugne non minor, che frale
Non se'abbastanza nè abbastanza forte.
In tale stato, in così dubbia sorte
Ceder non piace, e contrastar non vale:
Onde come a mezz'aria impennan l'ale,
E a fiera pugna i venti apron le porte;
Tra'l frale e'l forte tuo non altrimenti
Nascon quasi a mezz'aria, e guerra fanno
D'ira, invidia e timor turbini e venti;
E tai piovono in te nembi d'affanno,
Che se speri o disperi, osi o paventi,
Diverso è'l rischio, e sempre ugual fia'l danno.

### SONETTO V.

Quando giù dai gran monti bruna bruna
Cade l'ombra, un pensiero a dir mi sforza:
S'accende altrove il dì, se quì si smorza;
Nè tutto a un tempo l'universo imbruna.
Indi esclamo: Qual notte atra importuna
Tutte l'ampie tue glorie a un tratto ammorza?
Glorie di senno, di valor, di forza
Già mille avesti; or non hai tu pur una.
E in così buie tenebre non vedi
L'alto incendio di guerra, onde tutt'ardi?
E non credi al tuo mal, se agli occhi credi?
Ma se tue stragi col soffrir ritardi,
Soffri, misera, soffri; indi a te chiedi
Se sia forse vittoria il perder tardi.

Soffri, misera, soffri. Ecco al tuo foco
Tempran l'inverno i Franchi; e s'interpone
Sol fra'tuoi scempi e te la rea stagione
Che omai s'avanza, e al nuovo april dà loco.
Ma pria che tromba micidial col fioco
Suo canto accenda la fatal tenzone,
Odi ciò che in tuo danno il ciel dispone.
Estremo è il danno; e'l prenderai tu a gioco!
Freme il nemico, e ti vuol morta; e giura,
Giura di far, pria che'l terren verdeggi,
L'infausta messe de'tuo'guai matura.
Non oscuro è il linguaggio: ancor non leggi
Nelle minacce sue la tua sciagura?
O servire, o morir. Pensa, ed eleggi.

## ALL'ITALIA.

## CANZONE.

E pure, Italia, e pure

Quell'atro nembo ch'io lontan vedea,
Nembo gravido d'armi e di sciagure,
Diluviò sul tuo capo: e pur serbaro
La sfortunata mia canizie i fati
A pianger l'alta e rea
Fiamma ond'ardono i regni, e'l grande amaro
Scempio che, i fonti del dolor seccati,
Un più doglioso umor dagli occhi elice.
Occhi, pregio infelice
Di questa fronte, se'l veder mi è morte,

Ambo le vostre porte Chindansi al giorno! oh cecità felice! Falso nunzio foss'io di quel ch'io vidi, O men credulo il core, o voi men fidi!

Sceser, quai nevi sciolte,

Giù dall'Alpi a inondar gl'itali campi
Due gran torrenti poderosi; e accolte
Quant'acque ha l'Istro, e quante il Beti, e quante
La Senna, irati si affrontar. Qual fiero
Di guerra incendio avvampi,
Sallo il Po, sallo il Mincio, e il san le tante
Armi che ree di tante stragi al vero
Faccia di ver non danno. Il suolo anch'esso,
Il suolo, ahi non più desso!
Ben sallo; e sallo il ciel che'l morto stuolo
Guarda, e n'ha sdegno e duolo
E pietate; anzi par che'l ferro istesso
Seco in parte s'adiri, e in parte scusi
Sua colpa, e'l braccio e'l feritore accusi.

Per sotterranea vena

Come 'I Caspio all' Eussin l'onde marita;
Sì di quest'armi la straniera piena
Per profondo canal d'alto accidente
Tutte quà l'acque scaricò; nè aperto
Sentier veggio all'uscita,
Quale all'entrata il vidi. Oh se all'ardente
Spirto che in sen mi bolle, il duol sofferto
Aprisse il varco, come or l'apre al pianto;
Alma non fu mai tanto
Alpestra e dura, ch'io pictate in lei
Or nou destassi; e andrei
Gridando: Oh quante gran ruine, oh quanto
Costa sangue e dolor quel fregio e quella
Gloria che impero e monarchia s'appella!
Gridando andrei: Qual bolle

Di ragion sotto 'l fumo ira e disdegno?
E qual tra l'ira e la ragion si estolle,
Quasi a mezz'aria, tempestoso e nero
Nuvol d'affanni? Può desío di chiara
Fama, e desío di regno
Le due gran braccia del cristiano impero
Contra sè stesse armar? Può ardente gara,
Mentre l'un l'altro impetuoso assale,
Far che del nostro frale
Armisi, e bella dei gran danni uostri
L'Asia infedel si mostri?
Ah se questo non è, qual vento, o quale
Altra più interna furia è che l'immota
Terra fin dal suo fondo agiti e scuota?

D'Italia, oimè! l'antico

Pregio, e l'opra che giova, onde natura,
Quasi gelosa di terren sì amico,
Le diè per fossa il mar, l'Alpi per rocca?
L'han già delusa i propri schermi; e quella
Di monti alta struttura
Fede or più non le serba. Ecco trabocca
D'estranio sangue il piano: e alla novella
Stagion, qual fia che spunti o fronda o fiore
Che da sanguigno umore
Vita non prenda? Ma se'l mesto ciglio
Volgo al comun periglio,
Al periglio vicin; quanto è maggiore
Or che l'un campo e l'altro arme arme freme,
Del mal che Italia soffre, il mal che teme!

Così'l dolor profondo

Sfogherei col dolor. Ma già nel grande Italico naufragio ir tutti a fondo Veggio i legni minuti, e veggio stanchi I gran navili. Qual di sè il governo Lascia; e qual da più bande Cede al flutto superbo: altri co'fianchi Mezz'aperti, del mar ludibrio e scherno, Erra; e mancangli vele, arbori e sarte: Altri in gelosa parte L'altrui rischio riguarda, e'l suo paventa: Tema non par che senta Altri; e sì ben del veleggiar sa l'arte, Che gli scogli e l'irate onde frementi Schiva, e'l rispettan le procelle e i venti.

Ma qual tra mare e mare
Se interposta talor lingua di terra
Vada sott'acqua, ove fu l'istmo, appare
Tutto mar, nè vi è sasso in cui si scriva,
L'istmo quì fu; tal fra litigi e sdegni
Tanti, e fra guerra e guerra,
Benchè alberghi la pace all'Arno in riva;

Se fia che rotti gli argini e i ritegni, Quà e là trascorra il ferro, odio fia tutto, Tutto fia sangue e lutto,

E incendio e strage e morte. Il suon dell'arme Odo, e'l guerriero carme

Di rauca tromba, che il non anche asciutto Brando al campo richiama, e in voci orrende Gli sdegni e gli odi e le battaglie accende. Donna del ciel, che 'l puoi,

E'l dei far perchè'l puoi tu sola; io fondo L'alta mia speme in te. Tu i grandi eroi Che han degl'imperi il freno, e'l cui diviso Voler divide, e tutto in una involve Ruina estrema il mondo; Unisci e lega. Oh se mirasser fiso I tuoi be'lumi, e come amor gli volve Soavemente; oh se mirasser quelle Acque amorose e belle Che dai begli occhi piovono, e'l bel velo Onde gli ascinghi, e al cielo, Al ciel fai forza; quai d'amor rubelle Alme vedriensi or che l'afflitto ciglio

Volgi, e dai voce al pianto, e preghi il Figlio?

Figlio, son figli miei

Quei che'l ferro distrugge; e'l sangue loro E' tuo sangue, e mio sangue. Alza trofei Contra di te'l tuo corpo; e piede a piede, Mano a man, braccio a braccio avventa morti. Vede il crudel lavoro

Natura, e a te s'appella e ragion chiede; E tu'l vedi, Signor, vedi, e'l comporti? Frutto e fior nel mio seno; e con altero Mirabil magistero

Eternitate e tempo, e vita e morte, E bassa ed alta sorte

In te già unisti, e servitute e impero; Nè farai ch'or si unisca in regio core

Legge di regno, e legge ancor di amore?

Signor, l'afflitta greggia

Ma non che un sol tuo detto,

Mira, e l'afflitto tuo pastor che geme,
E in gran tempesta di pensieri ondeggia;
Mira il Lazio tremante: odi le strida
Della misera Europa, che le vene
A te di sangue sceme
Mostra, e mercè ti chiede, e in te confida.
Pel grande annunzio che l'antica spene
Colmò di gioia, e me turbò, pei vari
Miei dolci affanni amari,
E per quest'occhi che sul corpo esangue
Pianser del cuore il sangue;
Cessin l'arme, ti priego; e de'miei cari
Se ti offese lo sdegno e'l dei punire,
Abbian vita gl'irati, e mnoian l'ire.

Vergine bella; un sospir solo, ed una Stilla de'tuoi bei pianti al tuo Diletto Toglie i fulmin di mano, e a me l'imprese Del mio sperar vittoriose rende.

Ecco schiarir la bruna Aria: ecco un'alba lampeggiar cortese, Alba che, quanto il mio veder si stende, Tutto a indorar l'italico oriente S'alza, e col piè lucente Della cieca discordia i nembi e l'ombra Preme, calpesta e sgombra; Alba amorosa, dal cui seno ardente Par che spunti la pace, e n'esca fuore, Oual fior da stelo, il sospirato albore.

Che se immaturo è il giorno,

E un profetico sguardo il vede appena; Verrà quel Sol che in te già feo soggiorno; Verrà ben tosto, e tosto andran disperse Dal telo illustre de'suoi rai le folte Nebbie ond'Italia è piena. Pioggia di gioia fia che intanto io verse

Per gli occhi; e d'alto gaudio in suon disciolte

A te le voci e le man giunte alzando, Pace anderò gridando.

Pace ognor grideran templi ed altari, Pace le spiagge e i mari:

E allor che andran gli alti litigi in bando, Dirò a gran voce: Se più bella e viva Tornò in terra la pace, a te s'ascriva.

Vanne, Canzon, là tra gli armati, e grida:
Sorge più d'alto, che dal cielo assai,
Del mar la Stella omai;
E in guerra Italia, e'l mondo in guerra è ancora?
Di sangue assai finora
Forse non bevver le pianure e i monti?
Chiudete omai di tante vene i fonti.

## ALLA SER. VIOLANTE BEATRICE DI BAVIERA PRINCIPESSA DI TOSCANA.

#### SONETTO.

Sposa real, se appiè del regio trono
Per me favella un timoroso ardire;
Questa che nacque da non vil desire
Colpa innocente, al mio parlar perdono.
Ma non son io che parlo, ed io non sono
Tal, che osi tanto e che tant'alto mire:
Del gran vostro german le nobil ire
Son l'alte voci ond'io con voi ragiono.
Vinse egli, è vero, e sue vittorie poi
Vinse ancor; ma di pace infra le calme
Guerra or fan vostri pregi ai pregi suoi:
Che s'ei pugnando aggiunse palme a palme;
Con trionfo maggior s'aggiugne a voi,
Senza pugnar, la monarchia dell'alme.

AL SER. ELETTOR DI BAVIERA in occasione dell'espugnazione di buda e di belgrado

SONETTO I.

Vidi sull'Istro spaventosi alzarsi
Nembi d'orgoglio, e palpitar l'arena:
Vidi d'arabe squadre orrida piena
Romper fede alla sponda, e dilatarsi;
E sì feroce e torbida inoltrarsi
Dell'Austria i campi ad inondar, che appena
In lei, d'armi e d'orror gravida e piena,
Osò il tremante mio pensier fermarsi.
Già indietro volti lo smarrito avea
Mio spirto i passi, e tra spavento e lutto
A terra il guardo attonito cadea;
Quando il bavaro Alcide all'empio flutto
Tal guerra fe', che al suo furor la rea
On la diè loco, e tornò il lito asciutto.

Strinse il ferro, e più grande in lui l'usato Coraggio apparve, e più guerrier l'ardire: E urtar falangi, e folte schiere aprire, E tutto abbatter l'Oriente armato; E ad un volger di ciglio, in più d'un lato Monti alzar di cadaveri, e coprire D'ossa la terra; e collegata unire Seco in battaglia la vittoria e'l fato, Fu quasi un punto. Ma del vero ad onta, Troppo a tanto valor manca di fede O se tace la fama, o se'l racconta: Ch'ei non pur gli anni coi gran fatti eccede; Ma la sua stessa gioventù, se conta Le tante palme sue, canuto il crede.

#### SONETTO III.

Sull'altere di Buda ampie ruine
Siede stanco, e mi dice il mio pensiero:
Quì le sciagure del pannonio impero
Ebber principio, e forse avran quì fine:
Quì, come fulmin che dal ciel ruine,
Precipitosamente il gran guerriero
Giunse; quì ruppe il forte muro altero,
E quì pose al valor meta e confine.
Mira poi, dice, d'incredibil cose
Lunga serie, ma vera; e mira in quante
Guise ai gran rischi il real capo espose:
Mira che al volger del suo fier sembiante
Tremò Belgrado, nè a'suoi sforzi oppose
L'inespugnabil rocca argin bastante;

Ch'ei circondolla; e come cento avesse
Braccia, ove'l suon dell'armi era più spesso,
Sforzò l'armi e i ripari, e a un tempo istesso
Battéo le mura, e i difensori oppresse.
Io, qual nell'alma il mio pensier l'impresse,
Veggiolo; e parmel di veder sì presso,
E vero sì, ch'i'ginrería che desso
Fosse, e'l ferro in battaglia alto tenesse.
E ritrar con poetico pennello
Il vorría pure, e colorirlo in parte;
Ma ben poco ne abbozzo, e'l più scancello:
Ond'io di sdegno pien su queste carte
Gitto il pennel, nuovo Nealce; e quello
Può'l caso far, che non potéo far l'arte.

## SONETTO Y.

Ma tanto ei poscia nel valor s'affina,
E cresce tanto, che a sì alto segno
Debile sforzo di mortale ingegno,
Quanto s'inoltra più, men s'avvicina.
E sebben di sua man tutto in ruina
Va della Tracia e va dell'Asia il regno;
A farsi ognor di maggior gloria degno,
Con franco piè pur tuttavia cammina.
Ed or che stride il verno, e la nevosa
Stagion l'armi cessar fa sulla terra,
Cessa ei bensì, ma nel cessar non posa:
Che qual ferma sull'ale il guardo atterra
L'aquila, e sta sol per ferir pensosa;
Tal ci col guardo e coi pensier fa guerra.

Nè guari andrà, che ad abbassar l'altura
Del tracio impero ei tornerà sul campo;
Nè fiano al piè di sue vittorie inciampo
Di Costantino e d'Adrian le mura.
Cadrà (mi dice il cuor presago, e'l giura
Pel zelo ardente ond'io mai sempre avvampo),
Cadrà Bizzanzio: e qual trovar può scampo
Chi di se si fa legge, e'l Ciel non cura?
Cadrà, cadrà Bizzanzio: alle temute
Barbare spade non fortuna o frode,
Ma guerriera il riserba alta virtute.
Cadrà, cadrà; ma da guerrier sì prode
Vinto cadrà, che fian le sue cadute
Di pregio al vinto, e al vincitor di lode.

## DESIDERIO DI FAMA.

# ALLA SER. VIOLANTE BEATRICE DI BAVIERA PRINCIPESSA DI TOSCANA

## CANZONE.

O Tempo, o tu che barbari trofei
Ergi dovunque passi,
E te col moto tuo struggi e rinnovi;
Se a glorie aspiri, se pensier non bassi
Nutri, e invincibil sei,
Fermati, o'l passo lentamente muovi,
Tanto ch'io schieri e provi
Tutte mie rime al general conflitto;

E a combatter con gli anni e coll'oblio Mostri che ho cuore anch'io. Campion se'tu si poderoso e invitto, Ch'esser da te sconfitto Mi sembra onor. Compita Ne fia tua gloria, se a por tutto in armi

L'esercito dei carmi, Non chieggio al Tempo incontra I Tempo aita.

Ben sai che spesso nei minor cimenti,

Felicemente audace,

Te de'gran nomi domator domai: E potei farlo. Ma che pro, se in pace

Arco ed arcier m'avventi

Per saetta te stesso, e a voto mai

Non scocchi, e piaghe fai,

Che l'ore abbrevian del mio viver corto?

Vinci fuggendo, e nel fuggir calpesti

Questo mio 'ngegno, e questi

Versi. Ah così, così m'oltraggi a torto?

Ma se in me spento e morto

Non è il valor; s'io sono,

S'io son qual fui poc'anzi, e a Febo in ira

Non venne ancor mia lira,

Vo'che a forza ti fermi, e n'oda il suono.

Qual già di Colco la real donzella,

Per trattener del padre

L'impetuoso corso, a parte a parte Ruppe e sparse le amabili leggiadre Fraterne membra, e in quella Guisa il moto arrestò paterno in parte; Tal io spargendo ad arte Quel ch'io tesso sui fogli alto lavoro, Tratterrò la tua fuga; e lento lento

N'andrai tu poscia, intento

A raccor del mio spirito canoro

Gli sparsi accenti d'oro. Con sì leggiadro inganno Forse avverrà che divenir si veda Il predator mia preda, Nè più l'ale spiegar tenti a mio danno.

Nè più l'ale spiegar tenti a mio danno.
Ed oh s'unqua vedrò dal suolo alzarse,
Quasi pianta che cresca,
La mia giovane fama, e a poco a poco
Gir contro agli anni più fiorita e fresca,
Senza giammai seccarse;
Talchè l'ingiurie tue prendasi a gioco,
E nulla tema o poco
Il grand'urto de'secoli; e quant'ella
Si estolle, tanto si dilati e affonde
Sue radici profonde;

Sue radici profonde;
Quale allor di poetiche quadrella
Scaricherò procella
Su la tua fronte! e quale
Mostrerò te superbamente a dito
Abbattuto e schernito

Campion senz'armi, e volator senz'ale? Ma dove sono? e con chi parlo? Il Tempo Ahi lasso!, il Tempo intanto

Nuovi figli produce; indi sì spesso
E con tal fretta gli divora, e tanto
Di quel ch'i'era un tempo,
M'invola e fura, ch'io non son più desso:
Nè in me pur ora io stesso
L'antico me ravviso; onde sovente
Con gl'ingegnosi miei strani deliri
Forza è che pur m'adiri,

E tutta bagni di sudor la mente: Che dell'etate al dente

Cede quant'io già scrissi; E la mia gloria che già muore in fasce, Di sè non fia che lasce

Tanto che basti ad accennar ch'io vissi.

Che se ad onta de'secoli tiranni,

Di più d'un nome ancora

Parla la fama, e manca il loco al grido;

Io che sull'etra non m'alzai finora

Con sì robusti vanni,

E dell'arte e di me poco mi fido;

Romper di morte al lido

Con rotta vela e con sdrucito legno

Vedrò i naufraghi carmi, e in mezzo all'onda

Invan la sorda sponda

Chiamar sovente di naufragio in segno.

Nè spero io già, nè degno

Son di sperar, che come

D'alto cadendo le gran moli annose

Ruine alzan famose,

Sian l'istesse ruine ali al mio nome.

Canzon, dell'Arno sulla riva augusta

Donna è sì grande, che del regio altero Splendor tutt' empie il gemino emisfero,

D'anni non già, ma di grand'opre onusta.

A lei t'inchina, e sol da lei che cribra

I chiari scritti, e libra

Con giusta lance il merto, alla mia cetra

Eternitate impetra.

A suo piacer governa

Essa l'imperio della fama; ed essa

Più che la fama istessa

Fa guerra al Tempo, ed i gran nomi eterna.

#### PER LA COMMEDIA

# DELLA SER. PRINCIPESSA DI TOSCANA

RECITATA DA S. A.

E DALLE SUE DAME D'ONORE

#### SONETTO.

Scene, voi nol sapete. Oh se sapeste
Qual piè vi preme, e di quai fila è ordita
La gran comica tela, e dond'è uscita
L'arte e l'ingegno che l'adorna e veste;
D'ossequio piene e di stupor direste:
Oh arte, oh ingegno, oh maestria 'nfinita
D'un dir che col non vero al ver dà vita,
E fa che 'l vero nel non ver si deste;
D'un dir che in sè trasforma e rende immoto
Altrui non pur, ma di natura a scorno
Toglie all'occhio, al pensiero e al core il moto!
Voi sì direste. Io che dirò, se intorno
Alla grand'opra ammirator devoto
Smarrii me stesso, e a me non fei ritorno?

#### PER LA COMMEDIA

# DELLA SER, PRINCIPESSA DI TOSCANA

## INTITOLATA

# L'IMPEGNO STRAVAGANTE.

### SONETTO.

Nuova d'ire e d'amori aurea struttura
Su regie scene un di mirando, alquanto
Fra se pensosa dubitò natura
Se suo pur fosse, o pur dell'arte il vanto.
Oh mirabil, poi disse, alta orditura!
No, non può l'arte e non poss'io cotanto.
Più d'alto assai, che da terrena cura,
Muove un lavor che del divino ha tanto.
Di real Donna è l'opra: ella vi espresse
Di me il più bello; e'l bello al forte unito,
L'arte aflinò coll'arte, e me corresse.
Ond'io che al mondo ammirator l'addito,
Fo legge a me delle sue leggi istesse,
E la mia grande imitatrice imito.

#### PER LA NASCITA

#### DELLA SERENISSIMA

## GRANDUCHESSA VITTORIA

SOYETTO.

Alba illustre felice, alba foriera
Di quel gran di che le mie notti aggiorna;
Bell'oriente di colei che adorna
Di mille glorie al suo bell'Arno impera;
Se giusto priego in ciel s'ascolta, e intera
Do fede al cor che mel promette; ah torna,
Torna cento e più volte, indi ritorna,
E giunga tardi ai giorni suoi la sera:
Nè i rai che uscir dalla tua fronte io miro,
Pareggin gli anni onde al mortal suo velo
Splendida i fati e lunga serie ordiro.
Così pregò l'Etruria; e i preghi e'l zelo,
Della Fede sull'ali al ciel saliro,
E balenò da man sinistra il cielo.

## L'ALLEGREZZA.

MASCHERATA DEL CALCIO
NEL GIORNO NATALIZIO

DELLA SEREN. GRANDUCHESSA VITTORIA

# OTTAVE.

Al moto, al guardo, agli atti, alla favella,
Qual io mi sia, chi non ravvisa? Io sono
Figlia dell'Ozio, e del Piacer gemella,
Di quel Piacer che d'Innocenza è dono:
L'Allegrezza son io; ma non già quella,
Quella non già ch'ebbe qui sede e trono.
Fui tale un tempo; or dal mio regno sgombra,
Altro non son che di me larva ed ombra.

Di forze quindi e di consiglio priva,
E del mio soglio e di me stessa in bando;
Di sentiero in sentier, di riva in riva
Me altrove andai lunga stagion cercando:
Nè dov'io pur mi trovi, ancor m'arriva
Indizio certo, e vo tuttora errando.
Il desir vago in desiar più cresce;
E al conteso desir forza s'accresce.

ш.

Cresce il desire. Or quando fia ch'io trove
La mia perduta dolce forma vera,
E a me stessa mi renda, e me rinnuove,
Quel ch'io son trasformando in quel ch'i'era?
Voi, real Donna, dal cui ciglio piove
Alta virtù che dolcemente impera;
Donna in cui regia stirpe e titol regio
Sono il men bello ed ammirabil pregio;

IV.

Fate voi sì, che nome e sorte io cange;
E pria che in me del piangere il costume
Passi in natura, del dolor che m'ange,
Si stempri alquanto il ben temprato acume;
E se d'odor sol visse altri sul Gange,
Io sul bell'Arno del soave lume
Viva sol de'vostri occhi, e le mal vive
Egre speranze e la mia morte avvive.

 $\mathbf{v}$ .

Opra ciò fia d'an vostro sguardo: i'muovo
Già i passi; e mentre in di sì lieto io vegno
Ad inchinarvi, ecco miracol nuovo,
Torno in me stessa, e qual già fui divegno:
Ecco che in voi l'antico me ritrovo.
Ardono in me gli spirti, arde l'ingegno,
E'l cuor mi brilla, e riede a me il natío
Vigor degli occhi, e l'ardimento e'l brio.

E con questa mia turba il gran natale
Di voi festeggio; il gran natal cui s'ode
Con carmi eletti, e in suon più che mortale
Cantar l'Arno e'l Metauro inni di lode.
Turba è questa ingegnosa, e in pregio sale,
E degna è ben che'l suo valor si lode,
O sciolga il canto, o'l piede in aria libri
Con gentil danza, o'l pallon batta e vibri.

VII.

Ben so che altr'esca di piacer vi ciba,
E i fior più sacri di lassù discesi
Vostra grand'alma, ape amorosa, liba
Coi pensier saggi alla dolce opra intesi:
So che i terreni fior più non deliba;
E'l provo anch'io, perchè da voi l'appresi.
Uom che terra sol prezzi e terra brami,
In voi si specchi, e'l ciel se può non ami.

VIII.

Ma terreno gustar nobile oggetto

Non fia pertanto ignobil voglia e bassa;
Che torbid'acqua di mortal diletto

Non vi stagna nel sen, ma corre e passa:
E come il raggio, ancor che puro e schietto,
Fere il vetro bensì, ma intatto il lassa;
Così saetta di piacer non giunge
Dentro il cuor vostro, o leggermente il punge.

1X.

Forse avverrà che alla superna sede
Io per volar, da voi prendendo i vanni,
Di quel piacer che ogni piacere eccede,
Parte vi rechi un di dagli alti scanni.
Lieta intanto vivete, e serbi fede
Al viver vostro il trapassar degli anni.
Trapassin l'ore; e con bei cari esempi,
Senza invecchiar la vostra età s'attempi:

E propizio mai sempre ai vostri voti Arrida il ciel, nè sia per voi vicenda: E lo stuol de'magnanimi nepoti Via più s'accresca, e da voi senno apprenda; Altri al Tebro comandi, altri ai remoti Popol dia legge, e'l patrio impero estenda, Altri a eternar de'vecchi eroi la lunga Antica serie alto imeneo congiunga.

XI.

Giuro pei rai di questo illustre giorno,
Che mai nessun tanto e sì lieto visse,
Quanto vivrete voi del tempo a scorno:
Dianzi a me Febo, a me Calliope il disse.
Questa pugna frattanto, e questo adorno
Campo mirate, e queste amiche risse.
Spirto han di foco i miei, veste han di foco:
Io più gli accendo, e'l vostro nome invoco.

# SOPRA IL GIUOCO DEL CALCIO AL SER. SIGNOR PRINCIPE DI TOSCANA

# SONETTO.

Questa, eccelso Signor, ch'arder quì vedi,
Nobil pugna, in sì fredda aspra stagione,
Tal chiude in sè di guerra arte e ragione,
Che mal grado del ver guerra la credi.
Quì suon guerriero, e quì guerrieri arredi,
E quì guerriera maestría che oppone
Colpo a colpo, arte ad arte, e in uso pone
Vigor di braccio, agilità di piedi.
Al batter della palla ecco azzuffarse

Al batter della palla ecco azzuffarse L'un campo e l'altro: ecco in leggiadre e fiere Guise avanzarsi l'un, l'altro ritrarse;

E di vero valor tante e sì altere Prove in finta battaglia indi mostrarse, Che sembran finte al paragon le vere.

#### IN MORTE DELLA SERENISSIMA GRANDUCHESSA

# VITTORIA DELLA ROVERE

SONETTO.

O regio Sole, al cui cader s'imbruna
Dell'orba e sconsolata Etruria il giorno,
E a cui de' mari che l'Italia intorno
Bagnan, diè tomba l'un, l'altro diè cuna;
Io pur ti cerco, nè trovar pur una
Orma so del tuo chiaro alto soggiorno;
Che quanto fosti all'apparir più adorno,
Tanto è quest'aria al tuo sparir più bruna.

Ma fra tenebre tante, al mio pensiero Torna il giorno, e di gloria empie novella Questo ciel che poc'anzi era sì nero:

Che quel di te lucido avanzo, e quella Gran luce augusta che ha sull'Arno impero, D'Arno la riva or più che mai fa bella.

PER LA NASCITA DELLA SER. ELETTRICE PALATINA

# A N N A L U I S A D I Τ O S C Λ N A S O N E T T O.

Sensi di gioia l'Appennino algente Spanda, e sudi ogni pianta arabo umore; Corra latte il bell'Arno, e'l mondo indore Alba di raggi più vivace ardente;

A questa oltre nostr' uso alma lucente, Natura e'l ciel, beltà, grazia e valore, Come a lavor di comun pregio e onore, Volgan le luci a sì grand' opra intente:

Che mai non lampeggiò con sì be' rai Spirto immortal sotto mortal divisa; Nè s'aprir sì begli occhi in terra mai.

Non sa com' arde il sol chi non si aflisa In lei; nè sa, nè può saper giammai, Che cosa è'l ciel chi non mirò Luisa.

#### NEL GIORNO NATALIZIO

## DELLA SEREN. ELETTRICE PALATINA

### SONETTO.

Mentre per man degli anni, alta Signora,
Nell'oscura del tempo atra fucina
L'arme de'santi bei vostr'occhi affina,
E vostr'alte bellezze il ciel lavora;
Ecco a noi torna la fatale aurora
Che in voi diè lustro al mondo; e la divina
Vostra beltà pur tuttavia cammina
Verso il suo verde, e sempre più s'infiora.
Nè sfiorirà giammai: che al vostro bello
Cresce regia virtù di voi ben degna,
Col crescer dell'età, pregio novello;
E a militar sotto la vostra insegna
Par che, fatto a voi fido, a se rubello,
Il tempo istesso ambizioso vegna.

# PER LO NUOVO PORTO DI RIPETTA ERETTO SOTTO GLI AUSPIGI DI GLEMENTE XI.

#### SONETTO.

Mentre di Piero il gloríoso erede,
Del gran governo l'ampia mole immensa
Volge, e più di quel ch'opra, è quel ch'ei pensa,
E ognor se stesso coi gran fatti eccede;
Ecco che un porto apre sul Tebro, e sede
All'acque, ai legni ed ai nocchier dispensa;
Porto onde Roma i danni suoi compensa,
E con piacer l'antico sè rivede.
Ma in quest'opra il disegno a noi si svela
D'opra maggior: che qual pittore accorto
L'alta idea nell'abbozzo adombra e vela;
Al già naufrago mondo e quasi assorto,
Cui rupper due gran venti arbore e vela,
Tal ei disegna in questa ripa il porto.

# LA POESIA.

ALLA S. B. MAESTA

## DI CRISTINA REGINA DI SVEZIA

# CANZONE.

 ${f N}$ el più alto silenzio, allor che amico Sonno col dolce ventilar dell'ale Gli occhi del mondo affaticato serra; Grave in vista, e di stirpe alta immortale, Donna m'apparve di sembiante antico, Ma di valor non conosciuto in terra; E disse a me: Dall'implacabil guerra Ch'io già sostenni, e dal crudele strazio Che di me fero i secoli tiranni, Respiro; e de'miei danni O impietosito o stanco forse o sazio E' il destin. Ben sai tu quai serti e quante Al crin ghirlande in varie guise avvolsi, Quando uscita di Grecia in Campidoglio Tenni d'Augusto il soglio; E quante poi strane sciagure accolsi In quella età che tutte a poco a poco Tacquer le cetre, e roco Si fe'ogni cigno, e del castalio impero Le pompe e'l fasto al mio cader cadero. Caddi; e d'oscura fama in me si scorse Qualche incerto baglior, finchè 1 malvagio Ruinoso barbarico torrente Inondò Roma, e nel fatal naufragio Le bell'arti periro. Oh qual mi corse Gel per l'ossa in mirar naufraghe e spente 174

Le mie glorie, il mio nome! Egra e dolente Porsi a vil ferro il piede, e in ceppi stretta Piansi; e tra genti barbare e feroci, Barbari accenti e voci Fui dal destino a proferir costretta. Ma com'aspro incivil tronco selvaggio, Se avvien che ramo a lui gentil si unisca, Ringentilisce, e si marita poi A frutti e fior non suoi; Si l'ausonia gentil favella prisca S'innestò sul barbarico linguaggio, E dal comun lignaggio Nacque il dolce idioma onde l'egregia Tua patria illustre a gran ragion si pregia. Così, poichè l'imperio alto di Roma Cadde di seggio, e del regale aspetto E del parlar la maestà perdéo; Itale rime io d'intrecciar diletto Presi, e d'un tosco allor fregiai la chioma; D'un tosco alloro che del lauro acheo E del romano a par crebbe, e si feo Illustre serto all'onorate fronti. Il san quei due che all'Arno in riva il chiaro Lor canto all'etra alzaro; E'l sa chi tutti d'Ippocrene i fonti Bevve, e cantò del pio Buglion l'imprese; E quegli altri'l cui stil sembra che muova Lite all'antico, e gli s'agguagli in parte.

Ma quai veggiam le sparte Semenze in rio terren far trista prova; Tai le mie rime in secolo scortese Poco allignaro; e intese Con laude fur, ma strinse il vento, e visse Di magri applausi sol quei che le scrisse.

Così di rose ogni donzella il seno

E'l crin s'adorna; e sconosciuto intanto Stassi'l povero stelo infra le spine. Quindi le carte con livor poi tanto Sparsi ognor di satirico veleno; E quindi (oh tempi!) qual novella Frinc, D'edera vile e di vil mirto il crine Cinsi, e mille cantai lascivi amori. Ah foss' io stata (è forza pur ch' io 'l dica) Men bella, o più pudica! Fiamma piova dal ciel, ch'arda e divori Gli empi volumi; e'l cenere profano Spargasi al vento. Io che sull'arpa ebrea L'opre grandi e'l mirabile governo Cantai del Re superno, to di tal fallo, io di tal fallo rea? Tutte l'acque dell'indico oceáno Non laverian l'insano Sozzo ardimento, avvegnachè pur sia Colpa questa de'tempi e non già mia. Tal io fui; ma le tante e si diverse Gravi sciagure, al trapassar degli anni Punto alfin terminò d'alta ventura, Allor che scesa dai superni scanni Gli occhi tutti del mondo in se converse, ( Nuovo eccelso miracol di natura ) La gran Cristina che le glorie oscura Dei più famosi, e dal cui cenno pende, E per cui vive e si sostien la fama. Lei che suo regno chiama Quanto pensa e quant'opra e quanto intende. Vidi un di dal gran fondo in ch'io mi giacqui, Trarmi a riva. Il suo spirto indi mi porse, E: Spera (disse), il tuo destin son io. Qual chiuso fior, s'aprío Al dolce caldo di quei detti, e corse

L'alma dei labbri al varco; ond'io non tacqui, E dissi: Oh, dacch'io nacqui, Sfortunata felice, in cui di paro Tutte lor forze ambo le sorti usaro! Da indi in quà, del poco men che spento

Ingegno mio le moribonde faci
Coll'ingegno di lei desto e ravvivo;
E di pensier felicemente audaci
A lei dall'arco del mio plettro avvento
Dardi ben mille, e di lei canto e scrivo:
Che come al forte scintillar di vivo
Raggio, vestite di color le cose,
All'erbe il verde torna, e tornar suole
Il bruno alle viole,
Ai ligustri'l candor, l'ostro alle rose;

Ai ligustri'l candor, l'ostro alle rose; Così del regio sguardo in me l'acume Si vivo e forte balenò, che quanti Color vari adunai d'eccelse doti Nei secoli remoti,

A me tornaro. Onde gli antichi vanti A far più illustri, con più altere piume M'alzo di lume in lume; E la grand'alma in vagheggiar, novella Virtude acquisto, e fommi ognor più bella.

Nè di Giunon la Messaggera in tante
Guise si varia, di quant'io diversi
Lumi d'alte dottrine ognor mi fregio;
E or l'una or l'altra infondo entro i miei versi
Sotto splendido velo, e in un sembiante
Che asconde e mostra del suo bello il pregio.
Nè questa già più di quell'altra io pregio;
Che qual mai sempre indifferente ed atta
La materia, or di quelle ed or di queste
Forme si adorna e veste,
Ed a ciascuna in modo egual si adatta;

Tal di lattea facondia ora m'aspergo, Or vibro al falso acuti strali, ed ora Il ver fuggente afferro, or delle cose L'alte cagioni ascose Spiego; e se un raggio di lassù talora M'appar, sì alto mi sollevo ed ergo, Che tutta in Dio m'immergo. Sì m'insegna costei, costei ch'è vera Di se reina, e senza regno impera.

Ma oh come impera, e quanto! han da lei sola Spirto gli studi, e sol da lei s'infonde Vita e luce agl'ingegni e polso e lena. Ond'ella in me tanto del suo trasfonde, Che vive e spira e sol risuona e vola Per lei'l mio nome. Oh qual per lei serena Pioggia di carmi con faconda piena L'aonie sponde allaga! oh quali e quanti, Da lei trascelti a saettar l'oblio, L'arco scoccar vegg'io Sacri di Pindo arcier mai non erranti! Sì avvien che ad onta dell'età rinnuove Col suo spirto se stessa, e all'etra poggi: Nè più vive Cristina, ov'ella spira, Che dove all'alme inspira Valor che a farsi eterno, in lei s'appoggi, Dove più fervon le bell'opre, e dove Fia che virtù si trove, Dove in pregio è'l saper, dove s'affina Ognor l'arte coll'arte, ivi è Cristina.

Ella del grave suo dolce costume Vestemi, e vuol che maestate io spiri, E negli atti e nel volto aria le renda; Nè vuol che tra i poetici deliri Fiato m'infetti di lascivia, e fume Vapor che saglia, e in folgore tremenda Converso, i cuor men casti arda ed incenda. Il sai tu, figlio, più degli occhi miei Figlio diletto, alla cui sete i tersi Fonti di Pindo apersi.

Tu che torbido umore unqua non bei, Nè stilla impura di profano inchiostro Versasti mai; tu, nel cui stil rimbomba Il valor vero, e che con vere laudi Alle grand'alme applaudi; Tu lascia il plettro, e in suon più che di tromba Costei prendi a cantar del secol nostro Grande ammirabil mostro.

Pregi ella in te quel che da lei deriva, E'l tuo difetto alle sue glorie ascriva.

Solcasti, è ver, con fortunate antenne L'acque di sue gran laudi, e sull'arena Sciogliesti'l voto; e ne gioir le rive, E appena i venti lo credero, e appena Il credè l'onda. Ma chi fia che impenue L'ali a varcar tant'altri mari, e arrive Dell'acque al termin d'ogni termin prive? Quanto, oh quanto più ampio, e d'ampie ignote Glorie ignoto oceáno in quella e in questa Parte a solcar ți resta! Se potrà la mia stella (e che non puote?) Quel mar che mai non vide arbori e sarte, Scoprirti; oh come attonite le sponde Gir vedran le tue vele al gran cimento, E al nobile ardimento Strade insolite aprir le vergini onde! Sciogli dunque dal lito: a parte a parte Quanto hai d'ingegno e d'arte Quì mostra, impiega quì, quì tutto adopra: Fia l'opra istessa il guiderdon dell'opra.

Si disse; e un verde alle mie chiome intorno

Giovane lauro avvolse. Allor disparve Con essa il sonno, e apparve Di maggior luce adorno Sulle pendici d'oriente il giorno.

# PURIFICAMENTO DELLA POESIA.

## SONETTO.

Simile al fonte che, se'l ver n'ascolto,
Col riso in bocca fa morir chi'l bee,
Era Ippocrene, e di profane idee
Ebro correa tra sozzi carmi avvolto.
Morian l'alme ridendo; e'l popol folto
Bevea pur l'onde di sua morte ree;
E sciolte in pianto le Donzelle ascrée,
Coprian per duolo e per vergogna il volto.
Ma poi che in parte a divertir l'immonda
Acqua si aperse, del gran danno a fronte,
In più e più varchi l'una e l'altra sponda;
Quel tetro umor che con lasciva fronte
Bevean gl'inchiostri, si disperse; e monda
Si fe'ogna vena, e tornò puro il fonte.

# AD SERENISSIMUM BURGUNDIAE DUCEM CUPIDO CURSOR.

# ELEGIA

# COMITIS DE CRECÍ.

Parce metu, Princeps: venio tibi cursor inermis; Non pharetram mecum, non mea tela gero. Abstulit Adelais: placidum exarmavit Amorem; Tanto tela odio, signaque Martis habet. Alma illam tibi Pax, cinctuque Hymenaeus in aureo Deducunt alacri lacta per arva gradu. Circumstant currum populi, Dominamque frequentes Invitant fines visere quisque suos. Illa quidem patrias vix dum bene transiit Alpes, Et franci tetigit limina prima soli; Ecce diu impatiens, et dulcibus anxia curis Me jubet ingressus nuncia ferre tibi: Vade, Amor, antevola, trana liquidum aera pennis: I, pete Bellaqueum: Dux meus, inquit, ibi est. Agnosces facile: augusto spectabilis ore Ingentem ingenti cum Patre reddit Avum. Reddit Avum vultu; sed et alto pectore reddet; Estque tuus, Lodoix, hac quoque parte Nepos. Ergo age: seu saltus pulcher venator amocnos Lustrabit, celerem seu reget altus equum, Seu per magnificos solus spatiabitur hortos, Sive aderit Fratri Frater uterque comes; Accedes: nostro tum nomine multa rogabis, Nec nisi de nobis multa rogatus abi. Si, quid agam, quaeret; tu pectoris intima nosti; Tu sensus animi, qua potes arte, refer. Ire viam dices, cursuque venire citato;

Heu tamen, heu votis lentius ire meis:

Interea missam essigiem in solamen amoris
Usque sovere oculis, usque tenere sinu.
Illa viae comes est; hanc osculor, huic loquor absens:
Ecquid et absenti mutua cura sumus?
Haec sunt Adelais quae me optima dicere mandat;
His ego, quae vidi, subdere pauca velim.
Scire aveas, Princeps, nascentis gratia formae
Quae sit? qui tenero sulgeat ore decor?
Par species frontis, superis par forma Deabus;
Hoc olim vultu Iuno decennis erat;
Talis erat Pallas, talem sese ore serebat
Maternos linquens parva Diana sinus.
Sed quid ego haec? praesens aderit modo. Videris ipsam.
Visa meis saciet vocibus ipsa sidem.
Videris hanc, Princeps; tunc et mihi denique dices:

Laudibus est, o Amor, pulchrior illa tuis.

# TRADUZIONE DELLA MEDESIMA.

# CANZONE.

Che temi, o Prence? io vegno
A te senz'armi: l'arco e le quadrella
Tolsemi, accesa d'un gentile sdegno,
Adelaide la bella;
Adelaide sì tenera di cuore,
Ch'odia i segni di Marte anco in Amore.
Due Numi, Amore e Marte,

Disarmò coi begli occhi; ed or sen viene A te superba umíle, e sfoga in parte Con me sue dolci pene.

Le fan gli omaggi delle genti scorta; E pace seco ed imeneo ti porta.

Giunta sul franco suolo,

Gode e langue la misera felice; Langue, e doppia coi voti al tempo il volo, E a se mi chiama, e dice:

Vanne al mio Caro, e di'ch'io vengo: ah corri, E se puoi tanto, i pensier miei precorri.

Tel mostreran l'altera

Statura, e gli atti signorili, e 'l vago Suo fier sembiante, del gran Padre vera E del grand'Avo imago; Dell'Avo il grande, ond'ei l'alto e sublime Spirto non men che la sembianza esprime.

E o sia che con maestri
Giri audace destrier volga; o le selve
Quà e là scorrendo, a saettar s'addestri
Le fuggitive belve;
O sia che alle bell'ombre in regio prato
Solo ei passeggi, o coi Germani allato;

A lui t'accosta, e molto

A mio nome gli chiedi: e s'ei ti chiede

Di me; quando e in qual guisa il cor m'hai colto,

Digli. A te la mia fede,

A te gl'intimi sensi, e le devote

Amorose mie fiamme a te son note.

Digli che ai venti l'ale

Chieggio, e di lui sol parlo, e a lui sol penso:

Digli che a'colpi del tuo dolce strale

Anticipato senso

Provo, e già sento agli amorosi affanni Matura in me l'acerbità degli anni:

Digli che cara effige

Vivo mel finge in bei color vivaci,

Ed or dagli occhi ed or dai labbri esige

Sguardi, parole e baci;

E risponde sì ben quand'io lo chiamo,

Che se l'error durasse, altro non bramo.

E digli poi, che quando

A me ritorno, lusinghier m'alletta

Un pensier nuovo, e dico sospirando:

Chi sa? fors'ei m'aspetta;

Di me forse ragiona; e, come vuole

Amor, fors'anco il mio tardar gli duole.

Queste che la tua Cara

Cose m'ingiunse, a te riporto. A queste

Quel ch'io vidi, s'aggiunga. Una ben rara

Vidi beltà celeste,

Beltà che appena del suo stelo fuore,

Pareggia ogni altra: or, che farà sul fiore?

Così d'Opi la Figlia

L'aria del volto nell'età bilustre

Avea dolce, e ridenti ambo le ciglia:

Tal forse era l'industre

Pallade, e tal Diana in sul gentile

Primo fiorir di giovinetto aprile.

Ma che? vedrai pur ora, Vedrai le belle sue sembianze auguste Che faran fede alle mie voci; e allora

Dirai che troppo anguste E scarse troppo fur le lodi, e al vero

Troppo alta ingiuria ed ingiustizia fero.

PER LA FONDAZIONE DEL CONVENTO E DELLA CHIESA DEI PP.

# DIS. PIETRO D'ALCANTARA

ALL' AMBROGIANA.

AL SER. GRANDUCA DI TOSCANA.

## OTTATE.

S'io presto fede al proprio sguardo, e fede Pur anco a me fresca memoria serba; Quì dove umil religiosa sede Giace accanto a real mole superba, Premea poc'anzi solitario piede Aride zolle, e nuda arena ed erba. Par dubbio ancor nell'evidenza il vero; E attonito col ver pugna il pensiero.

11.

Crebbe il sacro edificio; e col sovrano
Saggio voler che dell'Etruria è fato,
Pien di splendido zelo il Re toscano
Gli diè principio, accrescimento e stato;
E nel suolo tirren di propria mano
Fin dall'ispane region traslato
Arbor nuovo piantò, ch'entro e di fuore
Spira gentil di santitate odore;

Arbor che in Umbria, e poi in Etruria nacque,
Là dell'Alvernia sul gran giogo alpestro,
Come d'Assisi al Serafin già piacque
Di povertate e d'umiltà maestro;
Arbor che tutta poi la terra e l'acque
Adombrò co'bei rami, e nel cui destro
E manco lato il piè fermaro, e in tante
Guise fer nido le virtù più sante.

O

Ma dove scorre il nobil Tago, e dove L'aurato dorso Alcantara gli preme, Più s'alzò la gran pianta, e più che altrove Rinnovellò de'frutti suoi la speme; Però che Pietro in vigorose e nuove Forme non pur la dilatò, ma insieme Spuntar sul vecchio tronco alta ed austera Vermena feo di santità severa.

V.

Ond'è che Cosmo, con quel suo sì pio
Gran cuor che al soglio nuovi fregi aggiunse,
L'ispan germoglio al tosco arbor natío,
Qual tronca parte al tutto suo, congiunse;
E'l rampollo a nudrir sì grato a Dio
Cultori eletti a suo talento assunse,
Di cui tra tutti di Francesco i figli,
Non vi ha chi meglio il genitor somigli.

VI.

Col triplice nemico in campo aperto
Pugnar sovente, e riportar la palma,
Vincer se stessi, e far che premio certo
Sia l'opra sempre al forte oprar dell'alma;
Far che nel corpo incrudelir sia merto;
Far che fuora in tempesta, e dentro in calma
Stiasi lo spirto, e in quel che a'sensi spiace,
Trovi conforto e compiacenza e pace;

Ruvide vesti, e breve sonno, e vitto
Usar semplice e parco, e parchi accenti;
Aitar l'oppresso, e consolar l'afflitto;
E insegnar come Dio s'ami e paventi,
E qual torto sentiero e qual sia dritto,
E quai dietro al piacer vengan tormenti;
Son di questi di Dio servi ed amici
L'opre men belle, e i più volgari offici.

VIII.

Da questi esempio di virtù perfetta
Cosmo non so se più riceva o dia;
Cosmo che sol per buon l'ottimo accetta,
E per calle non trito al ciel s'invia.
Questi ei mira; e mirar forse il diletta
L'imago in lor di sua bontà natía.
Ma reciproco è'l guardo; e in simil guisa
Eglino in Cosmo, e Cosmo in lor s'aflisa.

lX.

Il miran quegli; e veggion di natura
L'alto e nuovo miracol che a'dì nostri
E' tocco in sorte, e che all'età futura
Forse un giorno avverrà ch'i'adombri e mostri:
Veggion com'ei, più che le regie mura,
L'ombre gode abitar de'sacri chiostri;
E dalla sola maestà difeso
Ivi depor dell'alte cure il peso.

Χ.

Veglia ivi Cosmo in un beato sonno;
E da'sensi disciolto a Dio sen vola:
Ivi oblía se medesmo; e di se donno,
Tai cose apprende in quell'eccelsa scuola,
Che sollevar sovra le sfere il ponno;
E voci ode, il cui suon l'alma consola,
Interne voci di lassà discese,
A lui dirette, e da lui solo intese.

Quindi apprende le forme, onde con tanta Giustizia e pace il tosco impero ei regge, E sterpa i vizi, e le virtù vi pianta, E i buoni esalta, e i trasgressor corregge: Quindi l'alta pietà, quindi la santa Dritta ragion che alle sue leggi è legge, E la severa gravità che in fasce I vezzi uccide del piacer che nasce:

XII.

Quindi il coraggio ond'ei d'Etruria il nerbo,
Ben mille a prova cavalieri eletti,
A trar l'orgoglio all'Ottoman superbo
Spinge sui toschi legni, e par che affretti
Le vele e i venti, onde 'l gran giogo acerbo
Scuota il Giordano, e libertade aspetti;
E apprenda l'Asia, che del tutto spento
Non è 'l prisco tirreno alto ardimento.

#### XIII.

Che se dai liti ove l' Eussin risuona,

E bagna il suol cui Costantin già tenne,
Col premio eccelso di mural corona
Fia che un di tornin le toscane antenne;
Di nuove edere colte in Elicona
Adorno il crin, vo'con robuste penne
Alzarmi all'etra, e mille poi devoto
Appender carmi a queste mura in voto;

XIV.

E dir che qui del Re d'Etruria il zelo,
Alla pietà sacro edificio eresse;
Qui segreti commerci ebbe col cielo,
Ed orme qui d'alta bontade impresse;
E qui fiorir, come in lor proprio stelo,
Feo le virtudi, e qui spuntar la messe
Delle bell'opre altere, il cui giocondo
Aspetto illustra e fa più bello il mondo.

Io qui frattanto del più fino e ardente Stil farò scelta, onde l'oblio nol dome; E a questi poggi risonar sovente Insegnerò del tosco Rege il nome; E quando a lui del barbaro Oriente Cederan l'armi o rintuzzate o dome, Porterollo fors' anco in tutte quattro Parti del mondo, e Tile udrallo e Battro.

## SOPRA I TERREMOTI DI SICILIA.

## SONETTO.

Qui pur foste, o città; nè in voi quì resta
Testimon di voi stesse un sasso solo,
In cui si scriva: Quì s'aperse il suolo,
Quì fu Catania, e Siracusa è questa?
Io sull'arena solitaria e mesta
Voi sovente in voi cerco; e trovo solo
Un silenzio, un orror che d'alto duolo
M'empie, e gli occhi mi bagna, e'l piè m'arresta.
E dico: Oh formidabile, oh tremendo
Divin giudizio! pur ti veggio e sento;
E uon ti temo ancor, nè ancor t'intendo?
Deh sorgete a mostrar l'alto portento,
Sabissate cittadi; e sia l'orrendo
Scheletro vostro ai secoli spavento.

### SONETTO.

D'Ilio i superbi scheletri, all'altura
Dei grand' imperi spaventoso esempio;
E del foco e del ferro il grave scempio,
Col piè, col guardo il passeggier misura;
E dice: Ilio quì fu; su queste mura
Salì il fatal destriero; e questo è'l tempio
Dove Priamo ricorse; e quì fe'l'empio
Pirro la man del di lui sangue impura.
Tal chi nel volto di costei rimira
Guasto e disfatto il vago fior degli anni,
Di gran beltà l'alte ruine ammira;
E dice: Il premio de' suoi duri affanni
Quì veggia, e quì, chi per amor sospira,
Ad esser saggio impari, e se condanni.

# IN OCCASIONE DELLE NEVI

### SONETTO 1.

Nevi caduche, veritieri specchi
Di nostra vita, oh come in voi discerno
Quelle cui sparse anticipato inverno
Sovra'l mio crine, ond'io per tempo invecchi!
Forza è dunque ch'io pensi e m'apparecchi
A cambiar tosto il fragil coll'eterno:
Che chi, trafitto da gran duolo interno,
Muore pria di morir, non fia che pecchi.
Ed oh quanto è simíl nostra sciagura!
Un sol fiato disfà, stempra e dissolve
Ambo, ed ambo il disfarsi han per natura:
Che mentr'io parlo, il ciel s'aggira e volve;
E un moto istesso con egual misura
Voi strugge in acqua, e me riduce in polve.

Perchè l'uomo al suo fin pensi, e trapasse Ognor morendo del suo viver l'ore, In varie tele il sommo alto Pittore Nostra caduca umanità ritrasse.

Ma snello rio che fugga, aura che passe, Ombra che si dilegui al primo albóre, Parvero a lui d'aspetto e di colore Sembianze al ver troppo ineguali e basse.

Ond' ei color più vivi altri costrusse; E perchè ognun del suo mortal s' avveda, Sparse in terra le nevi, e poi le strusse.

Tremi, poscia esclamò, chi m' ode; e creda Che se in acqua un sol dì l'acqua ridusse, Così fia ch' uom di polve in polve rieda.

# NEL MIRARSI ALLO SPECCHIO

# SONETTO.

Mentre rotto dal tempo il piè ritiro,
E già suono a raccolta, e 'l campo cedo
Al vincitor superbo, e ben m'avvedo
Che gli anni a me l'antico me rapiro;
Nel fido specchio attentamente io miro
I miei danni, e me stesso in me non vedo;
Nè al cristallo però nè agli occhi credo,
E in un con gli occhi e col cristal m'adiro.
Ma l'eterne vertigini del cielo,
Poichè cangiaro in me forma e colore,
Che non cangio pensier, s' io cangio pelo?
Fammi, o tempo, giustizia; e se dell'ore
L'ingiuríoso inesorabil telo
M'impiagò'l volto, almen mi sani il core.

## NEL METTERSI LA PARRUCCA

#### SONETTO.

Questa, più che di crin, d'inganni ordita
Chioma che è morta, e par sì viva; e questo
Di mendicata gioventute innesto,
Che alle vecchie mie tempie or si marita
Per contraffar la fresca età fiorita,
Forse forse, chi sa? da morte in presto
Tolsi, ed a morte il renderò ben presto;
E l'usura sarà questa mia vita.
Così mentr'io di richiamar procuro
Il tempo scorso, e invan per ciò m'adopro;
Perdo il presente, e l'avvenir trascuro.
E mentre, ahi stolto! del mio crin ricuopro
Le nevi sotto crin falso e spergiuro,
L'età nascondo, e la follía discuopro.

#### IN OCCASIONE

# D' UNO STRANISSIMO TEMPORALE VENUTO DI NOTTE

# CANZONE.

Nella profonda notte,
E nel comun riposo, ahi qual tremendo
Di tuoni alto fracasso in ciel si desta?
Qual dall'eolie grotte
Scagliasi agitator turbine orrendo
A intimar guerre, e suscitar tempesta?
E' questa forse l'ombra, è forse questa
L'ombra foriera del gran giorno estremo
Che sì la mente di sudor mi bagna?

Sulla buia campagna Scocca ultrici saette at

Scocca ultrici saette arco supremo. Ma sì gran suono ad agguagliar col canto,

Chi mi dà voce e mi dà stil che basti?

Notte, tu che mirasti

L'orrido scempio, e col pictoso manto Poscia il copristi; a me discuopri e svela Onel che agli occhi del giorno invan si cela.

Non sia più mai benigno

Apollo a me se intesso fregi al vero,
O se pur tingo di menzogna i versi
Giù per l'acre maligno
Scendon diluvi (ahi duro caso e fiero!)
In ruinosa grandine conversi.
Già pietre urtar con pietre, e già dolersi
Odo la terra, e fin dall'ima sede
Gemere al colpo de'gran sassi algenti
Che agli antichi portenti
Poco o nulla creduti acquistan fede.
Già strage e danno, e guasti campi ed arsi,
E biade scosse già veder mi sembra,
E fulminate membra
D'antiche selve, e tronchi rami e sparsi:

D'antiche selve, e trouchi rami e sparsi Cose che finge il duol di tema onusto, De' propri danni estimator non giusto. Ma quale il vecchio Egeo

Svenne, cadde, gelò, qualor dall'alto Scoglio mirò le non cambiate velc; Tal divenir mi feo

La cruda vista del notturno assalto,
Che d'orror m'empiè l'alma, c'I cuor di fiele.
Quanto misero allor, quanto crudele
L'uso fu di quest'occhi! orrida scena
D'alte ruine e d'infelici avanzi
Mi si parò dinanzi,

Tal, ch' io credetti a me medesmo appena: Quà le bell'uve infrante, e là trafitti Da saette di gelo e semivivi I pacifici ulivi, E vedove le querce, e i boschi afflitti, E dei be' prati le natie verdure Oltre lor uso tramortite e scure.

Ahi matrigna del mondo, Anzi che madre; e come puoi tu cose Far sì belle, e disfarle in sì brev' ora? Vago dianzi e giocondo Ridea dell'erbe il volto, e rugiadose Perle, piangendo, vi spargea l'Anrora. Or s'attrista ogni fronda e s'addolora; E la misera vite invan si duole, E priega invano, e s'interpone, e abbraccia L'olmo, perch'ei pur faccia Schermo all'amata e mal difesa prole; Ahi non più prole no, ma fusto inerme, E tronco ignudo, cui mostrando a dito L'agricoltor fallito, Sospira, e dice: Oh nostre vane inferme Speranze! oh van disegni! or pianta e poni,

Ma dove, oimè! trabocca Il duol, destriero indomito che verga

Non cura, e sprezza di ragione il freno? Tronchi l'indegna bocca Gli sconsigliati accenti, o gli sommerga Oblío profondo a cieca notte in seno. Padre del Ciel, se non è sazio appieno, Se non è sazio appien tuo giusto sdegno, Raddoppia il colpo, e questi afflitti e frali Egri miei spirti assali Con quel rigor che di pictade è pegno,

E le pergole in vago ordin disponi.

194

Anzi è vera pietà di padre amante: Che in purgatrice fiamma atra fucina L'oro assai meno affina, Che 'l flagello i tuoi figli; e quei che in tante Strane guise tormenta, a tutta prova Buoni e perfetti, e di te degni ei trova.

Pioggia i miei campi fiera

Scosse, e rada or da'tralci uva è che penda, E rada spiga che la falce aspette. Ma non è di tua schiera Chi non sa come investa e come fenda Il tuo fulmineo brando. Alte vendette Piombar fai tu sovra le teste elette: Nè supplicio è già questo; anzi è perdono; Che i tuoi più cari amici e più devoti Son quei che più percuoti; E i mali ancor di tua bontà son dono. Dorman pur gli empi, ed infortunio amaro I lor sonni non rompa: io dagli avversi Casi che in sen mi versi, Fede, umiltate e sofferenza imparo; E'l ferro e'l colpo che di me fa strazio, E la man che mi fere, amo e ringrazio. Canzon dogliosa e lieta,

Che due volti appresenti al cuor non sano, Carco l'un di dolor l'altro di fede; Vanne a Colui che acqueta Ogni alta doglia; e in atto umile e piano Digli che s'io l'offesi, e s'ei mi diede Qual si dovea mercede, Quasi ferro al tonar d'aspro martello, Ogni suo colpo mi farà più bello.

# GLORIA MONDANA.

#### SONETTO.

Falsi colori, dipintor bugiardo,
Stemprò il mio affetto, e di menzogna tinse
Le tele, e viva tela ov'ei dipinse,
Fu questo core, e fu pennello il guardo.
Gloria dipinta in un chiaror gagliardo
Vid'io in quel punto, e sua beltà mi avvinse,
Beltà che un lampo a idolatrar mi astrinse,
A sparir frettoloso, a giugner tardo.
Ma or ch'io veggio il tenebroso e vero
Suo volto, e cieco error più non m'ingombra,
Spezzo il ritratto che i miei sensi fero.

Che fo? poi dico tra me stesso. Adombra La copia in se dell'esemplare il vero: Ombra è la copia, e l'esemplare è un'ombra.

# CONTRA L'IPOCRISIA.

# SONETTO.

Che degg'io far, se d'un color conforme Vestonsi i vizi e le virtù? Chi fia Che a distinguere entrambi occhio mi dia, Se indistinte d'entrambi appaion l'orme? Sotto aspetti simil si varie forme? Sott'onesto sembiante alma si ria? Qual furia è questa che al difuor si pia, Nel didentro è si cruda, empia e deforme? Ali che fregi non suoi nel volto inserti Porta il vizio a tradir le incaute genti! Fregi, oimè! che son colpe, e sembran merti. Così sgorgan dall'indiche sorgenti Quei rami d'acqua che dal mar coperti, Paion bracci di mare, e son torrenti.

# LA TRIBOLAZIONE E' MEDICINA DELL' ANIMA.

### SONETTO.

Mostrommi un giorno il mio pensier le tante
Che scolpite ho nel cor barbare note
D'odi e d'ire e d'amori, a cui fur cote
Beltà frale, onor falso, e stima errante.
Ma qual cristallo che all'uman sembiante
Mostra il difetto ed emendar nol puote;
Ei bensì le mie colpe a me fe' note,
Ma colpevol restai qual era innante.
Crebber poi gl'infortuni; e come l'onda
Cortese, a un volto cui vil fango asperse,
Pria specchio fassi, e poi lavacro, e'l monda;
Così 'l sembiante delle cose avverse
Da me mirato, pria del cor l'immonda
Faccia in se discoprimmi, e poi la terse.

# RITIRAMENTO IN SE STESSO.

# CANZONE.

Stanco e gia sazio di soffrir la dura
Gran tirannia di quella speme a cui
Suddito un tempo io fui,
Dal di lei regno mi ribello; e intento
A romper fede a chi la fè non cura,
Fuggo, e da me discorde oso e pavento,
Coi dubbi a fronte e coi perigli allato.
Ma, non so come, d'improvviso appare
A me davanti un mare
Di van rispetti; e dietro a me schierato

Stassi empio stuolo armato Di ree speranze: onde m si dubbia sorte L'andar m'è rischio, e'l rimaner m'è morte.

Quand' ecco il cor mi dice: Alza repente
La verga tu del disinganno; e fatto
L' acque divorzio a un tratto,
Larga via t' apriran converse in valli.
Alzo la verga; e qual veggiam sovente
Folta d' uomini schiera e di cavalli
Nel mezzo aprirsi ad un sol cenno, a un solo
Alzar di mano; o qual nel gran viaggio
Di passeggiero raggio
Si fende in lungo e chiaro solco il polo;
Al fuggitivo stuolo
De' miei pensieri tal vegg' io quell' onda
Fendersi, e farsi strada, argine e sponda.

Quasi del suo maggior l'antica etade
Portento ammiri. Sul palustre fondo
Di questo mare immondo
Aura spira di Fede, aura che asciuga
Le infedeli al mio piè lubriche strade.
Ecco asciutto il sentiero; ecco alla fuga,
Alla fuga, allo scampo aperto il varco.
Ecco fugge di me gran parte, e resta
L'altra che a tergo infesta
I pensier fuggitivi ond'io son carco.
Pur sotto'l grave incarco
Fuggir l'antico me tento in me stesso;
E me fuggendo, a me son sempre appresso.

Ma non si tosto, come 'l Ciel mi detta,
Volgomi 'ndietro, e su quell' empia e fera
Turba insolente altera
Dei propri affetti, la gran verga io stendo,
Che scender veggio la fatal vendetta,
E riunirsi l' onda, e con orrendo

Scempio naufraghe andar per l'alta piena Le ingiuste brame; e quelle, ahi lasso! e quelle Speranze che si belle M'apparvero, altre sull'ignuda arena Di se mostrare appena Lo scheletro insepolto, altre alle rive Stendere invan le braccia egre e mal vive.

D'orror, di gioia e di stupore un misto
Tutto a un tempo m'assalta; e con tal folla
Entro 'l mio sen s'affolla,
Che al gran torrente del piacer che allaga
Il cor, m'oppongo invano e invan resisto.
Giro gli occhi frattanto, e di sì vaga
Strage gli sazio, e mostro lor le uccise
Speranze ad una ad una: ecco là quella
Che nell' età più bella
M'adescò, mi rapì: di me si rise
Quell'altra: in varie guise
Per man di quella il credulo desío
Frodi a me prima e poi miserie ordio.

Lode al gran Dio, che da un più crudo Egitto Trassemi, e diè per guide al core, al piede Ubbidienza e Fede:

Lode al gran Dio, che per si duro e iguoto Sentier mi scorse nel fatal tragitto Ch' io fei da me a me stesso. Il piè devoto Quì fermo; e qual rotto dai venti, e infranto Nell' oceáno il mar fugge dal mare Inver lo stretto, e pare Che colà dentro si ripari alquanto; Tal dai desir che tanto M' afflisser dianzi, nel più chinso ed ermo Angolo di me stesso a me fo schermo.

Questo è'l descrto, entro le cui serene Ombre alpestri m'interno; e quanto all'aspro M'accosto più, m'inaspro
Più co' miei sensi. Ed oh quai balze e rupi,
E fiumi e monti a me varcar conviene!
I' non credea che 'l mio pensier sì cupi
Antri abitasse: ed or tant'alto ei poggia,
Ch' io 'l perdo, e quì mi resto arido e solo;
Sol, se non quanto il duolo,
E'l rimorso e l'orror quì meco alloggia:
Nè di piacer mai pioggia
Quì bagna il senso; e son quì scarsi e rari
Fonti, al guardo inameni, al gusto amari.

Che se d'un legno alta virtù potéo

Addolcir l'acque al gran Mosè; fa dolce A me l'amaro, e molce Ogni mio duol quell'adorato Legno Ove il gran Sacerdote ostia si feo. Nè altr'acqua io porgo all'assetato ingegno, Che'l pianto, e quella che di Sangue mista Dal fonte uscío del trapassato fianco. Questa un vigor si franco Nell'alma infonde sconsolata e trista, Che di sua dolce vista Se un picciol sorso in me giammai ricevo,

L'odio e'l disprezzo e'l disinganno io bevo;
Odio di me, del mondo odio, e disprezzo
Di quel suo sempre acerbo benchè tutto
In fior si sfoga, e frutto
Mai non allega o tardi: odio che l'onte
Di lui mi scuopre a tesser frodi avvezzo,
E fa veder che come in mezzo al fonte
Mirò le verghe ingannatrici e ree
Di Giacobbe la greggia, e di diverse
Macchie i suoi parti asperse;
Così la mente, se terrene idee
Dei sensi al fonte bee,

Affisa si nel reo piacer le ciglia, Che macchiati desir concepe e figlia.

Avess'io tante a ragionar parole,

E stille a pianger, con quant'arti, e in quante Maniere a me davante Dipinse il mondo le sue grandi e vane Pompe, e faccia di ver diede alle fole, E corpo all'ombre! Per si folli e strane Larve d'onor passò 'l mio affetto, e prese Color da quelle, come avvien che 'I prenda Raggio che passi e scenda Per tinto vetro. Oh gran pietà cortese! Pregò'l mio pianto, e intese Fur le sue voci allor che a me fu aperto

Questo mio dolce interno aspro deserto. Canzon che all'ombra d'un pensier sei nata, Piangi, e rimanti meco

Vergine romitella in questo speco.

## RACCOGLIMENTO IN SE STESSO.

#### SO VETTO.

n quella età che suol di se fidarsi, E creder sempre a consiglier non fidi, L'alma, in più parti dissipata, io vidi Di piacer in piacer sempre avanzarsi.

Pur mi piacque l'errar; nè fin ch'io sparsi Di neve i crini, dell'error m'avvidi: Meco allora mi strinsi, e me rividi Altr'uom da quello che gran tempo apparsi.

E quanto invecchio più, tanto più dentro Al cuor ristringo le virtù smarrite, E in me stesso via più mi riconcentro:

Che le sparse poc'anzi e disunite Lince de'pensier, di morte al centro Quanto s'accostan più, più vanno unite.

#### VITTORIA DI SE MEDESIMO.

#### SONETTO.

Far potess'io di quei piacer vendetta,
Che preso e morto a tradimento m'hanno
Sotto la fè d'un lusinghier tiranno
Che ognor tradisce, e nel tradir diletta!
Ma sparver sì, che non con tanta fretta
D'alto a terra le folgori sen vanno:
Sparvero, e guerra di lontan mi fanno;
E già morto è'l mio cor se'l colpo aspetta.
Nè cedo io già; ma il perfido desio
Fabbro d'inganni, a nuocer sempre accinto,
Quai non reca sconfitte al campo mio?
Ah se in me stesso il naturale istinto
Non vinco, è frale ogni riparo; e s'io
Vinco me stesso, ogni nemico è vinto.

#### VITTORIA DELLE PASSIONI.

#### SONETTO.

Quando dell'empia idolatria le sparse
Memorie un santo e pio disegno uccise,
Mirò Alessandria e Palladi recise,
E smembrate Giunoni, e Veneri arse;
Là Nettuni, e quà Giovi al suol gittarse;
E d'Apollini e Bacchi, e di derise
Ben mille Deità trouche e divise
Monti confusi d'ogn'intorno alzarse.
Tal io disfatti e diroccati e infranti
(Opra d'immortal braccio) un di mirai
Gl'idoli del mio cor sì vari e tanti:
Nè tacqui allor; ma su quell'empie alzai
Statue distrutte altar devoto, e santi
Inni di lode al grande Iddio cantai.

## RITIRAMENTO INTERNO.

## OTTAVE.

Del picciol mondo sul gran giogo altero
Che ha sotto 'l piè le nubi e al ciel s'appoggia,
Sorge alta rocca, alle cui cime il nero
Vapor basso de'sensi unqua non poggia:
Ivi è l'aere più puro e più sincero,
Nè 'l fiede vento mai nè 'l bagna pioggia;
E dalle guerre degli affetti esente
Regna, come in suo trono, ivi la mente.

11.

Colà, dappoi che al giovenil desío
Fur maestri del ver gl'inganni istessi,
Fermai mia stanza, e, come in suol già mio,
Nuova colonia di pensier vi eressi;
E mi scostai dal volgo, e del natio
Costume in parte le follie corressi:
Qual fu poscia mia vita e qual divenne
Nel mio solingo esilio, altri l'accenne.

111.

In questo esilio le più alpestri e sole
Balze co'passi del pensier misuro;
E agli occhi asconder mi vorría del sole,
E star nel mondo, ignoto al mondo e oscuro.
Altro schermo non trovo che m'invole
A tanti lacci; e tanto più sicuro,
Quanto incognito più, la fama e'l grido
Soffogo in fasce, o pria che nasca uccido.

Giace colà tra i regni dell'aurora
Quell'ampia terra che Catai si dice,
Sovra quante il mar bagna, e'l sole indora,
Allor che ignota fu, lieta e felice.
Felice fu mentre fu ignota; ed ora
Gli odi e le guerre, d'ogni mal radice,
E le sue genti soggiogate e dome
Nota la fanno, e le dan fama e nome.

v.

Tal mentre ascoso e senza nome alcuno, Sotto l'ombra perpetua degli anni Corre'l mio nome tenebroso e bruno, Pace mi godo, e non pavento inganni. Nè mill'altri piacer vaglion quest'uno; Nè fia ch'io brami da'miei propri affanni Trar fama, o che del cor l'interna guerra Chiaro mi faccia e rinomato in terra.

VI

Per tal guisa fin qui maestro e duce
Mi fu'l celar me stesso; e con tal arte
Questa d'ombre tessuta infausta luce
Che onor s'appella, ho già fuggita in parte,
E ancor la fuggo: e come più riluce
Focoso lampo allor che il di si parte;
Così nel buio de'pensier, l'interno
Divin lume assai più scorgo e discerno.

VII.

Nè perchè il di dell'età mia decline
Inver l'occaso, e'l tempo a poco a poco
Di nevi sparga ingiuriose il crine,
Oso vagar fuor di me stesso un poco:
Ch'io so ben come l'anima cammine
Dietro agli oggetti, e come, ancor per gioco
Mentre amaro piacer dai sensi attigne,
Giovane voglia in vecchio petto alligne.

Eran già i lidi sovra l'acque apparsi,
E già il legno fatal, che della rea
Terra notò sui gran naufragi sparsi,
Acque su cui notar più non vedea:
Ma il gran Noè che non però fidarsi
Di quel fangoso infido suol volca,
Nè allor dell'arca uscì, nè pria che fosse
Tutt'asciutta la terra, indi si mosse.

1X.

Scemaron certo e si abbassaro alquanto
Quell'acque, oimè! che mi allagaro il cuore;
E l'alta piena dei desir, che tanto
Crebbe, già passa al trapassar dell'ore:
Passò la piena è ver, ma non pertanto
Esco dell'arca de'pensier miei fuore;
Che questa terra mia, del vano e folle
Antico affetto è ancor bagnata e molle.

X.

E temo, lasso! non il cuor tra queste
Onde si anneghi, com' è pur sua usanza;
O al suon d'un vento lusinghier si deste
Quella che or dorme un poco, alta baldanza.
Che fia di me se con sue dolci oneste
Voci, e con dolce latte di speranza
Qualche larva d'onor, qual altra infida
Iaele, m'alletti, e poi m'uccida?

XI.

Sovra l'interno mio deserto piove
Un cibo tal, che si può ben sentire
Quanto piaccia il suo dolce, e quanto giove;
Sentir si può, ma non si può ridire.
Or fia ch'io'l perda, e da me parta, e dove
Più s'affollano i sensi, erri e m'aggire?
E'l perdo pur se da me parto, e cibo
Di terreno sapor gusto e delibo.

Interni orrori, dal cui fosco un lume
Spunta di Fede, che è del sol più chiaro;
Se i cupi orror de'boschi empio costume
Adorò già degl'altri Numi al paro,
Voi non adoro io, uo; ma'l vero Nume
In voi ben meglio ad adorare imparo;
E fatto a me delle vostr'ombre scudo,
Esule fortunato in voi mi chiudo.

## MUTAZIONE DI SE STESSO.

#### SONETTO 1.

Come, oh come pensier, costumi e voglic Cangiai col pelo! Di speranze il seno Gonfio, qual arbor di rigoglio pieno, Mi sfogai in fiori, e mi vestii di foglic.

Poi fatto accorto che sol pianti e doglie Frutta radice di desir terreno, Sterpai le brame, ed atterrai, qual fieno, I folli affetti onde dolor si coglie.

Ed or, com'erba che depon l'amaro Entro l'acque, a purgar vie più me stesso Nei chiari gorghi dell'etate imparo:

E mentre all'ora del morir m'appresso, Ne'mici pensier mi specchio, e veggio chiaro Che di dentro e di fuor non son più desso. Di fuor l'aureo mio crin farsi d'argento Veggio; e di dentro il già superbo e folle Cuore, or che'l sangue e'l fier desio non bolle, Divenir saggio e mansneto io sento.

Già pronto audace, or pauroso e lento Qual cui rea sorte ogni baldanza tolle, Sempre pien di sospir, di pianto molle, Cangio in savia umiltà stolto ardimento.

Così cedo al mio fato: e qual si vede Lanoso fascio all'ariète orrendo Tanto resister più, quanto più cede; Tal mentre a'colpi del destin m'arrendo, Dal forte braccio suo che ognor mi fiede, Quanto contrasto men, più mi difendo.

#### SONETTO III.

Ma donde avvien che sì repente io passi
Dall'un contrario all'altro? e donde avviene
Che'l grande orgoglio dell'antica spene,
Di se vestigio entro'l mio cor non lassi?
Forse, siccome con occulti passi
Gli atomi errando, ad alterar si viene
La testura onde all'un l'altro s'attiene,
E molle il duro, e duro il molle fassi;
Così l'odio e l'amor nei nostri petti
Forma e loco mutando, in noi si cria
Nuovo istinto a seguir novelli affetti;
Onde mutato il cor da quel di pria,
Quel che amò già, sotto diversi aspetti
Mira, odia e sdegna; e quel che odiò, desía?

Ma, folle! indarno a ricercar mi muovo
Sovrumane cagion sotto la luna;
E per colpir nel vero, ad una ad una
L'arme invan dell'ingegno affino e provo.
Così mentre i pensier purgo e rinnovo,
Nè speme ho più nel falso mondo alcuna;
Della nuova ch'io godo, alta fortuna
Sento gli effetti, e la cagion non trovo.
Quando ecco, in vista maestosa e lieta
L'Onnipotenza, di ragione in vece,
Mi si fa innanzi, e l'intelletto acqueta:
Che quando in terra rintracciar non lece
D'alto portento la cagion segreta,
E' forza il dir: L'Onnipotenza il fece.

### DEBOLEZZA DI FEDE.

#### SONETTO.

Siccome foco su nell'aere acceso,
Se occulta estrania forza indi lo svia,
Scagliasi a terra, e per contraria via
Laggiù discende, ond'era in alto asceso;
Così mia debil Fè vinta dal peso
Di fidanza mortal che lei disvía,
In giù ricade, e'l primo calle oblía,
Che sì duro le parve, erto e scosceso:
In giù ricade, e'l suo cader le duole;
Ma infrante e rotte al bel desío le piume,
Non ha forze onde s'alzi, ali onde vole.
E se mai di ragion le apparve un lume,
Vorría seguirlo; e nel voler disvuole;
Che assai più che'l voler puote il costume.

#### FORZA DEI SENSI.

#### SONETTO.

Ahi quanti strali di terrena stampa
L' arco de' sensi entro la mente scocca!
Di ciò ch' ell' ode o vede o gusta o tocca,
Tenace impronta in lei s' imprime e stampa.
D' amor quindi e di sdegno arde ed avvampa,
E spera e teme, e nel desío trabocca;
E come intorno a combattuta rocca,
Folta schiera d' affetti in lei s' accampa.
Or come fia che a tanti oggetti esposta,
S' alzi da terra, e su nel Ciel s' affissi,
Se d' altro intende, e dal suo ben si scosta?
Ahi che nel centro degl' interni abissi
Tanta fra l' alma e Dio terra è frapposta,
Che ognor l' adombra un' infelice eclissi!

#### AL PENSIERO.

#### SONETTO.

Pensier che voli, stand'io fermo, e in parte
Da me diviso, e in parte a me congiunto;
Quanto ella è grande in se, tutta in un punto
Del ciel trascorri la più interna parte.
Io, qual campion che con prudenza ed arte,
Di nemica cittade a vista giunto,
Mandi a spiar, da bella gloria punto,
Mura e fossi e ripari a parte a parte;
L' eterna Reggia dell' eterno Bene
Dentro e di fuori ad esplorar t'invio,
E'l calle angusto che l' salir trattiene;
Onde armato di sè l'alto desio,
Con batterie d'Amor, di Fè, di Spene
S'alzi a espugnar la gran Città di Dio.

#### PENSIERO DI MORTE

#### SONETTO.

Pensier di morte, che poc'anzi al core
In voce mi parlavi alta e fremente,
Dove andasti? ove sei? chi si repente
Mi t'involò sul mattutino albore?
Tutta ho già ricercata entro e di fuore
La region de' sensi e della mente,
Nè ancor ti trovo; e le reliquie spente
Già sento in me del tuo sì fiero orrore.
Se il vero aspetto de' gran falli miei
Mirar potessi, forse in quello il vero
Sembiante di mia morte e te vedrei.
Ma invan soccorso aver da Morte io spero;
Poichè quivi è la Morte ove non sei;
E dov'ella non è quivi è'l pensiero.

## MEMORIA DELLA MORTE SONETTO.

Poiché i begli anni miei vid'io repente
Spariti, al termin dell'umane cose
Mi volsi, e piansi; e come il Ciel dispose,
Morte mio senno fu, mio senso e mente.

Meco udì, meco vide; a me sovente
Dubbi sciolse, diè leggi, e dogmi espose;
Oprò, discorse, consigliò, propose,
Pia consigliera, esecutrice ardente.

Ella, ella oprò che al ver le luci alzai;
Ella oprò che natura il cuor più forte
Femmi, e la Grazia il fe' più forte assai.

Così del viver mio vita e consorte,
Opra sempre; e d' oprar sazia non mai,
Di quell' alma ond' io vivo alma è la Morte

# RIFLESSIONI MORALI ALLUDENTI ALL'ALLUVIONE

#### SONETTO I.

Tra le due vite mie del tempo l'onda
Scorre quaggiù, quasi tra proda e proda;
E con tacito dente avvien che roda
Questa mia frale e disarmata sponda.
Ecco l'urta e l'abbatte, ecco l'affonda,
Nè l'occhio più, nè più'l pensier v'approda:
Ma di là nuove arene alza ed assoda
A poco a poco, e nuovo suol vi fonda;
Suol di vane composto opre fangose
Che la rapida età di fango piena
Di tempo in tempo nel mio cuor depose.
Onde alla riva che all'eterno mena,
Miseri acquisti di caduche cose
Sol fia ch'io porti, e poca terra e rena.

#### SONETTO II.

Ouì dove fiume di mortal diletto
Nuove da ria sorgente acque traea,
E giane gonfio de' miei danni, e avea
Per fonte il senso, ed il mio sen per letto;
Or che per l'alveo del cangiato petto
Più non corre a inondarmi acqua si rea,
Nè questa terra mia, qual già solea,
Bagnata è più del folle antico affetto;
Scopro i fondi dell'alma, e sì gli vedo
Gnasti e corrosi da quell'empio flutto,
Che a me ragion contro me stesso io chiedo.
Ma un dì (chi sa!) da sì arenoso asciutto
Ingrato suol, se alla mia Fede io credo,
Forse trarrò d'eterna vita il frutto.

## AVVERTIMENTI ALL'ANIMA

## OTTAVE.

Alma, tel dissi pur; troppo è sospetto
Quel ch'odi e miri: in quel che miri et odi,
Chiuso è l'inganno; e con mentito aspetto
Per le porte de' sensi entran le frodi.
Troppo in te contro te l'uso e'l diletto
Ponno, e san troppo del tradire i modi;
Nè degli oggetti al grande armato stuolo

Può il core opporsi e disarmato e solo.

Ahi qual fallo è mirar ciò che mirato
Desta il desire, e col desir tormenta!
Le stelle indarno, indarno accusa il fato
Chi del proprio suo mal fabbro diventa.
Stassi al varco del ciglio in dolce aguato
Amor dolce nemico; e mentr'ei tenta
Nel cuor l'ingresso, con felice inganno
Ospite v'entra, e vi riman tiranno.

III.

Dolce amaro diletto, e dolce pena
E' la beltà, che con soave forza
Occupa il regno degli affetti, e appena
Mostrasi al cor, che'l signoreggia e sforza,
Mal che uccide piacendo, e peste amena
Che'l senno infetta, e la ragione ammorza;
Luce crudel che'l fulmine precorre,
E con lucido assalto agli occhi corre;

Luce che corre agli occhi, e di se vaghi
Gli rende sì, che l'anima meschina
D'altro non par che del suo mal s'appaghi,
Ed al suo mal pur tuttavia cammina.
Ah se tra suolo e suol gran mari e laghi
Stese natura, ed aspra siepe alpina
Di monti alzò; perchè tra 'l ciglio e 'l seno
Via non fe'meno aperta, e agevol meno?

v.

Troppo dal ciglio al sen brieve è 'l tragitto,
Troppo aperto il sentiero: in un momento
S'ama; e destin l'amar siasi o delitto,
Puro è 'l duolo in amor, misto il contento.
Il sai tu, miser'alma, e 'l sa trafitto
Pria che assalito il cor; sallo il tormento,
E quel falso gioir lo sa, che nasce
Di dolor vero, e di dolor si pasce.

M.

Ma non men largo insidíoso calle
Al piacer lusinghiero apre l'orecchia,
Quasi all'insidie nata occulta valle,
Ove occulte il nemico armi apparecchia.
Chiuda il varco chi può, volga le spalle
A quella, oimè! che per usanza vecchia
Col canto uccide, empia Sirena, a quella
Empia che voce femniinil s'appella;

VII.

Musica voce femminil, che altrui
Calde saette dai be'labbri scocca,
E co'dolci canori assalti sui
Ogni petto più saldo apre e dirocca;
Musica voce, al dolce suon di cui
Va spesso a terra d'onestà la rocca,
Più che di mille trombe al suon guerriero
Di Gerico le mura alte non fero.

Di vena in vena per le orecchie al core
Un non so che d'amabile discende,
Che non so s'è diletto, o pur s'è amore,
Non so se molce, o se tormenta e offende:
So ben, che quanto è in lui polso e vigore,
Contro di noi da noi medesmi ei prende:
Moto infermo peraltro e senza possa,
Che tanto può, quanto vogliam ch'ei possa.

IX.

Noi stessi'l mostro del piacer chiamiamo
Ai nostri danni; e sebben nulla ei puote,
L'armi ond'ei ne ferisce ognor gli diamo;
E ad aguzzarle il nostro assenso è cote.
Alma che corri alla dolc'esca, e l'amo
Ascoso in sen d'armoniose note
Non vedi, ah ferma, e con miglior consiglio,
Mentre ancor tua se'tu, fuggi il periglio.

Χ.

So che col dolce del piacer condire

Nostra vita mortal volle natura,
Ond'ella in mezzo al gemito e'l martire
Sembri al difuor men travagliosa e dura:
So che'l mal uso e'l buon fan che'l gioire
Or sia dell'alma infermitade, or cura;
Quasi velen che con mirabil prova,
Da se stesso discorde, or nuoce, or giova.

XI.

Ma chi può 'l guardo mai, chi può l'udito Dispor sì, che per essi entri a sua voglia Il tradimento, e non sia 'l cuor tradito? Ch'entri 'l nemico e non riporti spoglia? Prima ondeggiar vedrò di spighe il lito, E uscir da sterpo fior, da selce foglia, Che da radice di mortal diletto Desío non spunti, o non germogli affetto. Dei sensi dunque a custodir l'entrata,
Timor, senno e ragion per guardie poni;
E di coraggio e d'onestade armata,
Vieta il passo agli oggetti e lor t'opponi.
Quel Dio cui fosti ad obbedir creata,
Quel Dio l'impon. Di quante altre ragioni
Propor ti puote o l'altrui zelo o'l mio,
Questa sia la maggior: l'impone Iddio.

#### INFELICITA' DE' BENI DEL MONDO

#### SONETTO.

Ricco legno stranier, ch'hai d'oro i fianchi,
E d'or sei carco; al cui servigio i venti
Impennan l'ale, e per cui mille ardenti
Ognor fan voti i lidi ispani e i franchi;
Se mai con remi sitibondi e stanchi
Povere, e ricche sol d'erbe e d'armenti
Spiagge deserte ad afferrar t'avventi,
Onde acqua dolce a'tuoi nocchier non manchi;
Rassembri tu quei sì felici a cui
Empie il mondo la vela, e che sen vanno
Di sè gonfi a solcar l'onda di lui;
Quei che con remi d'oro un mar tiranno
Varcano, ed a cercar vauno in altrui
Acqua dolce d'un ben che in sè non hanno.

### FORZA DE MALI ABITI.

#### SONETTO.

S'altri non m'ode in terra, odanmi almeno E a me rispondan le spelonche e i sassi. L'uso fatto al peccar natura fassi; E in chi più pecca il buon voler può meno. E se a'sensi ragion por vuole il freno, Vuole a un tempo e disvuol; sì tardi e lassi Muove costei contra'l mal uso i passi, Nè l'atterra ella mai, nè'l vince appieno. Salir veggio un vapor d'acqua fumante:

Ma se avvien poi che amico freddo ei senta, Acqua il veggio tornar, qual' era innante.

Tal se a peccar sempr'uso un cor si penta, Non pria l'usato amico fallo avante Gli vien, che pecca, e qual già fu diventa.

#### PERICOLO

DI CHI SI METTE IN OCCASIONE DI PECCARE,

## SONETTO.

D'acque ricco il Giordan vergini e chiare,
A mezzo il corso le bellissime onde
Sposa d'un lago; e si le sue confonde,
Che lago il fiume, e fiume il lago appare.
N'esce poi qual v'entrò vergine; e pare
Ch'ei non paventi altro periglio altronde,
Si baldanzoso e di se pien le monde
Acque porta in tributo al Morto mare.
Ma colà giunto, con quel tetro umore
Tanto s'invischia, che'l bel piede arresta
Entro a quei gorghi, e prigionier vi muore.
Tal chi di rischio in rischio or quella or questa
Onda trascorre di piacer; se fuore
Una volta n'uscì, poscia vi resta.

#### PERICOLI DELL'AMORE ONESTO.

#### SONETTO.

Amor, cui forte il nostro fral già rese,
Di piè fermo t'attendo. In campo scendi,
E in bel viso t'accampa, onde l'imprese,
L'imprese tue trionfatrici rendi;
E or guardi accorti, or parolette accese
Vibra, or vibra la face, or l'arco tendi,
Or sotto manto di pietà cortese
Tenta l'ingresso, e me, se puoi, sorprendi:
Non temo io, no. Ma da onestate in presto
Se un volto pigli, che a tradir mi viene;
Più ti tem'io, quanto più sembri onesto:
E già tutta in fuggir pongo mia spene;
Che più del male apertamente infesto,
Nuoce quel mal che più somiglia il bene.

#### FORZA DEGLI SGUARDI FEMMINILI.

#### SONETTO.

A quei tenaci femminili sguardi
Cui d'incorporea mano altri diè nome,
E che del cuor fan preda, e (non so come)
A giugner presti, ed a partir son tardi,
Alma mia, se le porte a chinder tardi,
Già già sei presa; e tue virtù già dome,
Di vil servaggio le gravose some
Porti: or, che fia se'l passo arresti, e gnardi?
Ahi che la brama nel guardar più intensa
Fassi; e'l pensier, cui l'occhio apre il sentiero,
Pasce gli oggetti, e con lor siede a mensa!
Del gran patto di Giobbe odi il mistero.
Vede l'occhio non pur, ma vede e pensa
Sempre; e gemelli son vista e pensiero.

## PERICOLO DI CHI CONVERSA CON DONNE.

#### SONETTO.

Oimè! quel riso, oimè! quegli atti, e quelle
Più che mel dolci parolette accorte
Passan dell'alma incauta entro le porte,
In sembianza d'amiche, e son rubelle.
Della memoria nelle occulte celle
S'appiattan poi come in aguato; e assorte
Vi restan sì, che moribonde o morte
Sembrano, e più che mai son vive e belle.
Ma se nuov'aura di parole accese
Svegliale; non così del carcer fuore
L'acqua ebrea che fu foco, arse e s'accese,
Come quei detti che fur zolfo e ardore,
Ardon tosto, e d'incendio alto e palese
Già fuma e stride, e va in faville il core.

## STABILIMENTO NELL'AMOR DI DIO IN OCCASIONE DI SENTIR LE COMMEDIE IN MUSICA.

#### SONETTO.

Se vaga scena, o musico sospiro
Di pianti asperso, a sè mi tragge alquanto;
L'udito e'l guardo indifferente ho tanto,
Ch'odo e non odo allor, miro e non miro:
E tutte incontro al traditor desiro
Armo dell'alma le virtuti; e quanto
Egli di fuor m'alletta, entro altrettanto
Con lui m'inaspro, e poi con me m'adiro.
Anzi come addivien ch'estivo ardore
Quanto più asciuga la bagnata terra,
Più in sen le chiude il già bevuto umore;
Così la fiamma del piacer, che guerra
Fa colla pioggia del celeste amore,
Di fuor l'asciuga, e dentro al cuor la serra.

#### VANITA' DEGLI ONORI MONDANI.

#### SONETTO.

Fuochi notturni, che al defunto giorno
Fate la pira, e di sotterra uscite,
E pria dell'ombre e poi degli occhi a scorno,
Da lungi ardete, e da vicin sparite:
Stelle comate, che raggiando intorno,
De' gran pianeti a par belle apparite,
E siete (o il credo) d' un sottil contorno
Di luce tenuissima vestite;
Di quegli onor ch' io sospirai si spesso
Un tempo, ed or possiedo alti e supremi,
Voi mi sembrate un simulacro espresso;
Di quegli onor che di sostanza scemi,
Paion soli da lungi, e son da presso
Di moribonda luce aliti estremi.

#### GLI ONORI DEL MONDO

NON SI ACQUISTANO SENZA PERDER LA LIBERTA'.

## SONETTO.

Di gloria sterilissima terrena
Bel pomo il mondo alla mia vista espose,
Pomo funesto che gustato appena,
Il regno interno mio sciolse e scompose;
Perocchè stento e servitute e pena
(Nomi infelici d'infelici cose),
E amara vita di gran rischi piena,
E vie peggior che morte, il piè vi pose.
Dissemi allor mia libertà: Non vuoi
Regnar quì meco? dal mio regio scanno
Parti, e meco a regnar torna se puoi:
Ch' io te non pur, ma per maggior tuo danno,
A sempremai servir, de' giorni tuoi
L'universal posterità condanno.

#### SONETTO.

Dai cupi fondi della terra ognora,
Di leggerissimo alito sull'ale,
Sulfureo spirto si sollieva, e sale
Ver le parti porose ond'esce fuora:
Esce, e dell'aria i vari semi allora
Tutti aduna in sè stesso, e divien tale,
Ch'ora in allume, or si trasforma in sale,
Talora in nitro, e in vetriuol talora.
Così dal fondo degli umani affetti
Un'aura sorge, che a sè tutto tira
Il rio velen di mille esterni oggetti;
E i velenosi fiati allor che spira,
Mostrasi a noi sotto diversi aspetti,
Or di lussuria, or di superbia, or d'ira.

CHE DAI PECCATI VENGONO LE AVVERSITA

#### SONETTO.

No che non furo i tuoi rigor, nè sono,
Nè di tanti miei strazi unqua fian rei:
A te, fortuna, i rigor tuoi perdono;
Nè ingiusta tu, nè tu spietata sei.
Io lo scopo, io l'arcier, lo strale io sono;
Io la folgore accesi, ed io la fei;
E l'atra nube onde scoppiò il gran tuono,
Fu l'oscuro vapor de' falli miei;
Reo vapor che dal fondo uscío del core,
Indi qual fumo tenue salío,
Fulmin tornando onde parti vapore.
Allor di me mi dolsi, e allor fu ch'io
Vibrai contro me stesso il proprio errore,
E punii col mio fallo il fallo mio.

#### LAUDA

## DA CANTARSI DAI FRATELLI

DELLA COMPAGNIA

#### DI S. BENEDETTO DI FIRENZE

NELL'ANDARE A ROMA L'ANNO 1700.

#### CANZONE.

#### NELL' APPARIR DELL' ALBA.

Sullo spuntar del giorno Spuntan due belle aurore. L'una dell'ombre a scorno Par che raggi più illustri al sol lavore; L'altra dall'oriente Sorge di nostra mente; Alba che splende, e vede Via più, quanto è più cieca; alba di Fede, Alba di Fè, che muove I peregrini passi A penetrar là dove Più trito è'l calle onde all'Esquilio vassi. In un pensier devoto L'alma già scioglie il voto; E i celesti tesori Veder le sembra nei nascenti albori. E nell'aurata porta Ond'esce il giorno infante, A rimembrar si porta Quella che s'apre al Vatican davante.

O tempo, o tu che porte All'opre ingiuria e morte; L'opra ch'or si ravviva Dal quinto lustro, al tuo volar si ascriva. Tu l'ore ancelle e gli anni Chiamasti al gran lavoro; E'l batter de'tuoi vanni Tutto strinse in un anno un secol d'oro, Secol che n'empie il seno Dei merti ond'egli è pieno, E va con piè veloce Nei gran secoli eterni a metter foce. Dunque, dal patrio Egitto Alla reggia di Pietro Mentre facciam tragitto, Patria, figli, consorte, indietro indietro. D'umani affetti un mare Naufragi a noi prepare; Che in mezzo all'alto flutto,

## A LEVATA DI SOLE.

La Dio mercede, andrem col piede asciutto.

Già il sol dal Gange è sorto,
Che ier cadéo sul Tago;
E l'aer nero e smorto,
Sol perch'ei 'l guarda, è luminoso e vago.
Nostri oscuri desiri,
Se avvien che Dio gli miri,
Quanto fian chiari! e quanto
Sarà bello quel Sol, se questo è tanto!
Ecco, mercè del sole,
Veste il color le cose,
E'l bruno alle viole
Riede, ai gigli'l candor, l'ostro alle rose.

In somiglianti forme Santo pensier che dorme, All'apparir di questa Bella luce di Grazia, in noi si desta.

Quel verde che riluce

Si vago, e fronde appare, Altro non è che luce;

Ed è luce quel fior che fior ne pare.

Così se valle o monte O rio s'incontri o fonte, Sembra che in fonte o in rio

L'occhio s'affisi, e pur s'affisa in Dio.

E'l sol dà lode a Îui

Colle faconde ardenti Lingue dei raggi sui;

L'onda col corso, e col susurro i venti.

L'ama ogni tronco; e quello

Armoníoso augello

Che va di ramo in ramo,

Sembra pur che a lui dica: Io t'amo, io t'amo.

Così da ogni pendice

L'alma di passo in passo

Sensi amorosi elice,

Ed ora in pianta ed or gl'incide in sasso.

Poi piange; indi respira,

Mentre al perdono aspira,

Al gran perdon che ai sette

Colli ed al mondo il Vatican promette.

## INNANZI DESINARE.

Già il piè digiuno e stanco, Cibo e riposo brama: Dunque s'adagi il fianco A quest'ombra ospital che a se ne chiama. Sorgi, ad Elía fu detto, Sorgi, e di questo eletto Succinericcio pane Prendi su su; che a te gran via rimanc.

All'Orebbe divino

Noi pur n'andiam di Roma; Nè in sì lungo cammino Giammai dell'alma la virtù fia doma, Se avvien che ne conforti Quel sacro Pan de' forti, Quel che in ogni sapore Si trasmuta, e dell'uom conferma il cuore.

Con guardo passeggero

Vedrem l'alta cittade
Che stese il grande impero
Tra quanto scalda il sol da Battro a Gade;
Quella gran Roma, quella
Cui fu la terra ancella;
Quella ch'alto sostegno
Fu già dei regni, ed or di Cristo è regno.

Vedrem l'illustre piena

Del glorìoso Sangue Che della Fè ogni vena Parve quasi lasciar vota ed esangue. Di morte i fieri arredi

Vedrem, che mani e piedi

E l'amoroso e caro

Divin costato al Redentor passaro.

Ma quella che ai martíri
Colonna il termin pose,
Occhio non fia che miri;
E mirarla il pensier fia che non ose.
Pur se in un guardo solo
Forza d'acerbo duolo
Il cuor non ci apre e spezza,
Lei fe' marmo natura, e noi fierezza.

#### DOPO DESINARE

Dov'è la pargoletta
Luce che 'l di condusse?
Perchè con tanta fretta
Figlio dell'alba il di l'alba distrusse?
Ma non con fretta tanta
Vassene il sol, con quanta
Di nostra vita il giorno
Passa e tramonta, e non fa mai ritorno.
Prin che la petto giunga

Pria che la notte giunga,
Senno e virtù s'adopre:
Col ben oprar s'allunga
Il tempo; e'l tempo è tesorier dell'opre.
Se a mense lusinghiere
Seder ne feo'l piacere;
Or di celesti brame

Ne invita il Tebro a disbramar la fame;

Fame amorosa e santa
Di riformar la vita
Col buon dolor che schianta
Dal cuor la colpa, e a Dio ne rimarita.
Alma, se sol ti penti,
Di'pur: Quei che le genti
Con un guardo dissolve,

Guardò il mio fallo, e'l dissipò qual polve. Quanto più a Dio s'accosta

L'anima pellegrina,
Tanto più ancor si scosta
Dal frale e basso, e più si purga e affina.
E non godrà l'istessa
Gran sorte, or che s'appressa
A quel Pastor che in terra
Sostien di Dio le veci, e'l ciel disserra?

Dalle spiagge latine
Aura celeste amica ...

Già spira, e con divine Forme al cor ne ragiona, e par che dica: Figli di Benedetto, Venite; io quà v'aspetto: Le vele al desir vostro Empio, e'l porto vicin v'addito e mostro.

#### NEL GIORNO CHE ROMA SI SCOPRE.

Ecco l'invitta Croce;
Ecco gli augusti Colli.
Qual fia sospir veloce
Che là ne porti e'l gran desio satolli?
Troppo, ahi troppo in amore
Dure son le dimore.
Il passo è troppo tardo:
L'alma voli colà tutta in un guardo.

O della Fè colonna,
Roma che pur, qual eri,
Del mondo ancor sei donna,
E ai grau monarchi disarmata imperi;
Quei ch'or da noi riscuoti
Pianti, sospiri e voti,
Son voci onde si chiede
Perdon de'falli, e del fallir mercede.

Dalle tue sacre mura

Muove, ed in noi si cria
Spirto di Fè sì pura,
Che a Dio l'alma da'sensi esule invia.
E se avverrà che immerga
In lui sè stessa, e terga
Le macchie sue; sì bella
Diverrà poi, che non parrà più quella.
Del dolce suolo a fronte,
Che latte e mel porgea,

Morío sull'erto monte
Il Condottier della gran turba ebrea.
Noi te non pria dappresso
Miriam, che a un tempo istesso
Intenso duol recide
Noi da noi stessi, e in noi l'uom vecchio uccide.
Così più mondi e tersi
Speriam che a piene mani

Speriam che a piene mani Sovra di noi si versi L'erario sacro dei tesor sovrani. Al duolo, al pianto, ai preghi Speriam che il Ciel si pieghi; Onde ai toschi soggiorni Di merti onusto il pellegrin ritorni.

## L'AMOR DI DIO

AL SERENISSIMO GRANDUCA DI TOSCANA.

## CANZONE.

Nella più fresca e più fiorita etade
Che a' folli affetti e ai van desiri è cote;
Amor che tanto puote,
Quanto si vuol ch' ei possa, il cuor mi accese
D' una gentil beltade.
Ei che sa tutte del ferir le strade,
Non femminili sguardi
Onde a voto mai sempre il colpo scese,
A me vibrò per dardi;
Ma una saetta gloriosa ei prese
Di bel veleno aspersa, e illustre piaga
Femmi, e sì cara e vaga,
Ch' ebbi a grado invaghir de' propri danni.

Finchè al passar degli anni M'accorsi, oimè! che quant'io vidi e quanto Amai quaggiù, fu sol miseria e pianto.

Lasso! i' volea contra lo scaltro audace Pormi in difesa, e dal gran colpo aitarme; Quand' ei le mie stess' arme, Armi fe' sue; che sol di fuga schermo Trovasi al mal che piace. Così di quella che innamora e sface, Colpa innocente e bella, Cui diè nome di fama il mondo infermo, Restò mia mente ancella: Ond' io per calle solitario ed ermo Lei cercando, qual rio che picciol esce, Poi d'acque ingrossa e cresce, Mille tra via ben duri affanni accolsi; E s'alcun frutto io colsi, Nacquer ben tosto d'un ben falso e frale, Sozzi aborti di duol, mostri di male.

l' non poría, non che narrare appieno, Immaginar quel ch' io soffersi e fei Per arrivar costei, Costei che i venti avanza, e'l pregio tolle

Al fólgore, al baleno; Costei che al vol quanto più allenta il freno Più infatigabil vola,

Del ver nunzia e del falso, e d'una folle Opinion figliuola:

Grido sonoro che i gran nomi estolle, E nasce a un tempo e invecchia, ed in poc'ore Cresce, declina e muore, Nè di se lascia che silenzio ed ombra,

Quasi lampo che sgombra Con sue splendide fughe ovunque ei passa, Di nebbie il cielo, e poi più oscuro il lassa. Ma chi mi scnote or dal mio sonno? lo miro Me stesso, e in me non raffiguro il mio Cor che da me fuggio Esule dal suo regno, e tornò poi Schiavo d'un vil desiro. Ove, lasso! i miei spirti, ove sen giro Dietro a fama terrena Che in sè morta, sol vive in quanto a' suoi Folli amator dà pena? Chi tai leggi mi diè? Può tanto in noi, Può tanto in noi vil signoria di senso, Che involontario assenso Prestisi al proprio mal? Può un grave sonno Di nostra mente donno Farsi? e più in lei dormente un lusinghiero Falso ben può, che in lei vegghiante il vero? O grande, eterno, e di te amante amato Amor, che tante in si leggiadri modi Varie nature annodi Con pace tanta; o tu che'l mondo reggi, E la cui voglia è fato; Che solo imperi, ed a cui solo è dato Dalle nemiche corde Degli elementi con perpetue leggi Trarre armonia concorde; Tu con bell'arte accorda, e tu correggi Le dissonanze del mio cor che parte Di sè ti presta, e in parte Altrui si dona, e par che seco ei pugni. Lui per pietà congiugni A lui stesso. Ah so ben, che amante sdegni Tiepido, e in cuor diviso unqua non regni. Ma, tua mercè, già si rintegra e salda L'alma, e'l primier, non più confusa e mista,

Puro esser suo racquista:

E qual più lieve e più sincera fassi Acqua fumante e calda, Perocchè il foco che la purga e scalda, Sue particelle scioglie In caldo finno; tal de' miei sì bassi Pensieri, affetti e voglie L'umor che un tempo avidamente attrassi, Tocco da fiamma di beltà suprema, Sciogliesi in fumo, e scema. Ond' io da' folli antichi amori astratto, Al sen mi stringo e allatto, Qual parto amato, il caro ardor che nasce D'amor celeste, e sol d'amor si pasce. Ei della Fede coll' oscura luce Il vero ben mi mostra: io ch' amo e credo, Senza vederlo il vedo; E'l vedo sì col di lui proprio aspetto, Che quel che in lui non luce, Col suo falso splendor notte m' adduce : E come a noi più imbruna Qualor tutta si volge al suo diletto Illustrator la luna; Così mirando nel su' eterno Oggetto, Scura fassi quest' alma inver la terra; Perocchè gli occhi serra Per non mirarla; o s' unqua in lei gli gira, Sguardo è sol d'odio e d'ira, Sguardo che in sè dalla nemica esterna Parte fuggendo, in Dio via più s'interna.

Amando intanto, e di più amar ben vago, Il chiuso ardor per le pupille io verso; E in lagrime converso, Miro l'incendio che dei dolci pianti Nell'amoroso lago Fa specchio a sè della sua propria imago. Ma il caldo umor che piove
Mosso dall' aura dei sospir miei tanti
Desta in me fiamme nuove.
E se quell' onda in cui gran tempo avanti
Il sacro foco d' Isdrael cangiossi,
Tocca dal sol mutossi
In foco assai maggior; forse ancor fia
Che quest' ardente mia
Pioggia, se'l divin Sole unqua la guarda,
In foco torni, e più m' infiammi ed arda.

E oh come tutto di celeste ardore Avvamperò, se di terrena fiamma Non passerà in me dramma! Muoion le perle allor che beve amaro Umor la conca; e muore Il sacro amor se di profano amore L'alma s'imbeve. Or quando (Qual ferro in foco che'l penétra, e a paro Di se l'accende), amando Fia ch'io trapassi in te! Largo od avaro Siami il destin; sulla fatale incude Sorti benigne o crude Stampinsi: non ingiurie, odii e disprezzi, Non lusinghe, non vezzi, Nè armata forza, nè dolor tiranno, Me separar dall'amor tuo potranno.

Nè se ora tutti sul mio capo accolti
Piovan di sorte rea gli oltraggi e l'onte,
E veggia starmi a fronte
Miseria estrema, e povertate e stento;
Nè se sossopra volti
Sè stesso il mondo, ed in me sol rivolti,
Fuor de'tartarei chiostri,
Spietatamente orrendi a cento a cento
Escan d'Averno i mostri;

L'alto e nobil tuo foco in me fia spento.
Anzi qual più nel cupo suol s'interna
L'ardor, quando più verna;
Tal de' miei guai nella stagion più algente,
Più addentro in me l'ardente
Tuo amor penetri, e giù di vena in vena,
Purch'io t'ami, Signor, corra ogni pena.

Purch'io t'ami, Signor, corra ogni pena.

Purch'io t'ami, Signor, lo strale incocca,

E per ben mille piaghe apri l'uscita

A questa fral mia vita:

Purch'io t'ami ancor più, pommi tra i rei

Nella gran valle, e scocca

Dalla tremenda formidabil bocca

La sentenza feroce:

Pommi nel centro degli eterni omei,

Ove per gli empi atroce

Sempre viva immortal morte tu crei;

Ch'ivi dell'ombre la perpetua stanza,

S'io t'amerò, sembianza

Avrà di ciel: ma s'io non t'amo, Inferno

Fia ciò ch'io penso o scerno;

Che pena il non amarti è la più cruda

Ma se pur piace a tua bontà, che torni
A te quest'alma, e in te sue voglie acqueti;
Umile a'tuoi decreti
M'inchino e prostro, e co'miei voti aggiungo
Penne al volar de'giorni:
Che se fra questi oscuri atri soggiorni
Tanto di te m'invogli;
Che fia se al fonte di tua luce io giungo?
Sciogli, Signor, deh sciogli

Che il disperato regno in sen racchiuda.

Quest'odíosi lacci, e questo lungo Mio viver tronca; e come in pietra viva Scultor levando avviva Statua che cresce ove più scema il sasso; Così 'l mio frale e basso Leva, e forma quel ben che ad ora ad ora Tua bontate amorosa in me lavora.

Tua bontate amorosa in me lavora.

Canzon, le immote riverenti ciglia

Fisa in quel Grande che all'Etruria impera,

E digli: Un che alla sfera

Volar tentò de'tuoi sovrani ardori,

Un che dentro e di fuori

M'infiammò del tuo zelo, e di non mia

Luce m'accese; a te, Signor, m'invia.

## AL DIVINO AMORE

#### CANZONE.

Amor, superno Amore, Tu me creasti amando. Pria che rapido piè muovesser l'ore, E pria che al gran comando Il divin labbro aprissi, E sull'informe scolorita faccia Dei tenebrosi abissi Alzassi tu le onnipotenti braccia, Nel fecondo amoroso Gran seno er'io de'tuoi pensieri ascoso. Ma poichè l'alta voce Che le cose distinse, Nel creato gli abissi a metter foce Imperiosa spinse; Per me l'erranti stelle, Il ciel per me, per me l'immobil terra, E l'altre ancor sì belle

Cose che la gran mole in se riserra, Creasti; ond'io dir posso:

Di me pensò Chi l'universo ha mosso.

In questa poi mia vile

Creta il tuo spirto impresse

L'eterna impronta al gran Fattor simile.

Nè a rinnovar l'istesse

Grazie a mio pro, l'attento

Sempre acceso tuo zelo e sempre amante,

Fu mai ritroso o lento:

Che quante volte a me ti volgi, e quante

I frali spirti miei

Reggi e conservi tu, tante mi crei.

E qual bontà fu quella,

Che tra gli eletti tuoi

A me splendesse di tua Fè la stella!

Potevi (e che non puoi?),

Potevi tu sul Gange,

E sotto'l mauro cielo, o là d'Abido

Sull'empio mar che frange

Barbare spume a scellerato lido,

Far sì, che anch'io spirassi

Aure infedeli, e infido suol calcassi.

In braccio a vil servaggio

Por mi potevi; e dato

M'hai di beni un sì largo ampio retaggio.

Ma che? sleale e ingrato

A'tuoi favor, la mano

Non pria degli anni sul bel fiore io stesi,

Che dispietato e insano,

Coll'armi ancor de'doni tuoi t'offesi;

Anzi (oh dolor!) godei

Qualor peccando a me servir ti fei.

Ed io non t'amo? e in quale,

In qual barbara scuola

234

Tal arte appresi? e chi mai giunse a tale?

T'ama l'aura che vola,

E'l rio che corre; e t'ama,

T'ama quel dolce rosignuol che in versi

Or ti ringrazia e chiama:

T'aman le fiere; e in tanti lor diversi

Linguaggi, a chi ben gli ode,

Narran l'alte tue glorie e a te dan lode.

E gli astri che son lingue

Del cielo, e l'ombra e 'l giorno,

E'l sol che l'ore e le stagion distingue,

E i mari ond'è sì adorno

Il suolo, e l'erbe e i fiori,

E le pruine e'l gel, se per brev'ora

Gl'interni loro ardori

Scior potessero in voci, e mandar fuora

Sospir, parole e pianti;

Dirian, rivolti a te: Noi siamo amanti.

Io sol non t'amo; io solo

Resisto alle tue voci.

Ma s'io non t'amo, a che mi sgridi, e duolo

Eterno, e pene atroci

Ognor m'intimi? ah parti,

Parti, oimè! poca pena, e lieve interno

Tormento il non amarti?

Mille Inferni, Signor, quest'uno Inferno

Non vagliono; e senz'esso

Non saría Inferno ancor l'Inferno istesso.

Or, che farò? di scoglio

Il cuor non ho; nè mai

Costò l'amor più che'l volerlo. Io voglio,

Sì voglio amarti. Errai

Qualor miseria e pianto

Sotto una larva di beltà e d'onore

Amai quaggiù cotanto.

Amore or voglio; amor chieggio ad Amore: Il voglio e'l chieggio appena, Ch'arde già d'alto incendio ogni mia vena. Se divin foco è questo, Canzon, deh cresca, e dramma In me non resti di terrena fiamma.

#### L' AMOR CELESTE RAFFINA L' INGEGNO

#### SONETTO 1.

Arsi di nobil foco, e'l foco mio
Fu santo influsso d'increata stella;
Foco che spense qual più rea facella
Sovente avvampa in giovenil desio;
Foco che quel mio rozzo aspro natio
Ringentilì genio selvaggio, e a quella
Mente schiva, e d'amor sempre rubella,
Diè grazia e spirto e gentilezza e brio:
Che come industre agricoltor sagace
Gli arsi sterpi sotterra entro il rivolto
Suolo, e'l rende dimestico e ferace;
Sì nel mio'ngegno, qual terreno incolto,
Il sommo Amor dell'immortal sua face
Versò gli ardori, e'l feo gentile e colto.

Onde s'io spargo inchiostri, e carte vergo Lungi dal volgo, e di quel fonte beo, Che di sè, non so come, ebro mi feo, Nè il labbro pur, ma tutto il sen v'immergo;

E se insolite piume adatto al tergo,
E già da terra sul gran giogo ascreo
Dove rado altri giunse, altri cadéo,
Quanto più posso mi sollevo ed ergo;

E se per tormi al basso mondo in parte, Qualche scintilla di celeste ardore Riaccendo talor su queste carte;

D' alto assai più, che da terren valore, Muove l'impresa; nè terrena è l'arte; Ma l'autor ne se'tu, superno Amore.

### FORZA DELL'AMOR CELESTE.

#### SONETTO.

Come da occulta simpatia di corde
E di voci diverse, un sol concento
Esce, opra industre di canoro vento,
E d'un soave discordar concorde;
Ond'è che a quel pacifico e discorde
Suon, con passo invisibile e non lento
Corron pe' varchi dell'orecchio attento,
E lo perchè non san, l'anime ingorde;
Così'l celeste amor bell'armonia
Trae dal discorde degli affetti umore,
Al cui suon tutta sè l'anima invia:
E o speri o tema, o rida o s'addolore,
Ama ella sempre; e s'odio in lei si cria,
Nell'odio istesso ancor chiuso è l'amore.

#### CONFORMITA' AL DIVINO VOLERE.

#### SONETTO.

Peno, e in Lui ch'è dell'alme alma e riposo,
Confido, e I mio col suo penar consolo;
E fatto già di due voleri un solo,
Pien d'umiltate al voler suo mi sposo:
Nè più col senso alla ragion ritroso
M'infiammo all'ira, o mi risento al duolo,
Ma quale inmoto è nel suo centro il suolo,
Immobilmente in Dio mi fermo e poso:
E se muovesi l'anima non sorda,
Moto è d'amor che al suo divin Fattore
Con simpatica forza ognor l'accorda.
Così si muovon per virtù d'amore
Le corde amiche inver la tocca corda
Non tocche; e fansi al par di lei sonore.

#### CONSOLAZIONE DI SPIRITO NELLE AVVERSITA

#### SONETTO.

Piango di gioia se'l divin rigore
Amabilmente mi flagella; e pace
Tal sento in me, ch'ogni altro ben mi spiace,
E per dolcezza mi si schianta il core.
Tal chi d'un finto comico dolore
Ode il racconto, in lagrime si sface,
E piange più quanto l'udir più piace;
E fa il piacer la doglia sua maggiore.
Or mentre un lieto e dolce pianto io verso,
L'usato arbitrio del tacer m'invola
Forza occulta, ed esclamo, al Ciel converso:
Spirti celesti, se la gioia sola
Voi fa nel gaudio entrar, me con diverso
Maggior portento anco il dolor consola.

# A'SUOIFIGLI

# CANZONE.

**F**igli, che agli atti e al viso L'aria mostrate del mio spirto istesso; Figli, da cui diviso In voi pur vivo, e quanta più mi parte Aria e terra da voi, più a voi son presso; Se in voi non spargo ad arte Pensier d'onore infra gli scherzi e'l riso; Se ne'teneri petti Con accorto parlar ben mille e mille D'alto valor faville Io non accendo; e se a'paterni detti A sì grand'opra eletti, Non ha di voi chi per suo ben s'appigli; Nè padre io son, nè siete voi miei figli. Vivacitade e brio Vi diè natura; e avvedutezza in voi Con avvenenza unio.

Vi diè natura; e avvedutezza in voi
Con avvenenza unio.
Ma qual dei fior lo spirto, se in liquore
Vien che si stilli, e mal si chiuda poi,
Sfuma, svanisce e muore;
Tal poi fia che 'l gentil vostro natio
Spirito esali e sfume
Se in voi nol chiude il senno: ond'io dipinto
Un picciolo indistinto
Talor vi mostro di ragion barlume,
Perchè ogni bel costume
Quanto in altri fiorir giammai si vide,
Come in suo dolce albergo, in voi s'annide.

So che alla vostra acerba

Mente, il cui suolo ancor non tocco, appena In fior si sfoga e in erba,

Intempestivo è di prudenza il seme.

Non pertanto tradir vogl'io la piena Di voi concetta speme:

Forse a gran cose alto destin vi serba.

Insegnamenti onesti

Dal vostro ingegno pargoletto ancora

Suggansi ad ora ad ora;

Onde poi tra me stesso in dubbio io resti,

Se questi sensi e questi

Pensier che semi son d'opre onorate,

Dall'arte appresi o da natura abbiate.

Nè vogl'io già con fiero

Sguardo il fiore aduggiar de'bei vostr'anni;

Nè al supplicio severo,

Nè alla rea degli studi aspra tortura,

Vostra tenera età fia ch'io condanni:

Lungi sì strana cura.

Ma poichè il senso, empio tiranno altero,

Tutto si usurpa il regno

De'nostri affetti, e a sè ne tira e sforza;

Convien ch'io pieghi a forza

Ver l'altro lato il puerile ingegno.

Così di là dal segno

Piegasi tutto alla contraria parte

Giovane ramo, e s'addirizza in parte.

Se ignoranza felice

V'ascose i mali onde quaggiù s'abbonda;

Or l'alta lor radice

Scuoprasi, e'l Nil de'comun pianti omai

A voi non più le rie sorgenti asconda.

Quasi da tronco i guai

Sorgon dal vizio: che (se'l ver mi dice

240

Esperienza molta)

Pecca, ed have ogni età suoi vizi in dote.

Scernere il ver non puote

La puerizia; ed è sì varia e stolta,

Che in mille voglie involta,

Vuole e disvuole, e sì di sè s'appaga,

Ch'erra mai sempre, e d'errar sempre è vaga.

Ond'è che qual sormonta

L'edera i tronchi, e vi si pianta e annida;

Tal, de'miei detti ad onta,

Fia che non sano affetto in voi germoglie

Se il senno i germi non a tempo uccida

Delle malnate voglie.

Del ben la forma oh come ben s'impronta

Nell'età molle! in questa,

L'anima semplicetta che dà fede

A ciò che ascolta e vede,

Oneste cose udendo, anch'ella onesta

Senz'avvedersen resta;

Come chi stassi al sol, bench'ei nol senta

Nè vi fermi il pensier, fosco diventa.

Destinvi dunque i chiari

Esempi; e or questi in ascoltando, or quegli

Egregi fatti e rari,

Stimol di bella non gustata lode

Il giovinetto cor vi punga e svegli.

Da me cui strazia e rode

Ingiuriosa sorte, ah non s'impari

Che sofferenza e zelo:

Prendete altronde di fortuna esempio.

Se non vi fe'l mio scempio

Abbastanza infelici, amico Ciclo

Almen sospenda il telo:

All'innocente etate almen perdoni;

Poi, se sazio non è, fulmini e tuoni.

Si, tuoni pur; ma pria
Negli anni acerbi, anzi stagione adulto
Si veggia il senno, e sia
Incontro a' colpi di fortuna scudo.
Velenoso piacer, qual angue occulto,
Con dolce morso e crudo
Ali non v'impiaghi. Per solinga via
Se all'ingannevol fischio
Correr vago augellin di faggio in faggio
Sul mattutino raggio
Unqua miraste; all'amoroso vischio
Così di rischio in rischio
Corre l'incauta gioventù che presa,
Nè può quindi fuggir, nè far difesa.

Chiuse al piacer l'entrate

Saran, se, aperto alle bell'arti il varco,
Fia che gran cose opriate.
Morte del vizio è l'opra. E come accinto
Esser puote ad oprar chi d'ozio è carco?
I' prego 'l Ciel, ch' estinto
Del piacer l'empio mostro, il crin ciugiate
Di non caduco serto:
Pregol che un giorno alle paterne rime
Bella da voi s'intime
Guerra; e penda tra noi si dubbio e incerto
Della vittoria il merto;
Ch' io non sappia, in mirar vostre alte prove,
Se d'esser vinto o vincitor mi giove.

Nè dell'aringo vostro

Sia questo il fin. Le immagini degli avi Mirate là. Quei d'ostro Splendido ammanto, e quei guerriero arnese Vestiro: altri sudò sotto le gravi Pubbliche cure; imprese Altri egregie fornì. Mentr' io vi mostro E toghe e insegne ed armi. Veggio che qual ardente e generoso Destrier dal suo riposo

Svegliasi al suon de' bellicosi carmi , Già vi svegliate; e parmi

Che vostr'alma i piaceri e l'ozio sprezzi, E i prischi onori a meritar s'avvezzi.

Ma poi l'età robusta

Che stagiona il giudizio, e i sensi acqueta,

E con amica e giusta

Temperie il foco giovenil corregge;

Degli onori al desío che l'alme asseta,

Modo prescriva e legge.

Poco ritien chi troppo assaggia e gusta.

Non vo'che'l troppo ardito

Legno in mar ch'altra vela unqua non corse,

Il freddo Planstro e l'Orse

Perda, e i naufragj suoi mostrinsi a dito;

Nè vo'che presso al lito,

Ove più bassa e men superba è l'onda, Rada l'un remo il mar, l'altro la sponda.

Oh che avverrà se quando

Sparso di nevi è i crin, le brame e l'ire

E le speranze in bando

Poste, e repressa la natía licenza, Suddito alla ragion serva il desire?

Colla senil prudenza,

Qual di virtù concerto alto ammirando,

Quale armonia perfetta

In voi farassi? Dell'età passata

Dai turbini agitata

La mente, allor fia più purgata e schietta;

Come percossa e astretta

Dai venti a romper tra dirupi e sassi,

Più chiara l'onda e cristallina fassi.

Gli altrui perigli e i vostri

Vi faran canti appien; tal che nè il troppo Timor vi scuori a prastri

Timor vi scuori e prostri,

Nè l'ardir sia soverchio: all'alte imprese Di precipizio è l'un, l'altro è d'intoppo.

Nelle più gravi offese,

Sempre uguale a sè stesso il cuor si mostri;

Nè avara voglia e vile,

Che l'estrema canizie afferra e strigne,

Ne'vostri petti alligne.

Qual follia, che degli anni in sull'aprile Abbiasi l'oro a vile;

Poi nel gel dell'età quel che in poc'ore

Pur è forza lasciar, s'ami e s'adore? Credete a me, che scorso

Tant'oltre son, che già son presso a riva Del natural mio corso;

Credete, o Figli, a me: l'amore e'l vero

A queste voci che gran zelo avviva,

Spirto e baldanza diero.

Saggio chi strigne alle sue brame il morso!

Saggio chi, mentre il fato

Ogni cosa mortal sossopra volve,

In sua virtà s'involve,

E a lui resiste di se stesso armato;

E quando il Cielo irato

Le caduche gl'invola, egli l'eterne

Sparge sui fogli ampie ricchezze interne!

Ma fiano al vento sparti

I miei saui consigli, e sparti al vento

Vostri bei studi ed arti;

Se non gli offrite al Ciel: dal Ciel si prenda

Principio all'opre; e quel che Dio talento

Vi diè, per Dio si spenda.

Con tersi accenti d'onestà cosparti

Vostro alto stil risuone; E tal di zelo e di Fè viva e forte Impeto il muova e porte, Che a'vizi sferza, e alle virtà sia sprone. Rado o non mai s'oppone Ai costumi la penna; e non si scrive Se non co'sensi onde si parla e vive.

Dall'infima lacuna

Dell'universo fino al ciel sovrano
Le cose ad una ad una
Vide per saggia scorta, e in sè tesoro
Ne fe'l gran Tosco. Or se a mirar lo strano
Vario crudel lavoro
Che ognor quì fanno amor, fama e fortuna,
Pe'gradi dell'etate
Di passo in passo io vi condussi, e fei
A voi ne'versi miei
Chiaro quel ver da cui non'lungi andate;
Fate voi sì, deh fate
Che un dì non frutti de'miei detti il seme
A me sconforto, a voi miserie estreme.

#### FEDE IN DIO NELLE DISGRAZIE

#### SOYETTO I.

Sorda dell'aure al lusinghiero invito,
Movea guardingo il piè mia fragil nave;
E non credendo a venticel soave,
Radea l'un remo i flutti, e l'altro il lito:
Quand'ecco in mar d'affanni alto infinito,
Turbo mi spinge impetuoso e grave.
Fugge ogni sponda, e l'arte arte non have
Sotto povero ciel di rai sfornito.
Onde qual se di là dal nostro suolo
Perde l'Orse il nocchiero, altro già vede
Astro nuovo apparir sotto altro polo;
Tal, poichè raggio di mortal mercede
Più a me non luce, in Dio m'affiso, e solo
Guida e regge il mio corso astro di Fede.

#### SOVETTO II.

So pur, so pur, che sull'eterea mole,
Del di ristetter le carriere immote
Allor che al suon d'imperiose note
Fermossi a un tratto ubbidiente il sole;
E so che al suon di semplici parole
(Forza d'invitta Fè che tutto puote!)
Ossa spirto animò di spirto vote:
Tanto sa, tanto può chi Dio ben cole.
Perchè dunque arrestar del cielo irato
Anch'io non posso i moti, ed impedita
Far che la mano almen sospenda il fato?
Perchè, perchè con voce anch'io più ardita
Gridar non posso, di gran Fede armato:
Morte speranze mie, tornate in vita?

# IL PRIMO SACRIFIZIQ

#### TERZINE.

Poichè la speme disleale a dura Guerra mi sfida, e collegato è seco L'amor di me, che a'danni miei congiura; lo, per tormi da entrambi e viver meco, Fuggo, e vommene in parte ove m'asconda A un amor ch'è tutt'occhi, un odio cieco, Odio di me, che sull'afflitta sponda Vuol ch'io segga dell'Elsa, e pianga, e accorde Il suon de'pianti al mormorio dell'onda. Dei duri affetti le ostinate corde Temprar, chi può? troppo son queste, ahi lasso! A ceder lente, ed a risponder sorde. Pur se con ciglio addolorato e basso Le miserie mie tante avvien ch'i'adocchi, Non vi affiso il pensier, ma guardo e passo: E se in pianto addivien che il cuor trabocchi, Reliquia è forse di pietà natía, Che dal mio sen cacciata, esce per gli occhi. Ma s'io vi miro, o Figli, ah non più mia Gioia, ma pena e dilettoso affanno; Uom tutt'altro sembr'io da quel di pria. Piango in voi la mia sorte, e'l vostro danno Nel mio rimembro: e qual, se Borea freme, Va il tronco a terra, e i rami a terra vanno; Tal io cadendo con voi cado; e preme Tre vite a un tempo una sciagura istessa, Ed i miei guai de' vostri guai son seme. Miseri Figli! a che voler ch'io tessa A voi l'istoria de'miei casi amari?

Voi la portate in voi medesmi impressa:

Ed io vi mostro in me, quai vi prepari Fortuna oltraggi, e come al piè dell'uno Tosto a spuntar l'altro infortunio impari;

E come ognor, mentre in me tutti aduno Delle miserie i rivi, a voi gl'invie Per segreti canali ad uno ad uno.

Ond'è che qual per sotterranee vie Mischiasi Alfeo con Aretusa, e'l nome Con lei confonde e l'acque sue natíe;

Tal, mescolate de'martir le some, E fatto di tre petti un petto solo, Avvien che vostro il mio dolor si nome.

Lasso! i' piantai su non inculto suolo

Di mia man propria un verde lauro, e crebbe
Sì, ch'altri n'ebber meraviglia e duolo.

Vomer di penna i suoi be'rami accrebbe, E vi fer nido i miei pensier; ma frutto Altro che d'ombra e di beltà non ebbe.

Ond'io meco m'adiro; e l'opra, e tutto Lo studio e l'arte, e me in giudizio chiamo; A tal m'ha l'ira e la pietà condutto.

Amo voi, perchè miseri; e più v'amo, Perchè miseri misero vi fei: Che somiglianza è d'amor l'esca e l'amo.

Io vi ho tradito, o Figli; e questi miei Studi sempre infelici e sempre al vento Sparsi, del vostro e del mio mal son rei.

Io mi credea che un debile alimento Dovesse l'ombra de'miei lauri amena Almen fruttarvi, e non fruttò che stento.

Così, di fame e di sconforto piena, Roma un tempo credè ch'egizia nave Grano al Tebro portasse, e portò rena.

Dunque è pur ver (ahi troppo è ver!) che grave Acerbo fato ad infinite ambasce V'aprío la porta, e ch'io gli die'la chiave. Deh perchè a vita si crudel si nasce?

Perchè son padre? e perchè voi miei figli

Morte non spegne, anzi non spense in fasce?

Forse perchè sol dal mio sangue pigli Alimento il dolore, e in voi disbrami Crudel fortuna i sitibondi artigli?

Forse, ah forse perchè più si dirami Nel mio petto l'angoscia, e in voi dilate

Con crudo innesto i disperati rami?

Tal che in dispregi e in povertà viviate,

Sempre morendo; e de'vostr'alti guai

L'età presente e la futura empiate?

Vivete pur; ma del meriggio ai rai Pria che giunga il di vostro, e'l mio tramonte, Fato udite da me più fiero assai.

Udite il fato che già stavvi a fronte, Fato infelice: udite, o Figli; e poi Chinate a terra per dolor la fronte.

Deh pria ch'io parli, ahi lasso! o'l ciel co'suoi Fólgori mi saetti, arda e disfaccia: O m'inghiotta la terra, o'l mar m'ingoi.

Ma che? Dio vuol ch'io parli, e fia ch'io taccia? Vuol ch'io non v'ami, ed amerovvi? Ei fece Di natura le leggi, ed ei le sfaccia.

Anzi vuol ch'io v'uccida. Or, che non lece A chi può tutto? Ubbidienza e Fede Morte daranvi, e sosterran mia vece.

Al fiero annunzio in voi da capo a piede Treman le membra, e corre il sangue al cuore, Al cuor che offeso, in sua difesa il chiede.

Ma non tanta di voi pietà v'accuore: Sol morrete ai delitti, e sol cadrete Ostie incruente all'increato Amore;

E in quest'erma campagna i di trarrete Spettri di viva morte, ombre spiranti; E l'alma in sen sol per penare avrete Già stringo il ferro; e benchè il cuor mi schianti Amor di padre, al crudo officio e pio Lieto m'accingo, e più non cerco avanti.

Calo il colpo; e col colpo un voto invio,
Ch'ei cada in fallo, o come 'l suo ritenne
L'Usessa il radra, anch'in ritenza il mia

D'Isacco il padre, anch'io ritenga il mio. Ma non vien ora a voi, come allor venne,

Angel che gridi, e'l ruinoso ferro Rattenga a me, siccome a lui rattenne.

Or mentre scende il fatal colpo, io serro, E indietro i lumi per pietà rivolto; Poi lo scempio a mirar gli apro e disserro.

Miro voi, quasi foste o poco o molto Da fulmin tocchi, nel difuora intatti; Ma non illeso è'l cuor, se illeso è'l volto.

Gl'istessi al moto, al portamento e agli atti Siete, è ver; ma dal primo esser diversi In voi gli affetti ed i pensier son fatti.

Secca è la vena della speme; e fersi Vostro retaggio il gemito e'l martíro, E'l penar sempre, e'l sempre mai dolersi.

Ond'io che fei lo scempio, ed or lo miro, (Ahi quanto può la tirannia de'sensi!), Col braccio e poi con gli occhi anco m'adiro.

Ma se a un tal sacrificio avvien ch'io pensi, Forza è che'l biasmo del parer crudele, Col merto poi d'esser fedel compensi.

A voi, Figli, fui crudo; a Dio, fedele:E saría stato il contrastar mio vano.A che dunque iterar pianti e querele?

Obbedi'l servo, e comandò il Sovrano: Ei mi vi chiese, ed io v'offersi a lui; Ei mi diè'l ferro, ed io n'armai la mano.

Vittime offersi i vostri affetti, e in vui Sacrificai me stesso; onde in voi stessi Vittima insieme e sacerdote io fui. Anzi tanti a punir miei 'ndegui eccessi, Doppia in me stesso uccision commisi, E a me diè morte anzi che a voi la dessi.

Le brame allora e le speranze uccisi; Mi sposai colla doglia e colle pene, E'l nuovo me dal vecchio me divisi;

E svenai l'amor proprio, e'l falso bene Di quest'egra infedel misera vita,

Che assai promette e che poi nulla attiene.

Ecco dunque, al dolor sede gradita
L'alpestre balza nel cui sen godremo
Ignobil ozio, e libertà romita.

Non so se l'Arno, o se mai più vedremo La città regia che tutt'altre avanza: Iddio ben sa quel ch'io ne spero o temo.

Quand'ei nol voglia, del soffrir l'usanza Cangerassi in natura; e'l duol sofferto Cambierà nome, e diverrà costanza.

E l'aver già nostri voleri offerto A chi rende assai più ch'ei non riceve, Farà che cresca in sofferenza il merto.

Mirate, o Figli, che d'un viver brieve Femmo a lui dono, e che immortal si è quello Ch'ei ne promette e che sperar si deve.

Chi poría mai compor l'alto modello Di quel ben cui ritrarre unqua non puote Scalpel di senso, o di ragion pennello?

Io d'amorose lagrime devote Bagno la pena che al gioir ne guida, E ringrazio la Man ch'ama e percuote.

Inventi pur nuovi supplicj, e rida Del nostro esilio la crudel fortuna, Crudel se affligge, e se accarezza infida;

E l'onda de'nostr'anni bruna bruna Sotto l'ombra perpetua de' mali Scorra, nè raggio mai di speme alcuna Splenda sovr'essa, nè mai quindi esali Vapor che saglia e si condensi, e piova Un sol conforto ai sensi afflitti e frali;

Nè alcun si trovi, che a pietà si muova Di nostre tante avversità: che alfine Assai più che 'l gioire il pianger giova.

Là nel gran di che l'ultimo confine Sarà del mondo, e in cui vedrassi a quale Termin la vita di ciascun cammine,

Cambieransi le sorti; e in forma uguale, Miser chi lieto, e chi meschin già parve Sarà felice, in ben cangiato il male.

Sparite allor le ingannatrici larve, In noi vedrassi a chiare note scritto, Che premio fu quel che gastigo apparve.

Nè fia stupor: tesse quaggiù l'afflitto A se gloria immortal; ma in sè rimira Il rovescio dell'opra, e non il dritto;

Mira quel che di quà l'ange e martíra: Ma svolta un giorno la mirabil tela, Vedrà di là quel ch'ei veder desira;

Vedrà la gloria; e mentre a lui si svela: Quanto, dirà, quanto è quel ben che in terra Sotto scorza di mal s'asconde e cela!

Ma chi siam noi, che pria d'andar sotterra, Veder tanto vogliam? tal nostra sorte Sia, qual vorrà chi nel voler non erra.

Dappoi ch'io diedi ai nostri affetti morte, Non siam più nostri, o Figli; e in noi già chiuse Son del volere e disvoler le porte.

Or quali addurre in suo favor può scuse Nostra inferma ragion, se un si grand'atto Già tutte in Dio nostre ragion trasfuse? Non siam più nostri; e'l sagrificio è fatto.

#### IL SECONDO SACRIFIZIO.

# ALLA S. R. MAESTA' DI CRISTINA REGINA DI SVEZIA.

#### TERZINE.

Era già fatto il sagrificio, e fiso Io pur mirava le incruente morti Di me in me stesso e ne' miei figli ucciso. Quei miravanmi anch' essi; e benchè morti, Pur mi fean guerra di pietate al core Con guardi esangui, e con sembianti smorti. E di tal forza m'assalì il dolore, Che in pensando tra me se fatto fosse Il sagrificio, un non so quale orrore Presemi, e grande nel pensier si mosse Dubbio se Fede o se pietà fu quella Che col mio braccio i figli miei percosse. Ma vidi (ahi quante m'avventò quadrella Tal vista!), vidi alla ragion la mano, E alla Fè la pietà fatta rubella: Vidi che scese il debil colpo invano Sul maggior figlio; e che d'amor fu fallo L'error del braccio ingiustamente umano. Qual mi divenni, sallo il core, e sallo L' ira onde 'l ferro rimirai caduto, Sol per mancanza di mia Fede, in fallo. Oh fallo! oh Fede! oh mio non ben compiuto Sagrificio infelice! i sensi fero Di te l'offerta, e ne fe'l Ciel rifiuto.

Volli 'l colpo iterar; ma un lusinglifero Pensier si oppose di pietate accenso; E'l dritto e'l giusto a sua ragion cedero:

E I diffito e I giusto a sua l'agion cet

Finchè dal senno disarmato il senso, Comparve in campo altra ragion sì forte, Che a lei m' arresi, e le donai l'assenso.

Già offrendo il figlio alla seconda morte, Basso lo sguardo, e'l ferro alto io tenea, Com' uom cui sacro zelo arda e traporte.

Già'l braccio alzato, qual vapor che in rea Vampa converso, onde partío sen riede, Precipitosamente in giù cadea;

E già svenata da coltel di Fede, La tremante languía vittima esangue; Quand' ecco voce che i miei sensi eccede:

Viva, disse, la Fè che in te non langue; Viva l'invitta Fè cui 'nvan s' oppose Vecmenza d'amor, forza di sangue.

Mirò Dio sì grand' atto; indi m' impose Che di tua Fede in premio, a pro del figlio Nuova ordissi quaggiù serie di cose.

Lui di fortuna dal crudele artiglio Trar degg'io: così vuolsi, e non tel celo, Colassù nel supremo alto Consiglio.

Tocco allor quasi da invisibil telo lo mi riscossi; e di tai voci al suono, Non so se in terra o se formate in cielo,

Ben conobbi colei che feo del trono L'alto rifiuto, e di cui spesso in rima Coi più remoti secoli ragiono.

Trar, diss' ella, il degg' io dal patrio clima, E'l destino scolpar di quel ch' è colpa Dell' uso, e colpa del destin si stima.

Legga in quest' opra mia la sua discolpa L' innocente destino, e in me si veda Che quanto ei pecca men, vie più s' incolpa.

254 Vuol Dio che alla sua man la mia succeda; E che mentr'ei, da gran bontade astretto, A te rende il tuo figlio, a me tu'l ceda: Vuol che dall'ombre del paterno tetto Io per sua gloria il tragga; e come suole Nascer simile alla cagion l'effetto; Vuol che dell'Arbia le famose scuole lo gli disserri, ond'ei che oscuro giacque, S'alzi da terra, e in fama poggi e vole. Ma quel che oprar per le mie man gli piacque, Siasi a tutt'altri occulto, a te sol noto: Taci tu quanto udisti: e qui si tacque. Qual se talor soverchio cibo al voto Corpo infermo s'appresti, oppressa pere In lui la forza, e colla forza il moto; Tal di quel forte insolito piacere Che l'egra e stanca mia virtù soccorse, Non ressi al colpo; e se non che il sapere Onde'l colpo venia, baldanza porse All'alma, e'l cor che già cadea sostenne, I' rimanea della mia vita in forse. Quel che di me, quel che del figlio avvenne, Ridir nol so: ma sarà mai ch' io 'l taccia?

Soffra in suo danno il ver, che almen l'accenne.

Dico che in atto d'obbedir la faccia Chinai prostrato, e: Quel, diss'io, che dianzi Di me'l Ciel decretò, di me si faccia.

Ma te, gran Donna, qual di me poc'anzi Pietà mosse a raccor con man cortese Di tante morti mie gli ultimi avanzi?

Dio che a condur le sue più eccelse imprese Te par che elegga, e in te sè stesso onori, Di pietose faville il cor t'accese;

E de'suoi non compiuti alti lavori (Onde'l suo grande oprar tuo merto fosse) Il disegno animò co' tuoi colori.

E in te la gloria dell'eterne posse Tanto allor folgorò, che I sommo Nume Te le sue veci a sostener promosse.

Ma qual di vista ben temprato acume Può l'altera soffrir luce amorosa Che Γ opra illustra oltre I mortal costume?

L'opra è sì eccelsa, che 'l pensier non osa In sè stesso adombrar quant'io ne scorsi, Nè 'l può mai pareggiar verso nè prosa.

Non sa il figlio, che a te vittima il porsi; Che altier n'andria del suo morir: ma qualc, Qual vita debbe al suo morir preporsi?

Nol sa, nè 'l dee saper; ma se opra tale Tacer m'è forza, è forza pur ch'i'esclame: Qual fu mai dura legge a questa uguale?

Ali non soffrir che a rigoroso esame I contumaci miei silenzi cite L'età futura, e me in giudizio chiame.

Non soffrir che o mal dette o non udite Le tue lodi, Cristina, or da me sieno Col dir depresse, or col tacer tradite.

Che se fra i pregi onde già 'l mondo hai picno, Perderne un sol non curi, e te non muove Sì picciol danno; il mio ti muova almeno.

Troppo perdo s'io taccio: e se le nuove Glorie tue far palesi a me non lece, Nel tuo dono il tuo don chi fia che trove?

Sperar che deggio, se di gioia in vece Trovo pena in quel dono il cui più chiaro Pregio asconde il non dir: Cristina il fece?

Dono ignoto alla fama, e tanto avaro Di sè, che m'empie d'un gentile sdegno, E m'affligge vic più quanto è più caro.

Io non fui mai d'ambizíoso ingegno; Ma se ora il sono, tal mi sforza e punge, Che un sì onesto fallir di scusa è degno. Svelin dunque il segreto, e'I portin lunge Miei carmi alati per le vie de'venti, Fin dove ignoto è'I giorno, e'I sol non giunge:

E le remote sconosciute genti,

E Battro e Tile, e i più deserti adusti Lidi dell'arsa Libia, e i lidi algenti

Sappian, gran Donna, che colei tu fusti, A cui piacque con nuovo alto portento Dar loco a me fra'tuoi pensieri augusti;

Sappian che il lume ravvivar già spento Di mia speme potesti: ond'è che parve Poscia il destino a'danni miei più lento;

E che del figlio al disparir, disparve L'orrido aspetto di mie gravi ambasce, Nè di me stesso in me vestigio apparve.

Ma se pur vuoi che incelebrato io lasce Fatto sì grande, e che silenzio il copra; Coprasi, e'l mio desir s'uccida in fasce.

Forse avverrà che l'ammirabil opra Si ribelli a te stessa, e, come avviene Delle grand'opre ognor, sè stessa scuopra.

Ma di lagrime aspersa ecco sen viene Senza il figlio la madre. Ali mira come Pallida esangue per pietà diviene;

E come, sparsa per dolor le chiome, A me fa forza coi sospiri, e intanto Va empiendo l'acre dell'amato nome,

Del nome amato e sospirato tanto! Deb se al mio dir non cedi, alta Reina, Se non cedi al mio dir, cedi al suo pianto:

Soffvi almen che la misera meschina Ch'è felice e nol sa, le sue future Glorie che a lei regio favor destina,

Sappia; e sappia che al figlio entro le oscure Officine del tempo il Ciel lavora Per le man di Cristma alte avventure. Pianser le madri di Betlemme allora Che strappò dai lor sen fiera masnada

Coi cari figli lor l'anime ancora;

E ferì anch'esse del dolor la spada: Che non sapean quelle infelici, a quanta Gloria il ferro agli estinti apria la strada.

Tal si affligge costei: ma se con tanta Forza voci e sospir dal petto elíce, E amorosa pietate il cuor le schianta;

Giusto è ben; che non sa questa felice Misera, ond'escan del sno pianto i rivi, Nè qual de'suoi martír sia la radice.

Non sa chi il figlio le rapisca, e'l privi Di morta vita; e come un colpo istesso Morte gli rechi, e la sua morte avvivi.

Oh se'l sapesse, e fosse a lei concesso Pure un poco il veder quanto alto ascenda Quei che aver può ne'tuoi pensier l'ingresso;

E qual nuova da te vita si prenda, Da te, di cui non feo l'alto Motore Opra quaggiù più altera e più stupenda;

E in che mirabil guisa entro e di fuore Splenda il ciel di tua mente, e quanti rai Sparsevi di sua man l'eterno Amore;

Diría forse, pentita: Oh quanto errai! Mora il figlio a trovar più nobil vita Nel regio petto: e che si tarda omai?

Mora, mora il mio figlio; ed impedita Gli usati affetti nel materno seno Trovin l'entrata, ed i sospir l'uscita.

Ma tu non parli; ond'io mi taccio, e freno Le chiuse voglie che di fiore in guisa Aprirsi ai rai del tuo parlar vorriéno, Che se dal figlio rimirar divisa

Puoi tu la madre; nè veder t'è grave L'un dalla fè, l'altra dal duolo uccisa: Al figlio almen, ch'altro desio non have, Aprasi 'l chiuso incognito mistero; E perch'ei s'apra, il tuo voler sia chiave. D'alto comando esecutor severo Già parve Abramo; e pure al figlio ei disse Tanto, che parte gli scoprío del vero; Tanto almen, che bastò perch' ei capisse Il gran segreto, e martir di desio, Senza morir pria di morir morisse. Perchè dunque al mio figlio, or non più mio, Nel giorno estremo soffrirai ch'io nieghi Gli estremi uffici, e non gli adombri anch'io Quanto più posso il ver? Deh se i mie' preglii Non odi, e invan per me perora il duolo; Odi te stessa, e tua bontà ti pieghi. Tacqui, ciò detto, e mi prostrai sul suolo.

#### IL TESTAMENTO AL FIGLIUOLI

# CANZONE.

Figli, se di mia mente
Figli non siete, udir di padre il nome
Sdegno; e dal dritto degli affetti esente,
Rendo a natura i doni suoi. Ma pria
Ch'io'l faccia, e imbianchi le attempate chiome
Stagion più fredda e ria;
E pria che in voi la giovenile ardente
Baldanza il fren ricuse;
In semplice parlar liberi sensi

Convien che a voi dispensi:

E se fian disadorne, aspre e confuse
Mie voci, amor mi scuse,
Amor che nel pensiero a me ragiona,
E in rozzi accenti a favellar mi sprona.
Teneri e in latte furo

Vostr'ingegni fin qui; nè ancor l'incolta Vergine terra della mente il duro Vomer sentio di verità maestra; Ma il sentirà se'l mio parlar s'ascolta. Saggio chi a far s'addestra Contra sè di sè stesso argine e muro, Signor di sè! Voi siete A voi nemici, o Figli, e a voi nemica E' questa madre antica, Fiera madre; e quel suol ch'ora premete, E l'acre che bevete, Sono aperte officine ove in più modi Mille l'uom contro l'uom fabbrica frodi. Nè soffrirò che deggia

Tener voi sempre alta ignoranza involti;
Che ignoranza è rea cosa, e più danneggia
In uom gentil che in un del volgo: in questo
Fa rider pochi, e in quel fa pianger molti.
Fè giura il mondo, e presto
Rompe fè; ma chi'l crede, ancor che'l veggia?
Caugia l'empio in natura
Del tradir l'empia usanza; e fama e onori
E pompe ed ostri ed ori
Mentre da lunge in bei color figura,
Con infedel pittura
Un bel misto di frodi orna e compone;
E perchè inganni, al non suo lume il pone.

E dice: Io son che in preda Offro me stesso a chi m'adora: jo sono 260

Che bear posso: e quanto posso, il veda Più d'un, del cui gran fasto idol già fui. Così favella: e de'suoi detti al suono Chi mai sarà, che lui, Non qual egli è, ma qual si fa, non creda? Al ligure Nocchiero Gran continente, contra'l ver, già parve Quella che pria gli apparve Isola ingannatrice; e contra'l vero Crede l'uman pensiero, Ch'ampio e infinito il ben sia della terra Cui breve spazio e circoscrive e serra.

Ed oh raffini omai

Più adulta etate in voi prudenza e senno;
E senza velo della mente i rai
Risplendan sì, che negli altrui perigli
Tal ei v'appaia un dì qual io l'accenno;
E come inveschi e pigli
Veggiate, e quanti di superbia e quai
Vapor che un vento sface,
Alzi; veggiate com'ei fugge e passa,
E tal vestigio lassa,
Qual sull'alto oceán prora fugace;
E com'è poi fallace
E scarso e vano; e quanti affanni e quanti
Costa ogni suo favor delitti e pianti!
Vedrete allor, vedrete

Disperate speranze a lui d'intorno,
E glorie infami, ed allegrie non liete,
Scheletri di potenza, e sconci aborti
Di gran fortune, e pentimento e scorno,
E danni e insidie e torti,
E splendidi naufragj; e poi direte:
Chi è costui che tutto
Offre e nulla poi dà? chi è costui

Che d'ombra i servi sui
Pasce, e di fronde in suol bugiardo e asciutto
Abbonda, e scarso ha il frutto;
Ch'odia più chi più l'ama, e nel soggetto
Stuolo ama sol degli odi suoi l'effetto?

Costni chi è, che conta
Più furti assai che doni, e di cui nuoce
Più 'I don che 'I furto, e più 'I favor che l'onta?
Costni che regna, e nel cui regno è merto
L'ignoranza, e 'I ben pigro, e 'I mal veloce,
E 'I salir dubbio, e certo
Il precipizio? la perfetta impronta
Dov'è, dov'è, che in esso
Stampò 'I gran Fabbro? Oh perfido e deforme
Genio dell' nom! difforme
Tu il mondo festi; ond'ei non par più desso.
Gran duolo il Fabbro istesso
Già punse, e duolo il punge or più profondo,
D'aver l'uom fatto che ha disfatto il mondo.

Così direte allora,
Figli; e in passando per le umane ambasce
Tra sconforti e piacer, vedrete ognora,
Che come bagna sì, ma non disseta
Salso umor, così 'l mondo empie, e non pasce.
Nè se crudel pianeta
Non mai v'appresti riposata un' ora;
Nè se implacabil sorte
Faccia di voi quel che di me fe' sempre,
Vil doglia il cuor vi stempre.
Rende il verno le piante egre, e sì smorte
Di fuor, che sembran morte;
Ma il gelo istesso che le uccide, in loro
Forma occulto di vita alto lavoro;
E sì di pomi han grave

E si di pomi han grave Poi ciascun ramo, che del caro peso

Paion quasi pregar ch'altri le sgrave. Così se ingiuria d'indiscreto verno Quelle onde verde tronco era difeso, De'vostri rami a scherno, Foglie vi tolga, e'l suo furor più aggrave; Forse avverrà che nuova Mirabil trama in voi di frondi e fiori L'aspro destin lavori: Che qual sè stesso il suol varia e rinnuova; Con portentosa prova, Tal, come 'l male, il ben muore e rinasce:

Ch' altro il mal poi non è che un bene in fasce.

Pur se è destin che ignuda

Vostra umil pianta le fallite cime Mostri, e lei sempre il passeggier deluda; Vinca, vinca il destino. In voi faranno Le glorie del soffrir vie più sublime La dignità del danno: E della sorte più rabbiosa e cruda Tra le più ree tempeste, Vera invitta umiltà de'suoi dispregi Fia che s'adorni e fregi; Onde affetti non frali Amor celeste In voi trapianti e deste, E quella Fe' produca e quel desio Che in Dio si ferma, e Dio sol chiede a Dio. Figli, all'estremo passo

Già già m'accosto; e non leggier mi punge Cura di voi, di me: di me che passo, Di voi ch'io lascio. Un amoroso strido Or alzo, e quanto il suono andar può lunge, Udite, adite, io grido: Gran patrimonio alla mia prole io lasso; Odio, disprezzo e oblío Dei ben caduchi, e degli eterni zelo.

Questo che a voi disvelo, Ultimo testamento è del cuor mio. Se genio in voi sì pio Resterà; di chi parte e di chi resta Ben degna, o Figli, eredità fia questa.

#### NEL GUARDARE IL CROCIFISSO

#### SONETTO 1.

Vostre piaghe a mirar mentre in un guardo, Signor, quest' alma desíosa corre, Di vena in vena un freddo orror mi scorre. Ahi so pur ch' io v' uccisi, ed or vi guardo? Guardovi; e punto d'amoroso dardo, Già per man del dolor la vita torre Sentomi: e frettoloso invan soccorre Il sangue al cor; ch' ogni soccorso è tardo. E già trafitto, e pien di morte il viso, Caggio a terra; e nel duol tanto m'accoro, Ch'io non so se uccisor sembri od ucciso: Nè moro io già; che fia maggior martóro Se in sì barbaro scempio ognor m'affiso, Che s'io'l miro una volta, e poi mi moro.

Dal core agli occhi, e poi dagli occhi al core
Se in reciprochi sguardi è ver che passi
Di sangue un tenue spirto, e in petto lassi
Tempre uniformi, e somiglianza e amore;
Ben fia, Siguor, che dei vostr'occhi fuore
Virtù del sangue vostro in me trapassi,
E'l senso affreni, e l'alterezze abbassi,
E purghi e sgombri ogni mio antico errore.
E in voi pur fia che da' miei sguardi esali
Il mio spirto; e pietà stringa dappoi
Me dei vostri dolor, voi de' miei mali:
Onde amanti ed amati ambo da noi,
Restiam poi sempre inegualmente eguali;
Voi in me trasfuso, io crocifisso in voi.

#### AL CROCIFISSO

#### SONETTO.

Mio Dio, per gloria del tuo santo amore,
Se nel divin costato i miei pensieri
Abitan sempre, onde ritratti veri
Sembran del tuo sì fiero aspro dolore;
Possa pur io quel d'ogni duol maggiore,
Duol che crucia i ribelli Angeli alteri,
Sentir; nè gioia di goder mai speri,
S'altro duolo quaggiù fia che m'accuore.
Ma gioie mai non fur sì dolci e care,
Come a me caro è il mio dolor; nè voglio
Anzi altrove gioir, che quì penare.
E dir tra me nel maggior duolo io soglio:
Quanto puote la gioia in Ciel beare,
Se quì tanto bear puote il cordoglio!

# NEL GUARDARE IL SANGUE DI CRISTO SIGNOR NOSTRO

#### SONETTO.

Quel Sangue è questo, che trattar potéo
Con Dio l'accordo, e l'offensor difese?
E'l cui gran merto e'l cui valor le imprese
Della mia Fè vittoriose feo?
Questo è quel Sangue, nel cui mar cadéo
Naufrago il fallo dell'antiche offese?
Oh amor d'un Dio che dall'altezza scese
Di sue ragioni, e un Dio fe'servo e reo!
Quando al suon d'un sol detto il mondo nacque,
Creatrice virtù che mai non langue,
Di Dio lo spirto feo notar sull'acque.
Ma quando al mondo pe'gran falli esangue,
Donar salute al Redentor poi piacque,
Spirò'l suo spirto, e'l feo notar sul Sangue.

# AL SEPOLCRO DI CRISTO SIGNOR NOSTRO SONETTO.

Pien d'un alto acutissimo cordoglio
Che'l cuor mi schianta, intorno al Sasso amato,
Al par del sasso immobile insensato
Mentre tutta in sospir l'anima io scioglio:
Miei lumi, esclamo, ali non piangete: io voglio
Che alle lagrime il varco in voi serrato,
Dall'interne onde mie spinto agitato
Rompa il naufrago cuore in questo scoglio;
E quì viver vo' morto, ove già preda
Fu di morte la Vita; e quì desio
Che in me d'anima in vece il duol risieda.
Mentr' io parlo in tal guisa, un doppio rio
Piover da voi sì largo avvien ch' io veda,
Che voi scuso, me incolpo, e piango anch' io.

SOPRA QUELLE PAROLE D'ISATA 43, 94:

Servire me fecisti in peccatis tuis.

#### SONETTO.

Signor, che ascolto? a me ne' falli miei Tu servi? e servi, e il soffri? e'l fallo mio Potè in me tanto, che a servirmi un Dio, Peccando, astrinsi? e potei farlo, e'l fei? Io sono, io son che in usi indegni e rei

Valsimi ognor de' tuoi gran doni; ed io
Con questi al mal fui pronto, al ben restío:
Tal io mercede al donator rendei.

E ancor dorme il tuo sdegno? e ancor nol desti? Non più, non più si soffra; e la proterva Mia baldanza impunita unqua non resti.

Ma pietà sia la pena; e sol ti serva, Se ne' miei falli a me servir potesti, Far che a te sol nelle tue glorie io serva.

# SOPRA LA DIVINA PROVVIDENZA.

#### SO VETTO.

Qual madre i figli con pietoso affetto Mira, e d'amor si strugge a lor davante, E un bacia in fronte, ed un si stringe al petto, Uno tien sui ginocchi, un sulle piante;

E mentre agli atti, ai gemiti, all'aspetto Lor voglie intende sì diverse e tante, A questi un guardo, a quei dispensa un detto; E se ride o s'adira, è sempre amante:

Tal per noi Provvidenza alta infinita Veglia, e questi conforta, e quei provvede, E tutti ascolta, e porge a tutti aita:

E se niega talor grazia o mercede; O niega sol perchè a pregar ne invita, O negar finge, e nel negar concede.

#### NEL MANCAR DELLA VISTA

#### SONETTO.

Mentre del viver mio tramonta il giorno,
E già s'annottan di quest'occhi i rai,
Sceman di mole, e più di pregio assai,
Le frali cose di che 'l mondo è adorno.
Ma l'egra vista, di tant'ombre a scorno,
Gli oggetti eterni a cui finor pensai
Poco, e che poco scorsi e men prezzai,
Via più sempre ingrandisce a me d'intorno.
E come a debil lume assai più luce
Di sculta gemma il raggio, e più si scerne,
Che al forte incontro di sfrenata luce;
Così il debile sguardo alle superne
Parti mi scorge; e l'ombra sua m'adduce
Meglio a scoprir l'alte bellezze eterne.

# ALLA BEATISSIMA VERGINE

NEL PRESERTO

# CANZONE.

Al fortunato Speco
Eccoci giunti, Amore.
Tu che a'miei passi, Amor, compagno e duce
Fosti per l'aer cieco,
Tu quì rimanti meco.
Quì si pieghi 'l ginocchio, e quì s'adore
La pargoletta Luce
Che da verginè Aurora
Spuntò poc'anzi, ed ora

Sparge più chiaro a queste mura intorno Di veritate il giorno.

Ma tanti a prima giunta

Vibra l'infante Nume

Lampi dal ciglio, che degli occhi miei

La mal temprata punta

Ne`forti rai si spunta

Del nuovo apparso in terra estranio lume.

Dunque adoriam Costei,

Amor, che al mondo sola,

Del Parto suo figliuola,

Il chiaro sol de'suoi begli occhi adombra

D'alta umiltà coll'ombra.

Mira quanta onestade

Spiran le vive rose

Dell'angelico volto, e quanta insieme

Tra I gaudio e la pietade

Giù da'bei rai le cade

Pioggia di perle lucide amorose!

Mira che il riso geme

Tra le serene ciglia,

E quivi (oh meraviglia!),

Come in soggiorni al lor diporto eletti,

Spazian gli eterni affetti.

In un pensier soave

S'adagia il suo bel viso.

Chi sa, chi sa? forse rimembra, o quando

L'Angel che a lei diss' Ave,

Con amorosa chiave

Il cuor le aperse; o quando all'alto avviso

Del gran Parto ammirando

Turbossi; o quando fede

Al grande annunzio diede,

E al sacro eterno omipotente Foco

Nel casto sen diè loco.

Qual ramicel da ramo,

Tal da pensier pensiero

In lei germoglia; e tra sè forse or dice:

Oh quant'io debbo, Adamo,

Al tuo non so s'i'chiamo

Fallo, o pur mio destin! Forse or l'altero

Dell'iessea radice

Rampollo, e l'incombusto

Rogo di fiamme onusto,

E l'amica sul vello onda cadente

Or le ritorna a mente.

Di gioia ecco vien meno,

Mirando il Figlio; e pasce

Gli avidi sguardi del bel volto adorno:

Di sacra ambrosia pieno

Ecco gli porge il seno,

E al sen lo stringe. Ah soffri, Amor, ch'io lasce

Gli occhi vagar d'intorno

A vista si gioconda

Che'l cuor di gioia inonda;

E a lei rivolto, in somiglianti modi

L'umil mia lingua io snodi:

O fra tutt'altre eletta

A far di te fattura

Il tuo Fattore; o nella Mente eterna

Ab eterno concetta,

Vergine benedetta,

In cui ripose ogni su' estrema cura

Colui che'l ciel governa;

Che gentil cosa mai

Son de' begli occhi i rai,

Di que' begli occhi che d' eterno affetto

A Dio scaldaro il petto!

Dell' antico servaggio

L'ombre a fugar, nel puro

270

Cristallo entrò del tuo virgineo chiostro, Senza pur fargli oltraggio; Del divin Sole il raggio: Per te nel centro della terra oscuro Piombò'I tartareo mostro: Per te cessaro i mali Dei miseri mortali, E in dolce gioia trasmutò il profondo Suo lungo affanno il mondo.

Qual dai venti sospinto ,

Dal mare il mar fuggendo ,

Trova in placido seno e porto e calma;

Tal d'amoroso istinto

Dai dolci fiati spinto ,

Amico porto in questo Speco io prendo Ael naufragar dell'alma.

Tu che'l desio precorri, Vergine, a me soccorri;

Soccorri a me che tra peccati e guai Dal ver sì lungi errai:

Soccorri a me che sono

Già del mio corso a proda,

E sto sull'orlo del fatal confine. Se dal tuo giusto e buono

Figlio impetrar perdono

A me ti degui, oh qual n'avrai tu loda!

Tu parole hai divine, Tu celesti maniere:

Del parlar , del tacere

Tu sai l'ore opportune; e tu coi preghi

Sforzi, convinci e leghi.

Bella del Ciel Reina,

Del caro Figlio se a' begli occhi credi, Non par ch'ei dica: Chiedi?

Ah chiedi dunque, e dimmi poi se guerra

O pace avrò sotterra. Dalle tue labbra impaziente io pendo, E'l gran decreto attendo.

### ALLA SANTISSIMA VERGINE

#### SONETTO 1.

Vergine Madre, a cui tremante e fioco
Alzo le strida (ed è ben tempo omai),
Deh vieni, e volgi de begli occhi i rai
A me che afflitto e peccator t'invoco.
Vien: che mi resta omai da viver poco,
Da pianger molto, e da temere assai;
Poichè l'ottavo tra peccati e guai
Lustro già corsi, e muoio a poco a poco.
E forse al duolo ed al mio viver fine
Avria morte già dato, ed avrian posa
Queste mie tribolate ossa meschine;
Se non ch'ella in veder l'alta amorosa
Tua luce impressa in me, le tue divine
Sembianze ammira, e me ferir non osa.

Vergine, i'penso quanto studio ed arte
Mi costa un grido passeggier, che giunto,
Empie sì, ma non sazia; e poi in un punto,
Qual tenue fumo, si dilegua e parte.

Ma sull'etrusche e sull'ansonie carte
Il fiore aver degli anni miei consunto,
E un picciol nome al proprio nome agginnto,
E alla schiera volgar me tolto in parte;
E udir la fama che di me favella,
Troppo, ahi pur troppo menzognera; oli quanto,
Vergine, oli quanto a lagrimar m'appella!

Avess'io scritto meno, e assai più pianto;
E stil men terso avessi, alma più bella,
Men chiaro ingegno, e cnor più puro e santo!

#### SONETTO III.

Vergine, tu ben vedi a me davante,
In allo di ferir, col bruccio alzato
Scarsi la morte, e vedi il tempo alato
Doppiar le penne alle veloci piante;
E vedi quante in vari modi e quante
Piovon tempeste a me dal cielo irato
Ch'or di rigore, or di pietade armato,
Finge cuor di nemico, e l'ha d'amante.
Tu al gran bisogno accorri, e tu la fida
Destra mi porgi; e dei tu farlo, e 'l pnoi:
A te drizzo i mici passi, e tu gli guida.
Ma i dolci accenti de' begli occhi tuoi
Odo; e dicemi un guardo: Ama e confida;
Il Ciel t'aspetta, e tuo sarà se'l vuoi.

# ALLA BEATISSIMA VERGINE

#### SONETTO.

Tenero latte di devoto amore,
Vergine Madre, al tuo bel sen cortese
L'affetto mio bambin piangendo chiese;
E pasciuto d'ardor crebbe l'ardore.
Poi fatto adulto dilatò il suo cuore,
E a più forte alimento abil si rese;
Ma nuov'esca irritò le brame accese
Del famelico incendio, e'l feo maggiore.
Tai fur le fiamme del mio affetto: ed ora
Ch' ei vecchio e stanco, della morte il ghiaccio
Sente, e vita e sostegno e cibo implora;
Tu al sen materno con pietoso laccio
Stringil, tu'l reggi e'l pasci, ond' ei non mora;
O fa' ch' ei mora a te sua vita in braccio.

# NEL GUARDARE IN PUNTO DI MORTE UN RITRATTO DELLA MADONNA.

#### SONETTO I.

Langue mia vita; e qual da irato gelo
Percossa geme la bell'uva, e scudo
Fa de' tralci e del fusto al fianco ignudo,
E ai colpi oppone il pampinoso velo;
Tal'io, di morte il formidabil telo
Fuggendo, in que begli occhi entro e mi chiudo,
E in quel dipinto asilo al colpo crudo,
Quanto più posso, mi sottraggo e celo.
E se non fosse che a me torno, e privo
Me del mio schermo, e moro a poco a poco
Disarmato, indifeso, egro e malvivo;
Morte, vien' pur (direi), vien' pur; che a gioco
Prendo i tuoi strali, ed immortal qui vivo,
Per mia non già, ma per virtù del loco.

Dal sen lo spirto, e da quest' occhi il giorno Prendean congedo, e sovra me scendea Di morte il braccio ruinoso, e fea La mia polve in sua polve omai ritorno; Quando alla vista di Colei che adorno Fa il cielo, e'l cui ritratto in me tenea Fisse le luci, s' arrestò la rea, E gittò l' armi, e n' ebbe sdegno e scorno; Perocchè tanta dai begli occhi uscío Virtù in quel punto ad apprestarmi aita, Che suo decreto il Ciel pose in oblío.

Morte non vidi io più. De' sensi uscita, Non so in qual parte fuggì l' alma, o s' io Morii di gioia, o se rimasi in vita.

# NEL MIRARE ON RITRATIO DELLA BEATISSIMA VERGINE

#### SONETTO.

Speranza mia, che di te priva, e fuore
Di me, te stessa in que' begli occhi santi
Trovi, se prestar fè voglio ai sembianti
Che soglion esser testimon del core;
Per virtù de' bei lumi ove or dimore,
Deh nel mio sen, tuo dolce albergo innanti,
E or solo albergo di sospiri e pianti,
Un raggio accendi dell' eterno Amore;
E in quelle luci a Dio sì care arridi
Sì a me, ch' io prenda nel morir baldanza.
E tema sì, ma nel temer confidi:
E armato poi d'una gentil fidanza,
Dirò: Sperate, o miei timor; ch' io vidi
Nei begli occhi di lei la mia speranza.

#### I MISTERI DOLOROSI.

#### AL SERENISSIMO GRANDUCA DI TOSCANA

#### SONET TO.

Questi che in te col lume tuo mirai,
Lumi d'alta pietate, in me ritrassi
Pittor devoto; e questi oscuri e bassi
Versi, o gran Cosmo, e questi pianti ornai:
E s'io mi dolsi con pietosi lai,
Col tuo dolor mi dolsi; e co'tuoi passi
Giunsi al gran calle onde al Calvario vassi,
Ov'io giunto per me non fora mai.
Ma se grandezza e maestà il mio pianto
Ha da te solo, e sol per te risplende;
Quanto può in te il tuo duol, se in me può tanto!
E se il mio petto a si bei rai s'accende,
Ch'escon da te, qual rio da fonte; oh quanto
Più acceso è I tuo che sol da Dio gli prende!

# CRISTO NELL ORTO

#### SONETTO.

Se al mesto sguardo testimon del cuore,
Se agli atti, al sangue ed ai sospir do fede;
Presso è Questi alla morte, e morte chiede,
E quì pria di morir più volte muore.
De' miei falli s'attrista; e al suo dolore,
Al suo dolor c'ogni dolore eccede,
Niega la terra, e niega il ciel mercede.
Ahi giugne a tanto, e può mai tanto Amore?
A tal vista che in pianto il cuor mi spreme,
Tutte l'acque del duolo avvien ch'io verse
Pel ciglio afflitto, e tutta l'alma insieme.
Oh di quell' orto che al prim'uom s'aperse,
Orto assai più funesto! m quello il seme
Tralignò d'innocenza, in te si perse.

# FLAGELLAZIONE ALLA COLONNA

#### SONETTO.

Sei di marmo, Colonna; e pur men dura Sei di costor che han di durezza il vanto; E a te simili anch'essi sono, inquanto Lor fe' marmo fierezza, e te natura:

E marmo è Quei che si resiste e dura Ai fieri colpi, e sofferir può tanto; E di marmo son io se ognor di pianto Larga non pago a tanto sangue usura.

Ma il cuor che marmo per gran duol si feo. Agli occhi avaro è dell'usata vena: Ond'io non men dei feritor son reo:

Che se quei fan le piaghe, io con serena Fronte le miro: e quando mai potéo Altri mirarle, e non morir di pena?

# CORONAZIONE DI SPINE.

# SOVETTO.

Chi dal tronco vi svelse, e chi v'impresse Nel divin capo, e di voi, Spine, ordío L'aspro Diadema? Al duro ufficio e rio, La sorte voi, me la mia colpa elesse.

Con queste man, con queste mani istesse L'empio Serto io composi; e questo mio Petto fu'l tronco ond'io vi svelsi, e ond'io Porsi alimento alla malnata messe.

Così col crescer de'gran falli miei Cresceste infette di crudel veleno, Finchè ministre al mio furor vi fei

Ma se, d'insania e di barbarie pieno. Passar le tempie al Redentor potei: Qual fia di vol. che a me non passi il seno?

#### SONETTO.

Gli omeri sacri, a cui s'appoggia il mondo,
Signor, tu curvi al dispietato incarco;
E se or di strazi e di martir sei carco,
Sarai pur or del tuo gran pondo il pondo.
Ma dei falli la soma, ond'io sì abbondo,
Più assai t'è grave, e n'hai tu solo il carco.
Io 'l fei, tu'l porti; tu anelante, io scarco;
Per me tu afflitto, ed io per te giocondo.
Ma sebben io son di pietate ignudo,
Pur sottentro al tuo peso, e teco il porto,
E di lui contra morte a me fo scudo.
Nè da tant'acque di peccati assorto
Sarò, se nave in mar si fiero e crudo
Mi fia la Croce, e le tue braccia il porto.

# LA CROCIFISSIONE E MORTE

#### SOAETTO.

Signor, che veggio? ahi fera vista! e in questi
Occhi miei per gran doglia il di non muore?
Tu muori; e 'l Ciclo il soffre, e 'l soffre Amore?
E tal braccio ha la morte, e tu gliel desti?
Tu muori, e inver la terra ove nascesti,
Il guardo affisi, e più del guardo il core.
In lei par che tu spiri, e 'l tuo migliore
Spirto, morendo, in lei trasfonda e desti.
Già col primo spirar d'aura gradita,
Poca polve animasti e limo immondo;
Ma non fu l'alta impresa allor compita.
Si grand'opra a fornir manca il secondo.
Dallo spirar tuo primo ebbe sol vita;
Da questo avrà vita e salute il mondo.

# ELEVAZIONE DELL'ANIMA A DIO.

ALEA S. R. MAESTA

# DI CRISTINA REGINA DI SVEZIA.

SONETTO

O to che i vanni generosi alteri
Spieglii al Cielo anzi tempo, Alma divina;
E di te stessa e d'ogni cuor reina,
Sull'alto soglio di virtude imperi;
Mentre vere grandezze ed onor veri
Al gran rifiuto in premio il Ciel destina.
Deh ferma il volo, e'l real guardo inchina
Su queste carte, al vol de'mici pensieri.
Forse avverrà che'l divin foco ond'ardi,
Fiamma aggiunga al mio foco, ali al desío,
Tal ch'io le sfere a sormontar non tardi:
Che se mancan le penue all'ardir mio,
Basta solo, o gran Donna, un de'tuoi sguardi
A far ch'io voli, e mi sollevi a Dio.

#### SONETTO L

Sovra la bassa region de'sensi,
Ver la parte più eccelsa e più sincera,
Ove al giorno giammai non giugne sera,
Nè l'aere ingrossa in vapor neri e densi;
A contemplar degli attributi immensi
La serie incomprensibile, ma vera,
E Dio mirar con sua lucente altera
Vista (se Dio mirar lice e conviensi),
Su su vieni, alma mia: l'ardite piume
Spieghinsi all'aure di pensier celesti,
Nè più t'aggravi empio mortal costume.
Amor, l'Immenso a misurar, t'appresti
Nuovo compasso; e l'invisibil Nume
Cieca Fede a veder gli occhi ti presti.

Tenebre illustri, aridità feconda,
Dotta ignoranza, e timido ardimento,
Speme che dal digiun prende alimento,
Nell'ozio attiva, e nel tacer faconda;
Fè che non vede, e allor di lume abbonda,
Quand'ogni lume di ragion sia spento;
Fiamma che di sè vive, e in un momento
Consuma i vizi, e le virtù feconda;
Sensi abbattuti, umilíato ingegno,
Intelletto senz'armi e senza impero,
Che a Dio s'arrende, e sè par ch'abbia a sdegno;
E amar solo il Ben sommo, e'l sommo Vero,
Son le scorte più fide a cui m'attegno
In quest'arduo solingo erto sentiero.

#### SOVETTO III.

Già, da me lungi, e tutto in me raccolto,
Sto davanti a Colui che tutto muove;
E in dolce pace non goduta altrove,
Odo assai, poco parlo, e veggio molto.
Veggio un lume infinito; e quel ch' i' ascolto,
Tanta e sì nuova in me dolcezza piove,
Ch' io ne intendo assai men di quel ch' io prove;
E quel ch' io provo, altrui ridir m'è tolto.
Ma quai penne abbia l'alma, e con quai passi
Corra l'alto a sbramar suo ardente zelo,
Saper non curo, e come in Dio trapassi.
Lui sol miro; e sì chiaro e senza velo
Mirol, che se così sempre il mirassi,
lo rimarrei per pura gioia in cielo.

Cosi mi dormo, e per me veglia il Cnore,
Quel Cuor che alberga in me più che'l cuor mio:
In Dio mi dormo, ed in me veglia Iddio;
Amor me assonna, e lui tien desto Amore.
Io dormo; e uscito de' fantasmi fuore,
A lui l'alma dai sensi esule invio,
Tanto di me maggior, ch' io son più ch' io,
Tanto maggior, quanto di me minore.
Deh se in braccio a si grande alta fortina
E' sì dolce il dormir, non vegli io mai,
Nè mai rompa i mici sonni alba importuna
Finchè spuntando (ed è ben tempo omai)
Per me quel di che non tramonta o imbruna,
Gli occhi non apro ai sempiterni rai.

### SOVETTO F.

Godan pur somma pace, alta ventura
Gli eterci Spirti al gran Fattor davante;
Che d'emular quaggiù l'anima amante
Con bella gara ai Comprensor procura.
Fiammeggia il sol nella maggior sua altura
Con più sincero e signoril sembiante;
Ma qui sua luce infra i vapori errante,
Varia e leggiadra è più, quanto è men pura.
Ella quì l'ombre illustra, ella col vago
Pennel dell'ombre quì l'iri colora,
Ed i pareli, e la lunare imago:
Quà brilla in gemme, e là nei fior s'infiora;
La biancheggia sul Gange, e quà sul Tago
Del morto dì l'ampie ruine indora.

Per simil guisa nei celesti petti
Chiara, eterna, immutabile e vivace
Arde d'Amor l'inestinguibil face;
Tempra sì forte han colassù gli affetti.
Ma quì vari produr leggiadri effetti
La Fè ben può felicemente audace;
Pareli di speranza, iri di pace,
Lucide impression d'alti concetti,
Amorosi vapor che a poco a poco
Scarchi e leggieri al ciel poggiando, aspetto
Prendon di stelle, e tra le stelle han loco.
Onde se anch' io non ardo, e se ricetto
Nel cor non porgo a sì beato foco;
O non ho Fede, o non ho core in petto.

# SOVETTO III.

Porte, invitta è la Fede: e chi senz'essa
Volar presume alle superne soglie,
Quasi senz'ale di volar s'invoglie,
Quanto s'innalza più, men vi s'appressa:
Invitta e forte, perocchè in sè stessa
Tutte non pur l'altre virtuti accoglie;
Ma in lor si cangia, e di lor varie spoglie
Tanto s'adorna, che non par più dessa.
E qual ne'sensi è l'anima, che vede,
Gusta, ode e tocca, e vari affetti prende;
In ciascuna virtù, tale è la Fede.
Esca quindi ha'l mio foco, e quì s'accende;
E'l cuor ch'è già tutt'arso, e non sel crede,
Da maggior fiamma il refrigerio attende.

Scultor che in marmo il vital ferro adopra,
E gli dà senso, e con piacer lo avviva;
Tosto che al termin desíato arriva,
Con amor lo riguarda, e più non opra.
Tal posa l'alma in Dio, se in Dio discuopra
Lassù quel ben che qui sua Fè scolpiva;
Onde se in ciel d'alcun diletto è priva,
Il diletto a lei sol manca dell'opra.
Ama ella, è ver, con carità più intensa,
E possiede quel ben ch'io non possiedo;
Ma viva speme i danni miei compensa.
E se gode assai più, perocchè, Vedo,
Vedo, dir può, l'alta Beltade immensa;
Merta più chi può dir: Non veggio, e credo.

# RITRATTO D'UN' ANIMA CONTEMPLATIVA.

#### SONETTO.

Se d'orologio che non parla, e gira,
Le ingegnose talor viscere d'oro
Siccome dentro io veggio, e quel sonoro
Popol di ruote, che di fuor l'aggira;
Così d'alma che prega e non respira,
Veder l'alto invisibile tesoro
Potessi, e'l sacro della Fè lavoro
In lei che spera e crede, ama e desira;
Vedrei le sante impazienze, e i voti,
E i deliqui amorosi, e del desio
E dell'amore e della speme i moti;
Vedrei in qual guisa il carcere natio
Rompe, e con vanni mobilmente immoti
A Dio l'alma sen vola, e passa in Dio.

# DESIDERIO D'AVANZARSI NEL BENE

# CANZONE.

Era morta l'età che nascer vide In me l'uso al peccar, fatto natura E morta la verdura De'miei fresc'anni, il giovenile aspetto Io già cangiava; quando il cor s'avvide De'suoi danni, e chiamò l'antico affetto, E me stesso in giudizio a me davante. Io, pallido e tremante, Ben mille avea segrete furie in petto; Nè far difesa nè fuggir potea: E se gridar volea; Giudice e testimon del fallo mio, E accusator di me medesmo era io. Qual nell'aria col fulmine il baleno Nasce a un parto; tal io, in un tempo istesso Reo dannato e confesso, A un parto nata col fallir la pena In me vedeva: e pur non sazio appieno, Sentía correre al cor di vena in vena L'empie reliquie del diletto antico; Ed or di me nemico Volca'l mio male, or nol volcva; e appena Tocche de'sensi le contrarie corde, Vario e da me discorde Era io sì, che appo me vario ben poco E' l'orizzonte al varíar del loco. Tu che sai tutto, e tutti ad uno ad uno Del capo i crini annoverar ben puoti;

Tu sai, Signor, quai voti
Nel pertinace interno aspro conflitto,
E quai ti porse ognor zelo importuno
Sospiri e prieghi, onde in sì dubbio afflitto
Stato aita e consiglio a me tu dessi.
Il san quei moti istessi
Che da te mosso per sentier diritto
A te fece il mio spirto; e'l sa la bella
Mia viva Fede, e quella
Grazia che'l buon voler desta e mantiene,
E a te ne guida, e sol da te ne viene.

Ma come il raggio sul romper del giorno,
Tra il confin della notte e della luce
Incerto a noi riluce,

Nè si distingue se rischiari o adombre; Sì nel suo primo albóre, a me d'intorno Tenebrosi chiavori e lucide ombre Sparse la Grazia; nè qual buona o rea Via fosse ancor vedea, Finchè, le nebbie d'ignoranza sgombre, Spuntò sull'alma il dì, nè più le mie Volli, ma le tue vie:

Che'l voler nostro, se nol muovi e pungi, Pigro al bene, e dal ben maisempre è lungi.

Volesti tu, che'l ben volessi; e'l volli:
Ma steril d'opre, qual terreno asciutto,
Fu'l mio voler, nè frutto
Produr giammai si vide. Or tu per questi
Pianti ch'io spargo e spargerò sui folli
Error miei giovenili, e per codesti
Chiodi, e pel Sangue che dal fianco aperto
Sgorgando, a me fa merto,
Nuova aita mi porgi; e se volesti
Ch'io'l ben volessi, or per pietà ti piaccia
Che insieme il voglia e'l faccia.

Come mai, se a volerlo abil non sono, A fare il ben senza di te son buono? Signor, che voce è quella Che al cor mi dice da mattino a sera: Piangi, confida e spera? Se tua voce non è, parla una volta, Parla, Signor; che'l servo tuo t'ascolta.

# NEL GIORNO DELLE CENERI

#### SONETTO.

Dal sen più cupo di profano avello
Vi cito ogni anno al tribunal del vero,
Ceneri sacre, e con parlar severo
Contra me stesso a declamar v'appello
No (mi dite), non sei, non sei più quello
Che fosti. Ov'è'l tuo giovenile altero
Spirto? il vigor dov'è? dove il primiero
Brio? dov'è l'ondeggiante aureo capello?
lo convinto mi taccio; e quasi senza
Moto e senso, in pensando all'ultim'ora,
Tremo, e m'accingo alla fatal partenza:
Quand'ecco in suon tremendo odo uscir fuora
La grande inappellabile sentenza,
Ch'io son di terra, e sarò terra or ora.

# AI PECCATORL

#### SONETTO.

Verrà, verrà ben tosto; udite, udite;
Verrà 'l tremendo amaro giorno, o stolti,
Quando fia che i cadaveri sepolti
L'orribil tromba al gran gindizio invite:
E al proprio spirto poi si rimarite
La già vedova salma; e al ciel rivolti,
Di vita il ginsto, e 'l reo, di morte ascolti
La gran sentenza in voci alte e scolpite.
Deh pria che la fatale alba si svegli,
Fate con Dio ragion de'falli vostri;
Dorma in Dio vostra Fede, e l'opra vegli:
Che qual nelle gramaglie atra, e negli ostri
Gbiara la luce appar; tal fia che anch'egli
Fosco agli empi, e sereno ai buon si mostri.

# S. MARIA MADDALENA PIANGENTE NELLA GROTTA DI MARSILIA.

# SONETTO.

Antro, in cui visse incognito il rigore
Di lei che tauto errò, pianse poi tauto;
Di lei cui letto il suol, bevanda il pianto,
Cibo il cordoglio fu, gioia il dolore:
Antro, dall'onda di quel sacro umore,
Più che dagli anni, logorato e infranto;
E voi, silenzi alpestri, che d'un santo
Orror m'empiete, e mi parlate al core;
lo col guardo v'ascolto, e udir mi sembra,
Ch'ella quì giunse, e quì ritenne il passo,
E quì posò le affaticate membra.
E risponder vorría; ma'l pianto (ahi lasso!)
M'abbonda sì, che'l volto mio rassembra
Per doglia un fiume, e per stupore un sasso.

# PER S. FILIPPO NERI.

#### SONETTO.

Mesta il ciglio, e nel guardo aspra e severa,
E selvaggia ed alpestre un tempo apparve
E rozza sì la Santità, che parve
Dalle fiere apprendesse ad esser fiera.
Ma poichè l'aria del suo volto austera
Si fe' dolce in Filippo; in lei disparve
Quel torvo ispido aspetto, e a noi comparve
D'amabil genio, e di gentil maniera.
Onde se or tanto co'dolci atti adesca,
E se dolce parlando, aura che bea,
Dalle dolci parole sue par ch'esca;
E se nei freddi petti eccita e crea
Celesti amori onde tant'alme invesca;
Il fabbro ei fu, che ne formò l'idea.

# IN LODE DEL BEATO TORELLO EREMITA

# SONETTO.

Torel qui visse: ah ben sent'io più pura Spirar qui l'aura, e ben mel dice il core; Mel dice il sacro taciturno orrore Di questa selva, e questo suol mel giura. Torel qui visse; e qui si larga usura

D'amarissimo pianto e di dolore Pagò in ammenda del suo folle amore, C'ntil fu il danno, e fu l'error ventura.

O colpa, o colpa, se da tua radice Spuntar sì eccelso di virtù germoglio Dovea pur su quest'aspra erma pendice;

E se poi fe' corona al divin soglio; N'è pur forza esclamar: Colpa felice!... Bella sei, fui per dir; ma dir nol voglio.

# IL CADAVERO

# DI S. MARIA MADDALENA DE' PAZZI

GUARDATO DA UN LASCIFO GIOVANE

SI VOLGE IN ALTRA PARTE.

#### SOVETTO.

O tu che al guardo di pupille impure
Anco morta l'involi, e in forme nuove
Cauta e guardinga il casto ciglio altrove
Volgi, e sicura più, men l'assicure;
Ferma: e che temi? se impudiche arsure
Giel di morte non cura, ond'è che dove
Non ha loco il periglio, ivi ritrove
Loco la tema, e scampo a te procure?
Ma benchè i lidi eterni or la tua prora
Tenga, pur tu di colpa rea l'artiglio
Temi, di vita e di timor già fuora.
Onde apprenda ciascun, che bel consiglio
E' il paventar maisempre, e dove ancora
Il periglio non è, finger periglio.

# LA BEATA UMILIANA DE'CERCHI

FA VOTO A DIO
DI NON PIANGER MAI.

#### SONETTO.

Vinte l'idee del duol, mancò l'esempio Allor che a'danni tuoi sì crudo ed empio Fu l'amor, ch'ei di sè fu esempio solo;
Se tue gioie gl'insulti e l'onte solo Furon, se festi degli affetti scempio, E sofferenza fe'l tuo cor suo tempio Per abbellir delle tue pene il polo;
Ti ammiro, e taccio. Ma se il tristo umore, Balsamo amico che addolcir può alquanto Dell'anima il dolor, togli al dolore;
Io grido e griderò: Chi oprò mai tanto?
Tolse ai martíri ogni confin, chi al core Tuglier poteo la libertà del pianto.

#### IN LODE

# DELLA B. UMILIANA DE'CERCHI.

# CANZONE.

Antica età che nell'oscuro seno
Le altrui grand'opre e i furti tuoi nascondi;
S'io fissar posso almeno
Un poetico sguardo entro i confusi
Abissi tuoi profondi,

290

E a poco a poco diradar le folte
Tue caligini antiche; io le sepolte
Prede vo' trar dal sen dell' ombre, e i chiusi
Tesori tuoi, mal grado tuo, mostrarte:
E quale il volger della luna i fondi
Del mar ne disasconde
Collo scemar dell' onde;
Tal io scemando al ver sua lode in parte,
Vo' scoprir di tue spoglie almen quell' una
Che'l pregio in sè di tutte l'altre aduna:

Scoprir vo' quella che da te si vela Colle tenebre tue, ma dentro i suoi Raggi assai più si cela; Quella gran Donna, di cui giugne appena Un debil suono a noi (Colpa e vergogna de'toscani inchiostri); E pur d'inclita stirpe in questi chiostri Nacque; e su questa del bell'Arno amena Riva crebbe, e qui visse, e qui morío. Ah rea patria se'l soffri, empia se'l vuoi! Forse siccome i foschi Sagrati orror dei boschi Folle culto mirar mai non ardío; Così de' pregi di costei l'ascosa Divina parte alcun mirar non osa? Ma tempo è omai, che'l tenebroso velo Antico io squarci, e la sepolta luce

Ecco l'aere devoto i suoi vagiti Accoglie: ecco riluce In lei lo spirto de'grand'avi egregi. Oh come par che a sè dia legge, e spregi L'oro e le pompe, e'l suo Fattore imiti, E con piè generoso il duro ed erto Poggio sormonti, che a virtù conduce!

Mostri all'aperto cielo.

Come del mondo ai vezzi, Magnanimi disprezzi Par ch' ella opponga; e qual non anco esperto Campione, in finta pugna or s' ammaestri, Onde poi in campo a ben pugnar s' addestri!

Chiusa in sè stessa, e d'umiltade armata,
Già 'l reo consorte a tollerar s' appresta;
E amante non amata
Già dell' ingiurie sue s' adorna e fregia,
E con gran cuor l'infesta
Sna sorte affronta, e del suo duol si pasce.
Già dell' un male al piè l'altro rinasce,
Ed ella il vede, e i suoi dispregi spregia,
E soffrendo, il soffrir cangia in natura.
Misera sposa e figlia, a cui non resta
Conforto altro nel duolo,
Che il suo sconforto solo!
Misera sposa e figlia, in cui con dura
Legge cangiato in tirannia l'impero,
Lo sposo e 'l padre incrudelir potero!

Ecco in vedova gonna al patrio tetto
Torna; e tutte tornar l'istesse pene
Mira sotto altro aspetto:
Ecco in Dio più s'interna; e appunto quali
Del mar lungo le arene
Fan le alcióni al freddo tempo il nido;
Tal ella in quel che non ha fondo e lido,
Mar d'aspri affanni e d'angosciosi mali,
Santi pensier concepe, e santi elíce
Atti di Fè, di Carità, di Spene.
Chiusa in solinga torre,
Ecco già schiva e aborre
Il cieco mondo; ecco in prigion felice
Sprigiona l'alma, e con servil catena
Dell'alma i moti obbedienti affrena.

Sacro furor non spiri a me dall'etra

Celeste Apollo mai, nè mai risponda

A me quest'aurea cetra,

S'io men del ver non scrivo: e qual fia mai

D'alto parlar faconda

Copia che basti a divisar com'ella,

Di sè gentil nemica, in sè flagella

Colpe non sue? come a'diurni rai

L'ombre oran le congiugne, e le più sante

Virtù tra i fior d'alta umiltà profonda,

Ape amorosa liba?

Come d'ambrosia ciba

I famelici spirti a Dio davante;

E come amor, di cibo in vece, ai lassi

Membri sostegno ed alimento fassi?

Non s'io tutto nel dir m'accenda, e tuoni

Con cento bocche, e fulmini eloquenti

Dal petto mio sprigioni,

Dir poría con quai forze il gran nemico

Di tutte umane genti

A lei fa guerra. Con sembianze orrende

Or le s'avventa, or si ritira e tende

Occulte insidic; qual sagace antico

Guerrier che adopri ora quest'arte or quella,

E del nuocer le vie tenti e ritenti.

Quindi all'estreme prove

Tutto l'Inferno ei muove.

Quanto può vecchio sdegno, ira novella,

Quanto invidia e dolor, qui tutto impiega;

E rabbia seco e crudeltà fan lega.

Ma chi m'apre, a mirar l'aspra tenzone,

Gli occhi dell'alma? Io veggio, o veder parme

Dall'eterea magione

Scender campion celesti: odo in sonoro

Armonioso carme

Cantar belliche trombe. Altri l'avversa
Oste assalta, sbaraglia, urta e riversa:
Altri serto di palme, altri d'alloro
Porge all'invitta donna, e in suon di laude
Narra che 'l senno e l'umiltà fur l'arme
Ond'ella in varie guise
Dell'ombre il Re conquise,
Dell'ombre il Re che al gran trionfo applaude,
E con affetti or di stupore or d'ira
La sua gran vincitrice odia ed ammira.

E con affetti or di stupore or d'ira
La sua gran vincitrice odia ed ammira.
Ristrignetevi tutte in un sol guardo
Virtù dell'alma, or che l'eterno Sole
Sì da vicino io guardo.
Non di se stesso alteramente adorno,
Nè già qual esser suole
Cinto di rai; ma sotto umane forme
Gentil fanciullo, ed a fanciul conforme
L'abito, i passi e'l volto, a lei d'intorno
Placido ei scherza, e le fa vezzi, e mille
Dolci d'amor le porge atti e parole,
Dolce ridendo; ed essa
Che al suo desir s'appressa,
Più langue e brama, e par che in pianto stille
Suoi puri affetti, e sol di pura gioia
Nella sua vita immortalmente muoia.

Ma in atto langue sì gentil, che pare
Lieto in essa il dolor, l'affanno dolce.
A se udiss'io le care
Voci onde lei la gran Reina e Donna
Del ciel consola e molce!
Udirei cose da far gire i monti,
E stare i fiumi, anzi tornare ai fonti.
Ella il pianto le asciuga, ella colonna
Le fa del braccio, ella il febbrile ardore
Tempra, e lei di sua man sostenta e folce?

294

Indi a smorzare un poco Di sua gran sete il foco, Tazza le porge d'immortal liquore, Celeste manna che adempir sue voglie

Può sola, e in sè tutti i sapori accoglic. Quanto se'ricca, o prisca etate, e quanto Invidíosa o non curante sei, Che te celar puoi tanto! Ma non vogl'io, ch'appo l'età futura Sian di silenzio rei Questi mie'carmi. Oda ogni secol quanti E quai già fur di sì gran donna i vanti: Oda quanto a Dio piacque, e quanta cura E quanto studio in abbellirla ei pose, E quai virtù le aggiunse allor che a lei Nel Sol che in Umbria nacque, Fissar lo sguardo piacque: Oda poi l'ambasciate alte famose

Dei sacri Spirti, ond'ei de'più sovrani Misteri occulti a lei svelò gli arcani:

E dell'alma i mirabili divorzi, Per man d'Amor dal mortal nodo sciolta, Sappia, e gli alti consorzi Ch'ebbe anzi tempo col suo Amante eterno, In santi lacci avvolta: Sappia che qual di fuor traspira e fuma Odor che bolle, e'l vaso suo profuma; Tal sempre a lei l'odor celeste interno Traspirò fuori; e come a noi traluce Entro le nubi il sol, sì a lei talvolta Della bell'alma il lume Oltre l'uman costume Mille intorno spiegò linee di luce, Raggi forse di quell'onde l'oscuro Dei pensier vide, e presagi'l futuro.

Sappia che pronto altrui sussidio porse Nei casi estremi, e con veloce aita I preghi altrui precorse: Sappia che a tor le sue ragioni a morte, Non pur ritenne in vita, Ma rinverdir sul secco tronco feo Di vita i rami, e ravvivar potéo L'estinta figlia. Or chi mi dà si forte Spirto canoro, che per tanta via Porti ai di che verran l'ampia infinita Storia di quel ch' io lasso, E sol trascorro e passo? Altri la porti, e tutte a' venti dia L'ampie vele del dir; ch'io di sì vasto Pelago i flutti a valicar non basto. Altri diran con più robusto metro L'opre più illustri; e a guerreggiar cogli anni, Arme, com' io, di vetro Non avranno. Dorransi altri, che bello Si feo de' nostri danni Il cielo allor ch' invida morte acerba Svelse costei che ancor fioriva; e in erba Nostra speme recise. Estro novello Sveglierà tutte allor le Muse al canto; E sospir mille della Fè sui vanni, Tra i caldi preghi e i voti De' popoli devoti, Al ciel n'andranno. Io per mia gloria e vanto: H tributo (dirò) primo a lei porsi, E in sì gran campo il primo arringo io corsi. Futura età, mentr' oggi a te consegno Queste mie rime ond'io gran donna onoro,

A lei'l suo dritto, a te la fè mantegno.

Ma se le corde d'oro

Morte non rompe, e se di vita indegno Non è'l mio stil quand'io di lei ragiono; Vo'che tu n'oda in altra lingua il suono.

# RIMORDIMENTO DI COSCIENZA.

#### SONETTO.

Nè fera tigre che dagli occhi spire
Rabbia e terror; nè sotto il sol più ardente,
Angue celato che fischiando avvente
Sè stesso, e in piè si vibri alto, e s' adire;
Nè accesa folgor che i gran monti aprire
Odasi; nè superbo ampio torrente
Che gli argin rotti baldanzosamente
Scorra, e pel non suo letto erri e s' aggire,
Paventan sì l' impaurito armento
E'l timido arator, com' io l' ignuda
Mia coscienza e gli error miei pavento:
Nè furia ultrice di pietà sì nuda
Sta negli abissi, che di quel ch' io sento
Crudo interno dolor, non sia men cruda.

# DOLORE D' AVER OFFESO DIO

#### SONETTO.

Grave d'anni e di colpe, al doppio incarco Cedo; e col braccio alzato a me davanti, Doppio stipendio de' miei falli tanti, Stanno due morti, e in me già teso han l'arco. Onde se quante di Cariddi al varco Frange il mar tempestoso acque spumanti, D'acque tante quest'occhi, e d'altrettanti Sospir fosse il mio sen gravido e carco; Talchè portasse ogni aura il mio cordoglio, E all'alte voci de'gran pianti miei Rispondesse ogni riva ed ogni scoglio; Duol del mio duol più fiero io non avrei: E pur dogliomi ognor, ch'io non mi doglio; Nè mi posso doler quant'io dovrei.

# DOLOR DEI PECCATI

# SONETTO.

Della nebbiosa fantasia sul campo
Posermi assedio i miei gran falli un giorno,
E mi strinser sì forte intorno intorno,
Che il cuor mi cadde, e disperai lo scampo.
Pianger volea, volea gridar; ma inciampo
Fu al grido il labbro, e de'miei lumi a scorno,
Fe l'attonito pianto al cuor ritorno,
E ogni mio spirto sen fuggio qual lampo.
Già preda era io di sempiterna morte,
Quando l'istessa mia nemica schiera
Al soccorso fatal m'aprio le porte;
Perocchè in lei mirando, una sì vera
Pietà mi strinse e un duol sì santo e forte,
Ch'io mi volsi all'assedio, e più non v'era.

# DESIDERIO DI PIANGER LE COLPE

### SONETTO 1.

Occhi piangete, o almen ridite al core
Chi stagna il pianto, o chi da voi 'l devia.
Giustizia è pur, che in vostra pena e mia,
Indi ove entrò la colpa, esca il dolore.
Se a voi salì d'alta beltà un vapore,
E si fe' nube alla ragion; deh pria
Ch'ei più l'adombri, per l'istessa via
In pioggia scenda di doglioso umore.
Vostro fu il fallo; e forse ancor di tanti
Miei falli a fronte, per orror si feo
Di pietra il ciglio, e in sen gelaro i pianti.
Ma qual fallo fu il vostro? e qual potéo
Citar voi giusta legge a me davanti?
Ah che in voi cerco, e in me ritrovo il reo.

#### SONETTO II.

Mio cor che'l ciglio di perpetue stille
Bagni, e in due rivi ti dirami e frangi;
L'ampio umor degli Eridani e de'Gangi
Deh chiedi, e tutto in te l'Indo si stille;
Chiedi acque ai mari, ed ai sospir faville,
Ond'arda il petto, e in Mongibel si cangi;
Chiedi a natura un cor più vasto, e piangi
Mille gran falli miei con occhi mille:
Poi quando i fonti del dolor fian tutti
Omai secchi, e'l mar voto e quasi esangue,
E falliti i torrenti, e i fiumi asciutti;
Qual reo che'l fallo in sè detesta, e langue,
Non pianto no, ma sanguinosi flutti
Chiedi a queste mic vene, e piangi il sangue.

#### DESIDERIO D' ABBELLIR L' ANIMA

#### SONETTO.

Qual donna in terso e fedel vetro legge
Del volto i danni, e la fatal ruina
Dell'età fresca che a sfiorir cammina,
Restaura in parte, e quanto può corregge;
E agli atti norma, e al biondo crin dà legge;
E come in dolce e barbara fucina,
Gli ottusi strali de'begli occhi affina,
Ed or questo rigetta, or quello elegge:
Delle vane opre mie tal io nel puro
Specchio il guasto dell'anima sembiante,
Quanto più posso, d'emendar procuro.
E faran forse un di lagrime tante,
Che se non bello, men deforme e impuro
lo m'appresenti al mio Signor davante.

#### ATTO DI CONTRIZIONE

#### SONETTO.

Signor, peccai: ma se tremante e fioco
Chieggio aita e mi pento, e se d'amari
Fonti non son questi miei lumi avari;
Poco è questo, e se'l cuor fo in pezzi, è poco.
Fei l'uom (dicesti), e'l disfarò, nè a gioco
Il dicesti; e gli ostacoli e i ripari
Rotti allor furo, e cavalcaro i mari
Gli eccelsi gioghi, e mancò all'acque il loco.
Forza è dunque, che'l ferro del dolore
Il cor mi franga, e tanto i triti e pesti,
Che non possa altri dir: Fu questi un core.
Ed uom novello, allor fia ch'io detesti
L'uom vecchio; e figlio del tuo santo Amore,
Cuor nuovo e nuovo spirto in me si desti.

# ATTO DI CONTRIZIONE.

#### T E R Z I N E.

 ${
m P}$ adre del Ciel, che con pietose braccia Ti stringi al seno i figli ingrati ed empi, Purchè gli occhi sien fonti, e'l cor si sfaccia; Le gran follie de' miei passati tempi Mira con guardo di pietà cortese, E di tua grazia il mio difetto adempi: Ch' io veggio, in rimembrar le antiche offese, L'arco ch'io tesi, incontro a me ritorto; Nè fuggir posso, oimè! nè far difese. Te dunque invoco; e s' io t' offesi a torto, A te la soma de' gran falli miei, Pien di dolore e di vergogna, io porto: E pria che reo di colpa, esser vorrei Nel cupo centro de' tartarei abissi, Tra'l pianto eterno e tra gli eterni omei; O che morte cortese, anzi ch' i' aprissi Quest' empie luci al sol, m'avesse spento, Onde ver fosse il dir: Non fui nè vissi. Ma vissi, oimè! pur troppo, e troppo io sento L'acerbo giogo e l'insoffribil pondo Di quelle colpe ond' io mi doglio e pento. Nè poría 'l Gange, o l' Océan profondo Con tutte l'acque del suo giro immenso Far l'impuro mio cor candido e mondo: Tu sol puoi torre all'egra vista il denso Velo, e tu render luminoso e terso Quanto ha d'oscuro e di fangoso il senso; E dall'antico me vario e diverso Farmi ed altr' uom da quel ch' io sono ed era, E unir lo spirto in vanità disperso.

Signor, di me t'incresca anzi ch'io pera; Che'l fin s'appressa del mio viver brieve, E già vedo imbrunir l'ultima sera.

Nè perchè fredda età sparso di neve Ancor non m'abbia il crine, ho men paura; Che ad ogn'ora esser può quel ch'esser deve.

l' veggio'l tempo traditor che fura Celatamente i mesi e i giorni e l'ore, E scioglie in polve ogni mortal fattura:

Veggio secche le frondi, e veggio il fiore De' miei verd' anni calpestato, e sfatto Il color fresco e'l giovenil vigore,

E l'ingegno e'l valor guasto e disfatto; E veggio morte più che mai feroce, Col braccio alzato di ferirmi in atto.

Onde rotta dal pianto alzo la voce, E priegoti, Signor, per quello strazio Che morendo per me soffristi in Croce:

Toglimi al gran periglio, e dammi spazio Di tanto lagrimar, quant'io t'offesi; Ch'io son del mondo e di sue frodi sazio.

Ahi quanti lacci a me medesmo ho tesi; E quante notti senza sonno, e quanti Dì senza posa inutilmente ho spesi,

Dal fascino soave e dagl'incanti

Vinto e dai vezzi di bugiarda fama, D'insidie piena e di travagli tanti! Questa fu, lasso! l'ingannevol trama,

Del mio viver la tela ond'empier volli;

E a tal cote aguzzai l'incauta brama. Oh malnate speranze! oh pensier folli!

Oh mie' studi infelici al vento sparsi,
Per cui l'alma ho sì trista, e gli occhi molli!

A che scriver sull' onde? a che fondarsi In debil aura di fortuna infida Che tutta in fior si sfoga, e i frutti ha scarsi? Ob quanto erra colui che'l mondo in guida Prendesi! ed a che strazio, ed a quai pene, Ed a qual morte va chi in lui si fida!

Prima ondeggiar sull'infeconde arene Le bionde spighe mireransi, e prima Fian de' fiumi e del mar secche le vene.

Ell cielo in fondo, e'l basso centro in cima, El mobile la terra, e l'onde immote, Ell'alta parte obbediente all'ima;

Ch'ei non sia qual fu sempre, e le suc note Arti non usi, e non sian finti i vezzi, E le promesse sue d'effetto vote.

Il san quest'occhi a lagrimar sì avvezzi, E sallo il core, e i mic'pensieri il sanno, Che trovaro in lui sempre onte e disprezzi,

E falso riso, e lusinghiero inganno, E puri affanni, e piacer brevi e misti, Ed incerti guadagni, e certo danno;

Perdite amare, e tormentosi acquisti; Inquieto riposo, e fiera pace; Notti confuse, e di turbati e tristi;

Mal che sempre sta fermo, e ben fugace; Libertà serva, e lealtà infedele;

Speme che pasce, e in un distrugge e sface; Desire a se rubello, altrui fedele; Infami onori, e gloria oscura e tetra, E in dolce assenzio attossicato mele.

Non se voce di tromba or questa cetra Dal mio duolo impetrasse, e votar tutta Potessi io la poetica faretra,

Dei ciechi affetti la terribil lutta Dir sapría, nè i pensier fastosi e vani Ch' hanno l'alma mia folle a tal condutta:

Nè se con lingue cento, e cento mani, O parlassi o scrivessi, un sol poría De'miei danni ridir tanti e sì strani. Scorgimi dunque a più sicura via, Padre e Signore; e se gran tempo errai, Vinca i miei falli tua pietà natia:

E dopo affanni tanti, e tanti guai,

Me disviato stanco peregrino

A te richiama: ed è ben tempo omai;

Che al gran passo fatal son già vicino, E già varcato (ahi rimembranza acerba!) Ho più di mezzo il natural cammino.

Questo misero avanzo a te si serba, Misero avanzo di fallita etade Ch'ogni suo frutto ha consumato in erba

Ma se asciutto non è di tua pietade Il vivo fonte, e se mai sempre aperte Son di salute al peccator le strade;

Queste mie tarde, ahi troppo tarde! offerte, Non sia, Signor, che tu rigetti o sdegni, Benchè mercede il mio pregar non merte.

Ecco che i desir vani, e i folli sdegni Quì depongo a'tuoi piedi, e quì gli uccido

Vittime de'tuoi giusti alti disdegni; E del mio cuor le chiavi a te sol fido, Fuggendo il mondo, e le reliquie estreme

Dei gran naufragi miei traendo al lido.

Ecco recisi dell'incauta speme I rinascenti capi, e fin dall'ime Radici svelto il velenoso seme,

E rintuzzate le taglienti lime Che mi rosero il cuore, e di man tolte Al senso vincitor mie spoglie opime.

Già si diradan le gravose e folte Nebbie che'l divin Sole apre e saetta; E già in fuga ne van rotte e sconvolte.

Nell'armi sue Ragion chiusa e ristretta Già pugna e vince, e fa di mille oltraggi E di ben mille offese alta vendetta. Ond'io più saldi e più devoti omaggi, Signor, ti rendo, e con più ardenti passi La scorta seguo de'tuoi santi raggi:

Nè di sonoro grido aura che passi, Nè bel fumo d'onor più mi lusinga; Che questo è'l calle onde alla morte vassi.

Nè vo'ch'edera o mirto il crin mi cinga, Nè che profano inchiostro il nome mio Alla futura età mostri e dipinga.

La tua Croce, Signor, sia la mia Clio, E celeste Ippocrene alla mia sete, Del Sangue sparso il prezioso rio:

E del Calvario le funebri e chete Ombre apran si della mia mente i rai, Che quanto a te fur meste, a me sian liete:

l'benedico l'ora in ch'io mirai, Mercè d'un dolce tuo possente sguardo, Con odio e duol quel ch'io si forte amai;

E benedico l'amoroso dardo Che con piaga vitale il cuor mi sana; E ringrazio la fiamma ond'io tutt'ardo.

Segua pur altri fuggitiva e vana Ombra di ben, che se talor si accosta, Dopo un finto apparir più s'allontana:

Che da lei quanto più l'alma si scosta, In Dio vie più s'immerge, e più non vuole Pentimento comprar, che tanto costa.

Chi sparge al mondo i semi, altro non suole Mieter che stento, ma chi t'ama e serve, Di scarso guiderdon mai non si duole.

Mentr'io sono ancor mio, mentre ancor ferve Entro le vene il sangue, alla tua voglia Sian le mie voglie ubbidienti e serve,

E del mio petto la guardata soglia Altro amor non ricetti, e'l varco chiuda Rimembranza, timor, vergogna e doglia. Quando al gran di mia coscienza ignuda A te starà davanti, e contra l'uso La tua pietà d'ogni pietà fia nuda;

E quando scampo il peccator confuso Cercando invano, e invan chiedendo aita, Vedrà gli abissi aperti, e'l ciel già chiuso;

Che mi varran della passata vita I lunghi errori, e l'insaziabil fame Di speranze amarissime nodrita,

E i van disegni, e le ventose brame Che su questa mia fronte a note chiare Porterò scritte e senz'alcun velame?

Deh mi vaglia il tuo Sangue, e queste amare Stille, Signor, ch'io verso, e'l priego umíle Che al tuo ginsto rigor forza può fare;

Ond'io non oda la gran voce ostile Dell'orribil sentenza, e me non veggia Fuor del tuo dolce fortunato ovile,

Membro infelice d'infelice greggia, Irne d'alta mestizia e d'orror pieno, Qual uom che morte aspetti, e morte chieggia.

Ma omai lentato a maggior doglia il freno, Tal sorge vena di perpetuo umore, Che la voce m'annega in mezzo al seno:

Onde l'anima tutta, e'l buon dolore Che a Dio ne rimarita, unisco e serro In un sospiro messaggier del cuore;

E in silenzio che parla i lumi atterro Tra speme e tema; e di tua grazia i fonti Sol con chiave di Fede apro e disserro.

Oh quai sussidi al gran bisogno hai pronti Se di te mi fo scudo; e intera e salva Servo mia Fè finchè'l mio di tramonti! Tu, Signor, mi creasti, e tu mi salva.

# LA CONFESSIONE.

# CANZONE.

Un lagrimoso sguardo, Signor, s' io volgo a quei prim' anni, allora Ch'arde il sangue, e sen va tutto in rigoglio Di baldanza e d'orgoglio; Se i detti e i fatti ed i pensier talora Con amaro cordoglio Nel profondo del cuor guardo e rignardo; (Ahi fiera vista!) un tenebroso e nuovo Di follie, di furor, d'odi e d'amori, D' ignoranze e d' errori Profondissimo abisso entro vi trovo.

Il non pensar chi fossi

Tu, chi foss' io, nè quai del ben, del male Fosser le pene e i premi; e il non sapere Che ai fonti del piacere, Dolce amaro si bee tosco mortale, E ridendo si pere; Fer sì, che l'empio di me stesso armossi Contra me. Dall'un canto ei m'uccidea, Ed io dall'altro colla morte allato, Infelice assetato, Com' acqua, ognor l'iniquità bevea.

Tu, dal cui fiato rotta

Va in pezzi e in polve ogni mortal baldanza, Tu, del cui sguardo un colpo, un colpo solo Pareggia i monti al suolo; Tu la trilustre mia folle arroganza Che in te peccò, dal rnolo

Leva degli anni, e'l muto oblio l'inghiotta. Vissi men ch'io non vissi. Ah pera, pera Quella di me sì morta parte; ond'io Dir possa: Il fallo mio Cercai dentro me stesso, e più non v'era.

Col duolo, è ver, l'uccisi:

Ma qual fa grandi e rigogliose messe Morto frumento, tal sul cuore un tallo Mise il mio morto fallo, E sfogò poscia in velenosa messe. Il san quei sguardi, e sallo Quel pentimento disleal ch' io misi Dell' alma in guardia, e quel sì folle amore Che mi tolse a me stesso. Ah non mai nato Io fossi, o fossi stato

Cieco negli occhi come il fui nel core! Nelle celesti Cene

Pur diceami la Fè: Quest' Infinito
Che in breve giro la sua grande immensa
Bontade a te dispensa;
Questi che a te, convitator, convito,
E cibo fassi e mensa,
E' il vivo Pan che ogni sapor contiene.
E ancor nol muti in tua sostanza? e puoi,
E puoi farti divino; e ancor nol fai?
L'avrai bensi, l'avrai
Nemico un dì, se tuo pastor nol vuoi.

Così diceami; e'l sacro

Cibo i' prendea. Ma in quello (ahi lasso!) in quello Istesso di sul rinascente mio Delitto il sol morío.
Si dai falli primier fallo novello, Qual rea vermena, uscio:
E s' io piansi, e fei nuovo al cor lavacro;
Chi sa, chi sa se'l fei perfetto e intero?

308

Chi sa se dictro alla promessa un voto
Non usci poi, che a voto
Andasse il detto; e se il dolor fu vero?
D'un peccator sì cicco,
Pietà, Signor, pietà. Cener divegno
S'entri in giudizio meco;
Ch'io so che d'odio e non d'amor son degno.

# ALLA BEATISSIMA VERGINE.

# TERZINE.

O di Figlio maggior gran Madre e Sposa, Vergine Madre, e del tuo Parto Figlia, A cui non fu nè fia mai simil cosa; Vergine bella, in cui fissò le ciglia L' eterno Amor per far di se un esempio Che più d'ogni altro il suo Fattor somiglia; Dolce vivo di Dio sagrato Tempio, Unico scampo dell'afflitte genti, Vita dell'alme, e della morte scempio; Tu innamorar co' bei pensieri ardenti Sola potesti, e coi begli occhi il Cielo, Con quei begli occhi più del sol lucenti. Non saettavan col raggiante telo Ancor la notte i giorni, e non ancora Facean le notti al morto giorno velo; Nè dall'aurato suo balcon l'aurora Vergini rai piovea, nè alate piante Avea quel che i suoi figli e se divora; Nè circunfuso in tante parti e tante Era il grand'aere che la terra abbraccia, Nè movea l'ocáeno il piè spumante;

Nè degli abissi sull'oscura faccia Alzate ancor l'alto Motore avea Le creatrici onnipotenti braccia;

E vivo già nella superna Idea Era il tuo esempio, e già faceanti bella I rai di quell'Amor che amando crea.

E quand' ei mosse i cieli, e la novella Tela ordío delle cose, e in mezzo al polo Λccese gli astri e la diurna stella;

E quando all'acque il corso, all'aure il volo, E alle piante diè vita; e quando appese Le fondamenta dell'immobil suolo,

E i vari geni e le natie contese Temprò degli elementi, e ad un sol moto Tanti altri moti obbedienti rese;

Tu pria di nascer l'alto fonte ignoto Delle cose miravi, e le bell'orme Di quel valor che ne'suo'effetti è noto.

Ma fra tante leggiadre altere forme

Che ad un sol cenno del gran Fabbro eterno

Fer di se bello il basso mondo informe;

E fra'bei Spirti che del suo più interno Lume prendero, e a cui più larga parte Feo di se stesso il Facitor superno;

Qual fu che a te s'assomigliasse in parte, Prima grand'opra dell'eterna Cura Che in te tutta impiegò l'arte dell'arte?

Mirabil luce, più che altrove pura, Fea di te centro a'suoi bei raggi, ed era Fosco il sol presso a te, la luna oscura.

Onde rivolti a sì lucente sfera: Chi è Costei (dicean gli Spirti eletti) Che Reina ne par di nostra schiera?

O Cielo, o Ciel, se gli onor tuoi perfetti Senza costei non son, che più si cessa? Il tuo lento girar sue ruote affretti. Quando, quando fia mai che a lei si tessa Il mortal velo, e suo bel volto santo Porti in terra di Dio l'imago espressa?

E scinta poscia del corporeo manto Torni ai nostri soggiorni alta Reina? Quanto fia bella allor, se adesso è tanto!

Così diceano; e qual sulla supina Faccia dei monti estivo raggio piove,

Tal piovea in te l'alta beltà divina.

Erasi intanto alle nemiche prove L'antico Serpe accinto; e già distrutto Il gran divieto di Chi tutto muove,

Censo infelice di perpetuo lutto, E d'infiniti mali ampio retaggio

Lasciato avea quel sempre acerbo Frutto. Ma solo a te l'universal servaggio,

Vergin bella, non giunse, e non osaro Far l'altrui colpe al tuo gran nume oltraggio.

Tacque il pubblico pianto, e si asciugaro Del mondo i lumi allor che di tua sorte Le profetiche trombe alto cantaro.

Chi troverà (dicean) la Donna forte Che trapassato il termine vetusto, Venga de'Cicli a disserrar le porte?

Ch'altro mai volean dir dell'incombusto Mosaico rogo le innocenti arsure, E di vergine terra il germe augusto?

E le bell'acque che tranquille e pure Sovra'l vello scendean soavemente Ad irrigar tutte l'età future?

Nascesti, alta Donzella; e immantinente Ne'tuoi begli occhi, dell'eterno Sole Si riacceser le faville spente.

Quei che vuol quanto può, può quanto vuole; Mirò se stesso con amor più intenso, Nel formar tue bellezze al mondo sole, E al vago spirto di sua lace accenso, Diè quel velo leggiadro in cui trasparve Sua bontà, suo valor, suo zelo immenso.

Tosto che in terra il divin volto apparve, Disparver l'ombre, e si feo lume al vero Nascoso pria sotto confuse larve;

E'l profondo ineffabile mistero Sulla tua fronte a chiare note scritto, Diè di pace e d'amor pegno sincero.

Or chi sarà che pel sentier più dritto Scorgami a dir dell'opra alta e gentile, Di cui fu senie il primo uman delitto?

Tu, se'l priego d'un cor supplice unite, Vergin, ti muove, tu la stanca cetra Reggi, e tu infiamma l'agghiacciato stile:

Che mai non sorse a viaggiar sull'etra Furor più sacro, nè più santo strale Uscì mai da poetica faretra.

Era omai giunto il termine fatale, Ed avea l'ira in carità cangiata Delle cose l'Artefice immortale;

Quando in terra a portar l'alta ambasciata Scese un Messaggio, dal cui volto uscía Tutto il seren della magion beata.

Un muovo Cielo, in rimirar Maria, Gli s'aperse d'intorno; e sì gli piacque, Ch'esser forse pensò, dov'ei fu pria.

Poscia: O Vergine, disse, a cui non nacque Altra simile; o degna in cui s'asconda Quel sommo Spirto che correa sull'acque;

Qual torrente di Grazia il sen t'inonda? Oh fortunata, che del vero e vivo Gran Padre e Sposo tuo sarai feconda!

Qual aura molle al caldo tempo estivo Le fresche rose rugiadosa allatta, Ostro accrescendo all'ostro lor nativo; Tale, o Bella, a quel dir la neve intatta Di tue guance s'accese; e tal sembrasti, Qual chi fra se co'suoi pensier combatta.

Egli allor: Di che temi? ancor contrasti?

Madre sarai senza viril contatto,

E fian sempre i tuoi fior vergini e casti;

Anzi il tuo sempre inviolato, e intatto Sempre, e mai sempre inviolabil Chiostro, Via più puro sarà, fecondo fatto.

Odi d'alta virtù mirabil mostro!

Aura divina, onnipotente, eterna,

Non mai descritta da mortale inchiostro;

Aura dolce che'l Ciel muove e governa, Sol delle caste orecchie tue pel varco Strada farassi alla magion più interna;

E di sacro vigor tumido e carco, Crescerà 'l ventre. Incognite quadrella Già Iddio t'avventa; ed il mio labbro è l'arco.

Spirto d'invitta Fede, a tal favella, Pien d'un'alta umiltate al sen ti corse; E poi dicesti: Ecco di Dio l'ancella.

Ambo le labbra per dolor si morse Il Re dell'ombre; e non più stette il mondo, Come fu già, di sua salute in forse.

Ed ecco (oh quai portenti!) entro'l fecondo Tuo sen l'Incomprensibile celarsi, E'l gran sostegno tuo farsi a te pondo,

E stupir la natura, ed avverarsi Le antiche carte, e dell'Inferno a scorno, La dubbia speme in sicurtà cangiarsi.

Miro un astro lucente a par del giorno, Scorta e forier di peregrini passi, Nuovo insolito di sparger d'intorno;

E pianger di dolcezza uomini e sassi Miro, e re grandi l'alto Re dei regi Stesi a terra inchinar con gli occhi bassi. Miro l'armento che i celesti pregi D'infante Dio tra rozzi panni avvolto, Par che conosca, e d'adorar si pregi.

Quinci angeliche voci, e quindi ascolto Sacri vagiti; onde dal gaudio rotte, Liete lagrime a me piovon sul volto.

Non uscì mai dalle profonde grotte, Per dar cambio a colui che'l giorno rende, Splendida più nè più beata notte;

Notte che d'ogni giorno assai più splende, Mirabil notte ond'è quel Sole uscito, Che al sol dà luce, e tutti gli astri accende;

Uom vero e vero Dio, Lume infinito D'eterno lume immortalmente grande, Picciol fatto per noi, frale e finito.

Ma tu, Donna real, d'opre ammirande Illustre vaso, alle cui lodi invano Argenteo fiume di parlar si spande;

Vedi ben che ogni sforzo è fiacco e vano A tanta impresa; e che a risponder sorde Le tempre son dell'intelletto umano.

Del tuo gran Parto le sagrate corde Tocchi angelico plettro in maggior tuono, E due Nature in un Soggetto accorde,

Che a sè mi chiama un lamentevol suono D'urla e di pianti e di materne strida, Senza trovar pietà, non che perdono.

Ecco dell'empio re l'ira omicida; Ecco piange Betlemme; ecco si lagna Che'l ferro i figli e'l duol le madri uccida:

Ecco che in mezzo d'infedel campagna Offre scampo e riparo al gran periglio Quella terra che'l Nil feconda e bagua;

E già in un dolce riposato esiglio Povera vita, ma tranquilla, meni Col vecchio Sposo e col tuo picciol Figlio. Ma l'aer sacro de' be' rai sereni, Qual nube adombra d'improvviso affanno Che gli fa d'ampio umor gravidi e pieni?

Se'l tuo Figlio smarristi, è brieve il danno; Che tosto il trovi, e di sua vista sazi Le luci che desio d'altro non hanno.

A più crudeli e tormentosi strazi Il Ciel ti serba; e più che mai veloce, Già varca il tempo i destinati spazi.

Spine veggio e Flagelli e Chiodi e Croce: Veggio il suol che i cadaveri sprigiona; E de'rotti macigni odo la voce:

Nera gramaglia che'l gran di corona, Veggio, e la vera immortal Vita uccisa, Che a morte in braccio agli uccisor perdona.

Quanto, oh quanto da te fosti divisa, Quando la bella scolorita e cara Faccia mirasti del suo Sangue intrisa!

E quando il sen ti trapassò l'amara Voce del Figlio esangue, altor ch' ei disse: Altro figlio in mia vece a te prepara!

Nel Tronco, a par del tronco immote e fisse Tue pupille inchiodasti; e'l cuore aperto, Crudo coltello di dolor trafisse.

Qual tortorella che con passo incerto Va la sua dolce compagnia cercando, E'l piano assorda e l'aspro poggio ed erto;

Tal non ben viva, e di te stessa in bando,
Givi tu coi sospir, fatti già tromba,
Il dolce amato nome invan chiamando.

Ma poichè'l terzo di tolse alla tomba Ogni suo dritto, e in pioggia poi di foco Scese a te l'alta ed immortal Colomba;

Vera martir d'Amore, a poco a poco All'Alma di sè donna il volo apristi: Ch' arder da lungi, a chi ben ama, è poco. Pianti sereni, e sospir lieti e tristi, E dolci amare dilettose pene, Ed affetti di giola e di duol misti;

Fede armata di zelo, e viva spene, E carità fervente oltre nostr'uso,

Che d'alto e nobil foco empie le vene,

Tal fatto avean di te desío lassuso, Che sì lungo aspettar più non soffriva, E parea dal suo cielo il cielo escluso.

Ma già la nave tua, correndo a riva Con vele d'oro e con gemmate antenne, Al felice naufragio i fianchi apriva.

Morte alzò I braccio; ma tantosto il tenne Riverenza e timor; poi disse: O Donna, Torni pur tua grand'alma onde sen venne.

Che poss' io teco ancorchè inerme e in gonna? Non ho io signoria fuor del mio regno; E'l tuo alto valor di me s' indonna.

Amor, ministro assai di me più degno, Amore, Amor sottentrerà in mia vece; Che ferir non poss' io sì eccelso segno.

Volea più dir; ma incontro a lei si fece Un de' tuoi sguardi, che con dolce forza, Qual densa nebbia, il suo parlar disfece.

Or tu la debil voce in me rinforza, Signora e Madre, che di pianto molle, Pietoso affetto a dir di te mi sforza.

Era già'l tempo che divampa e bolle Il gran pianeta, e sugli eterei poggi L'infiammato Leon sua chioma estolle;

Quando discesa dai superni alloggi Luce a te venne, non so quale o quanta; Ch' io non ho sguardo che tant' alto poggi.

E quanto più bevea l'Anima santa Del caro lume, più spedita e lieve Trasparía per lo vel che l'alme ammanta. Candida falda di non tocca neve Era'l volto; e i begli occhi: Avrem pur pace, Dir parean con un guardo, e avremla in breve.

Così a guisa di bella e chiara face Che a poco a poco, quando l'aere è cheto, Soavemente si consuma e sface;

Esente affatto dal comun decreto, Senza morir moristi; e i nostri danni Morte fer bella, e'l ciel più bello e lieto.

Vedova sconsolata in neri panni Piangea la terra, ed i celesti Amori Facean teco ritorno agli alti scanni.

Sull'ale intanto de' beati cori Correa giù per quell'aere luminoso Dolce armonia di Spiriti canori

Che lusingando il tuo gentil riposo, Fean corona e concento alla bell' urna Ov' era il pregio d'ogni pregio ascoso.

Ma non sì tosto alla finestra eburna S'affacciò la terz'alba, e col piè d'oro Calpestò la fuggente ombra notturna,

Che i tuoi begli occhi a far di sè tesoro Si riapriro, e sulla fronte augusta Ristampò l'Alma il suo primier lavoro;

E del bel velo dolcemente onusta, Fe' poi quindi tragitto a quella vita Che di morte l'assenzio unqua non gusta.

Parlate, o cieli; e tu che al ciel salita, I sensi del mio cuor penetri e intendi, Ai dolcissimi accenti apri l'uscita.

Tu con lingua di luce a spiegar prendi Del gran trionfo tuo l'alta memoria, E tua facondia il mio difetto animendi.

Tu la gran pompa e l'ineffabil gloria Del Ciel mi narra, e'l trionfale ingresso, Di cui quel giorno ancor si pregia e gloria: Narra i plausi festosi e'l dolce amplesso Del Figlio, e quanto all'apparir tuo crebbe Del trino Lume in te l'alto reflesso;

E quanta luce di beltà s'accrebbe Alla parte più interna e più sublime Del ciel, che in sorte per sua gloria t'ebbe.

Ma in quella guisa che de'fior le cime Piegansi al colpo di soave vento,

Già si piega il tuo spirto alle mie rime; Spirto che in suon d'alta pietate io sento

Dirmi sovente al cor: Confida, e taci; Un di fia forse il tuo desir contento.

Or perchè queste misere tenaci Fasce non scioglie il tempo, e de'mie'giorni Non vanno a tramontar l'ultime faci?

Deh venga il di che le mie notti aggiorni; E sciolta l'alma dal mortal suo laccio, Alla sua bella libertà ritorni.

Forse (oh che spero!) a vera gloria in braccio, Vedrò'l vero adombrato in questi versi; E'l più bel mi parrà quel ch'io ne taccio.

I'benedico l'ora in ch'io t'offersi L'arte e l'ingegno, e al sol di tua bellezza Le disviate mie pupille apersi.

Vergine, tu ben vedi a quale altezza Poggia un tanto sperar; ma, s'io non fallo, Nacque dal peccar mio la tua grandezza.

Or se dei tu cotanto all'uman fallo; Che non potranno in me grazie divine? Non fu mai (sallo'l cielo, e'l mondo sallo) Nè mai fia posto al tuo poter confine.

# GIUDIZIO DELL'AUTORE SOPRA LE SUE POESIE

#### SOYETTO.

Sotto l'Orse colà (se dice il vere
Antica fama) quel selvaggio incult i
Orror de' boschi un tempo ebbe dal fero
Popol dell'Istro e sacrifici e culto;
Nè osò mai ferro irriverente altero
Scuoter fronda, e troncar pianta o virgulto;
Nè impura greggia nè pastor mai fero
Con piè profano alle bell'erbe insulto.
Così la mia, benchè selvaggia e oscura
Musa (il perchè non so) rispettan gli anni;
E più d'un l'idolatra, e fè gli giura.
Ma degli altrui troppo amorosi inganni
Fatta giudice un dì l'età futura,
Fia che sì folle idolatria condanni.

# CORTESE LETTORE. (\*)

Tutti i componimenti che in questo libro si contengono, sono stati lasciati dall'Autore nella guisa nella quale ora ti si presentano; solamente la seguente canzone che egli aveva compita pochi giorni avanti la sua ultima malattia, s'è ritrovata dopo la sua morte fuori dell'ordine da esso prescritto. S'è creduto di dover porre questa ancora sotto i tuoi occhi, e di dover darti questa notizia. Vivi felice.

<sup>(\*)</sup> Questo avviso al Lettore si legge a pag. 664 dell'edizione originale fiorentina del 1707.

Pensier vestiti a bruno,

#### A UN RITRATTO

#### DELLA BEATISSIMA VERGINE

QUANDO SARA' IN PUNTO DI MORTE

## CANZONE.

Pensier che pieni d'atre idee di morte, Meco di morte ragionando andate: Malinconiche e smorte Faci che al mio morir l'esequie fate Sotto quest'aere tenebroso e bruno: Sospir che ad uno ad uno Non già, ma in folte schiere a cento a cento Uscir vegg'io dagli angosciosi petti: Pallidi e muti aspetti Ove alberga il dolore e lo spavento: Pianti, singhiozzi e affetti; Or che i di miei tramontano, e si parte Quest'alma, ite, vi priego, ite in disparte: Che nel buio soggiorno, Ver me da due begli occhi un lume i'veggio Muover sì dolce, che i miei casi oblìo; Lume ove tien suo seggio E sue delizie quell'Amor che aprio Dei neri abissi sulla faccia il giorno. A questo lume intorno Vola il mio spirto, e mi rimembra il punto In ch'io preda d'un mal che uccide e alletta, Da tua gentil saetta, Vergine Madre, in mezzo al cor fui punto;

Amorosa vendetta De'tuoi begli occhi che con Dio trattaro Il grande accordo, e Dio coll'uom legaro.

L'antiche mie ruine

Mostrommi allora un bel chiaror dipinto, Fatica illustre di pennel devoto. Vero dolor da un finto

Sguardo in me nacque, ed un celeste ignoto Pensier che pose al vaneggiar confine; E due stelle divine

Tal fero allor nel nuovo me lavoro, Che in quel cui vidi, ma ridir non oso, Sacro incontro amoroso,

Quelle di me fean preda, ed io di loro: Io di mirar bramoso

Nei lor moti soavi un Ciel ristretto; E quelle, in me di lor virtù l'effetto.

Ahi come tardi apparve

Alba sì bella! e quanto men viss' io
Di quel ch'io vissi! ma pur troppo i'vissi.
Non foss' io nato, o'l mio
Giovenil foco anticipata eclissi
Spento avesse d'un Sol che a me già parve
Sì chiaro, e poi disparve
Oscurato dagli anni! Amai finora:
E che amai se non terra? Oh del nemico
Folle diletto antico

Fiera memoria che mi strazia e accuora! Oh crudelmente amico

Van desio che i suoi passi avido spinse Dietro un fango animato, e l'aria strinse! De'tuoi be'lumi i giri,

Vergine, che a ben far guide mi furo, Da indi in quà sol cerco. Hanno i miei giorni Luce da quegli, e oscuro Senz'essi è quanto io scorgo: ond'è ch'io torni A spirar l'aria del tuo volto, e'l miri Fiso, e talor m'adiri Colle palpebre che tra me e'l bel lume Invida nube d'interpor son use; E i tradimenti accuse D'un rio pensier che, com'è suo costume, Dell'alma entro le chiuse Porte, quando a lui par, vola e rivola, E lei disturba, e'l suo piacer le invola.

Ma già di vena in vena Scorre invincibil gelo, e già mi sfaccio

Come tenera neve che si strugge.
Tu l'amoroso braccio
Cui s'appoggia'l mio spirto, a lui che fugge,
Stendi omai per pietate, e teco il mena.
Onda di scogli piena
E di naufragi, paventoso e solo,
Mira ch'io varco; nè so quai procelle
In queste parti e in quelle
Sian: tu la sponda e tu m'addita il polo.
E voi, del sol più belle,
Luci, alla morte mia vie più splendete;
Se pur esser pnò morte, ove voi siete.

Ove voi siete, e dove Giugne un solo tuo sguardo, alta Reina, Ivi è conforto, ivi è salute e vita;

E alla luce divina
Che in me percuote, non è forse ardita
Far morte oltraggio, e'l braccio e'l piè non muoveMa forza è pur, che altrove
Or or men vada; e forse il doppio sole
Che folgorar sulla tua fronte io scerno,
Quasi vapor, l'interno
Spirto fia che a se tiri; o s'ei pur vuole

Che a me suo raggio eterno Per brev'ora si celi e me non tocchi, Sarà mia morte il chiuder de'begli occhi,

E allor, qual di sue frutta

Sgravato ramo all'etra erge le cime; Tal io, deposto il fragile uman velo, Di me la più sublime

Parte alzerò, Dio ringraziando, al cielo.

Ma nell'orribil dì che in un ridutta,

Contro di me ben tutta

Fia che l'empia si scagli oste tremenda;

D'un dolce sguardo contra'l colpo crudo,

Vergine, a me fa'scudo;

E quanto puoi, e qual tu sei s'intenda.

Son io di forze ignudo:

Ma se le tue saran quai son, quai furo; Vinto, vinto è l'Inferno, io son sicuro.

E già veder m'è avviso

În tue sante pupille il mio destino: Veggio che armata di sospiri e prieghi,

Al Giudice divino

Togli l' fulmin di mano, e'l cor gli leghi; Tal piove grazia dal celeste viso:

Veggio il soave riso,

Veggio i begli atti onde ogni cor si spetra Più duro; e sento tra rubini e rose

Aure spirar pietose

D'un dir sì dolce, che mercè m'impetra

Da Lui che in te s'ascose;

D'un dir gentile che innamora e sforza, E che dà legge ai fati, e al Ciel fa forza.

Giugner d'Orebbe al monte

Sol poss'io co'tuoi passi. E che non posso, Vergine, in te che tutto puoi? Per questo Da'tuoi be'rai percosso Aere, per questi aneliti, e pel mesto Pianto che scende dalla morta fronte; D'un che de'sensi al fonte Bevve, gli estremi accenti odi, ti prego. Ah non soffrir che dispietato artiglio Giù nell'eterno esiglio Il cuor mi sbrani. Peccator, nol niego, Sono; ma son tuo figlio. Oh beato morir se a te dir deggio: Vidi la copia; or l'esemplare io veggio!

# A L L' E U R O P A. (\*)

# CANZONE.

Europa, Europa; e non è spenta ancora
Col sangue tuo la face,
La gran face che i regni arde e divora?
E ancor fumante di civili incendi
Struggi te stessa, e accendi
Già di tua mano il rogo? Ed esser puoi
Sì ne'tuoi mali ambiziosa e audace,
Che i troppo lenti e tardi
Perigli affretti, e guardi
Se ancor sian giunti, o qual pria giunga, o poi
Nè avran gl'incendi tuoi
Termine, o l'avran solo allor che al foco
Manchi la fame, o manchi l'esca e'l loco?

<sup>(\*)</sup> Tutte le poesie che seguono, furono per la prima volta pubblicate dal Ch. Sig. Can. Moreni, e noi siamo i primi ad unirle alla collezione delle poesie del Filicaia.

Ma forse or vinte le straniere genti,

Vincere a te sol resta

Le tue palme in te stessa; e non consenti

Che il braccio invitto a guerreggiar sempr'uso

Perda del vincer l'uso.

Oh saggia, oh forte! Qual pensier, qual opra

S'udì giammai pari o simíle a questa?

Or del valor le parti

Ben tutte adempi: or l'arti

Sai tu ben tutte. Adopra pure, adopra

Contro te stessa e sopra

Le tue viscere il ferro empio omicida:

Sel veggia intanto il fero Scita, e rida.

Rida il superbo, e s'armi a un tempo, e impugni

La spada, e'l campo muova:

Rocche e città devasti, arda ed espugni;

E (se consente la pietà, ch'io'l dica)

Entro la piaga antica

Immerga il ferro scellerato; e'l sangue

Dall'esauste tue vene ultimo piova:

Che qual di due veleni

Vien che l'un l'altro affreni,

E sia rimedio il male al cor che langue;

Tale a te fatta esangue

Dai mali tuoi, forse avverrà che nuovi

Mali dian vita, e'l danno tuo ti giovi.

Che se in cielo a tuo pro scritto è che deggia

Veder pur ora il Reno

Turche bandiere; armisi l'Ebro, e veggia

Turche bandiere il Reno. Ecco s'appressa

L'orribil campo: ah cessa

Or che t'è d'uopo a sì gran piena opporti,

Cessa teco pugnar. Non sei tu appieno

Lacera, e sparso assai

Di sangue ancor non hai?

E ginnti a nuove offese antichi torti,
E stragi e incendi e morti,
Or sul gallico mare or sul britanno,
Te abbastanza infelice ancor non fanno?
Ma quel che sempre nei gran cuor più ferve
Desío di gloria, e quella
Voglia di farsi o tributarie o serve
Le genti; e'l duol ch'altri s'avanzi, ed ombra
Far tenti a tal che adombra
Colla sua l'altrui cime; e l'aver sempre
Suddito il caso, e la vittoria ancella;
E obbediente al cenno

Veder fortuna; e senno
E forza unir con sì mirabil tempre:
Faran che roda e stempre
Il cuore a te guerra intestina; e prima

Cada tu di tua man, ch'altri t'opprima.

E ti diran che dall'altrui periglio
Coglier vantaggio è lode;
E comunque si vinca, util consiglio
Fu sempre il vincer: ti diran che manca
Cote al valor, se stanca
Posa la destra; e se gran fatti ei tenta,
Sempre è fato a se stesso il forte e il prode:
Diran che in sen reale
Ragion senz'armi è frale,

E armato assalto autorità diventa; E ch'ove il duol si senta Di fresche piaghe, il disarmar la mano E' a chi le fece intempestivo e vano.

Nè spero io già che 'l tuo sì grave ardente Odio si smorzi: han l'ire Cagion tropp'alta; e forse il Ciel consente Che da queste di mal perpetue vene Gran fonti escan di bene; Ma non sia l'odio tal, nè si ti punga Quel tuo sfrenato di regnar desire, Che immedicata e guasta Parte di te si vasta Tu lasci. Al termin d'empietà si lunga Ben tempo è omai che giunga L'Anglia, e non più su i profanati campi Orme d'infamia e d'abominio stampi.

Tempo è che torni a rifiorir sul soglio
Quel che al Tamigi in riva
Spuntò poc'anzi di pietà germoglio:
E' tempo, Europa, è tempo omai che salde
L'ancor grondanti e calde
Gran piaghe sue l'egra Pannonia. Or quando
Fia che 'l gran fatto in ogni scorza io scriva?
Quando sarà che intenti
Portin per l'aria i venti
L'alta novella; indi la voce alzando
Gridin, che scinto il brando
S'arreser gli empi, e che giuraro al Tebro

Servaggio eterno il Boristene e l'Ebro?

Oh mia credula troppo, oh troppo ardita
Speme! A chi parlo, ahi lasso!
Europa, Europa; per la tua smarrita
Virtù, pe'i duri fati e per le dure
Presenti tue sciagure,
I gran danni, ti priego, e l'alto scorno
Mira: queste che ognor di passo in passo
Mura tu spianti, e questi
Regni che struggi e infesti,
Son pur tue membra; e quel che fuma intorno
Su gli arsi campi, e'l giorno
Oscura e vela, del consunto e scemo
Egro tuo spirto è pur l'avanzo estremo.

Oh te, se vinta o vincitrice sei,

Egualmente infelice!

Non son trofei dell'Asia i tuoi trofei
E le sconfitte tue? Festeggia, godi,
Empi d'eterne lodi
Tutt'i tuoi fasti, e di' che forte e pia
Fosti nell'ira, e nel furor felice:
Con lagrimosi acquisti
Di'ch' ampia tela ordisti
A te di guai che a nuovi guai la via
Pur t'apriran. Vorria,
Vorria più dir; ma la loquace pena
Gran forza sprona, e via maggior l'affrena.

ALLA SACRA REAL MAESTA'
DI GIOVANNI III. RE DI POLLONIA.

## CANZONE.

Sovieschi invitto, al cui paraggio io scerno
Ogni altro Eroe famoso
Scemo di gloria, e d'alta invidia pieno;
Se le tue lodi in carta accoglier oso,
Tal son, qual è colui che in picciol seno
Spera l'immenso, e circondar l'eterno:
Ma pur siccome quì tra noi discerno
Breve ed angusta mole,
Gli ampi giri del sole
E de'cieli emular l'alta armonia;
Così di questa mia
Cetra il suon, s'avverrà ch'altri n'ascolte.
Dirà: Questi le molte

Glorie a narrar d'un bel desío s'accese; Ma più fu quel che nel suo cuore intese. Tu dunque il Nume sci, ed egli il tempio Ove odorati incensi Offro devoto, e i tuoi gran pregi adoro; E se in carte io disvelo occulti sensi, E' perch' io bramo al bel castalio Coro Far non più udito di grand'opre esempio: E se diran che scarsamente adempio Ciò che nel cuor disegno, Colpa fia dell'ingegno Che a volar dietro a te penne non ebbe: Perchè cotanto crebbe La gloria a te già tributaria e serva, Che speine in van conserva Di poterla seguir pronto e leggiere, Chi non ha forza a sormontar le sfere. Pur col pensier vi giungo, e quinci a terra Volgo possente il guardo.

Pur col pensier vi giungo, e quinci a terra
Volgo possente il guardo.
Alta virtù della magion celeste
Ei ch'era in prima e neghittoso e tardo,
Cinto della mortal terrena veste,
Al par de'cieli or ruota intorno ed erra:
E veggio colà giuso armarsi in guerra
Mille barbare schiere,
Di lor baldanza altiere,
Perchè dell'Austria la città regina
Abbia strage e ruina,
Perchè si adegui al suolo; e arene ed erbe
Cuopran moli superbe,
E legga il peregrin su brieve sasso:
Quì già fu Vienna, ed oltre muova il passo.
Tal certo andría, se non che al corso insano
Del rapido e gran fiume,

Tu sol fai del tuo fianco alto riparo:

E benchè tutta la superba Idume Scenda disciolta, al flutto ingordo avaro Gran mole opponi di valor sovrano. Oh quante madri all'onorata mano, Cui'l cielo amico applaude, Daran premio di laude; Che l'amato consorte e i cari figli Vider tolti a'perigli! Quante donzelle di pallor dipinte, L'armi da te poi scinte, Asperse di lor lacrime vivaci, Le onoreran con l'umiltà de'baci! E quinci al tempio della fama appese, Alla futura etade Vaghe d'onore inspireran faville, E l'alme generose al mondo rade N'accoglieran nel sen lampi e scintille Solo in mirando il militare arnese: Poi diran che l'oltraggio e l'alte offese Fatte alla sacra chioma E dell'Austria e di Roma, Tu solo fosti a vendicar bastante; Che tal precorse avante Alle tue insegne un formidabil grido, Che del Bosforo infido L'immaginato orror l'onda commosse, E sin dentro a Bizanzio i cuor percosse. Quind'è, che puoi quel di cui se'ben degno, Scettro porre in non cale, Tai forze avendo a stabilir l'altrui: Qual più di questa è maestà regale, Che poter dir in faccia al mondo: Io fui Che ad altri conservai la sede e'l regno? Tal parve già non di corona indegno, Chi capace di farse

Monarca e al trono alzarse, Schivollo, e fu con meraviglia inteso Un mondo vilipeso: Ma quello, ond'altri avvien ch'aneli e sude, Nella tna man si chiude; Che a te l'onor combatte, e a te la spada A nuovo scettro ognora apre la strada.

Nè sol diranti o di Artaserse o Ciro
Gran successor; ma quella
De'monarchi persei inclita reggia
Per suo re ti sospira, e'l ciel n'appella,
E perchè accanto a lui splender tu deggia,
Ben altro in ver, che di Sidonia o Tiro,
Manto apprestarte il pio Buglion rimiro;
Più che d'indi rubini,
Sarà fregio a'tuoi crini
L'umil diadema che al gran Figlio eterno
Fu in un corona e scherno.
E quando volgerai la sacra fronte
Là di Sion sul monte,
Quasi da'cardin suoi divelti e scissi
Riverenti vedrai tremar gli abissi.

E poi qual scettro e qual maggior corona
Che a possessore ingiusto
Ritorre i regni e tributargli a Dio?
Certo non sorse al secolo vetusto
Campione al par di te sì forte e pio
Con quella man ch'ognor fulminea tuona.
Odi la fama che di te ragiona
In alte voci e chiare
Dall'arabico mare
Sin dove al sol la tomba Atlante appresta:
Che mai la lancia in resta
Per sì bella cagione altri non pose;
E chiare e luminose
Per quanto fur sue geste, a parte venne

Del molto che da noi per te s'ottenne. S'ottenne; e i vivi della fronte umori

Che volentier spargesti,

A te le palme ne irrigar dilette: Tu quanti incontro a te tender vedesti O del Turco o del Moro archi e saette, Tanti stimasti del tuo corpo onori;

Tanti stimasti del tuo corpo onori; Tu del non paventar bellici orrori

Fosti d'esempio a'tuoi,

Quando gridasti: O voi,

E del valor compagni e della sorte,

A disprezzar la morte

Già meco avvezzi; altro valor non chiedo

Che quel che in voi già vedo:

Se simil a sè stesso oggi si mostra Ciascun di noi, già la vittoria è nostra.

Anzi di Dio, che su dal ciel v'elesse

Ministri all'alta impresa:

Ci giunge al cuor l'ardire e forze al brando,

E fia ch'oltra ogni rischio, ogni contesa Vi porti, e'l varco n'apra al memorando

Acquisto, ei che sin qui vi scorse e ressc.

Ite, e le genti in duro assedio oppresse

Aggian da voi conforto;

E'I nuovo e vecchio torto

La turca rabbia cancellar col sangue,

E palpitare esangue

Veggiasi l'empia, e tra disdegno e duolo Morder morendo il suolo.

Ed avverrà. Su, miei fedeli; il Cielo

Pugna per voi, se per lui pugna il zelo.

Dicesti; e del Danubio oltre la sponda

Intrepido veloce

Movesti, qual se piume avessi al fianco;

E l'esercito indomito feroce

Urta i ripari, e impetuoso e franco

E l'ampie valli e le campagne inonda. Il tracio Marte, e Buda e Trabisonda Sotto il tuo piè ferrato Vider tremarsi il prato; E di tua spada al minaccioso lampo Smarrì l'avverso campo; E qual Ercol già fu su l'Idra estinta!, Vedesti oppressa e vinta La turba rea, che disdegnosa freme Che sian sue stragi di tua gloria il seme.

Ma che per la tua mano e giusta e forte Sian lacerati i mostri,

E' gloria ancor della nemica gente;
Ed è gloria che sorga a'giorni nostri
Chi del prisco valore all'astro ardente,
Ed a Scipio e a Cammillo eclissi apporte.
Provò l'alta Cartago iniqua sorte,
Misera al suol battuta:
In contrario si muta
Lo stil per Vienna, e a te serbò'l destino

Lo stil per Vienna, e a te serbò'l destino Del buon germe latino Quella somma virtù che a noi si tolse, E nel tuo sen l'accolse; Che se Cartagin cadde, al tracio orgoglio Tu maggior Scipio sei, Vienna lo scoglio.

Qual fu poscia il vedere in fuga volte
Le faretrate spalle
Dell' arabo ladron, del Turco fero!
Quelle cui fu su l'Istro angusta valle,
E scarso ogni più largo ampio sentiero,
U'son or tante squadre in un raccolte?
Per le mal note strade erran disciolte,
Fatte avanzo infelice
Della tua destra ultrice;
E qual chi per crudele aspra ferita
Non esce ancor di vita,

E a più lungo penar tarda il morire; Tal sì vedrem languire Spesse volte battuto, alfine estinto, Tifeo l'audace incontro al Cielo accinto.

Di ruinosi folgori tremendi

D'uopo però non fia
Che I tuo braccio, Signore, omai più s'arme:
Quando l'usbergo che vestisti in pria
Omai tu sciolga, e'l fianco tuo disarme:
Colla tua fama l'inimico offendi,
E col solo tuo grido a terra stendi
Chi su l'assiria arena
Pensò trarci in catena.
Oh bella gloria del tuo nome invitto!
Far che i suoi mostri Egitto
Nascoso adori, e che panchei profumi
A sacrileghi Numi
Offra con cuor tremante, e un giorno aspette
Che sovra il Nilo il tuo furor l'affrette!

Allor di nuove altere spoglie carco

Quel dell'Eternitade
Immobil tempio a far più augusto andrai:
Li con le sue vicende il sol non cade
Ver l'obliquo occidente, e a'primi rai
Non apron l'ore fuggitive il varco.
Li te vedrem del tuo mortale scarco,
E d'aurea luce intorno
Alteramente adorno,
Del non caduco albergo esser gran parte;
Ed ivi impresse ad arte
Su solido adamante in lucid'oro,
Un immortal lavoro
Ben mille avrà palme e ghirlande; e quelle
Ch'or sou di carmi, ivi saran di stelle.

# L'ARDIRE AL SIG. FEDERIGO NOMI.

#### CANZONE.

Quella, o Nomi, che sopra L'alta del cielo impenetrabil parte Sul volume degli astri ognor si legge, Quell'inflessibil legge Ch'a noi gl'influssi o buoni o rei comparte, Se intelletto mortal fia che mi scuopra; Qual più laudabil opra, Qual evento miglior, benchè severa La stella sia che al mio natale impera? Non è, non è si frale, Qual forse il volgo ingiurioso stima, Il petto mio cui fiero duol percuote; So ch'ei resister puote A quanto il ciel minaccia, a quanto intima L'orrido scintillar d'astro fatale: Nobil spirto immortale Qui dentro alberga, e per me sorte orrenda Non ha tempeste, al cui gran suon m'arrenda. Quando Ebe più fiorita Copriami il volto, ond'io di cento e cento Alme trafitte andava ognor fastoso; Quando un bel guardo ascoso Formando in mute voci alto concento Con la lingua del duol chiedeami aita;

Allor qual di mia vita

Fosse il destino, io ricercar non volsi, E senza tema il ben presente accolsi.

Ma poichè un raggio, oh Dio!

Un raggio sol da due belli occhi uscito Con invisibil piaga il sen m'aperse; Ah che più non sofferse Crudeltà sì soave il cor tradito, E tra gli scherni suoi crebbe il desio, Crebbe l'incendio rio, Qual scorre ad Etna in grembo allor che bolle, E mille al ciel nembi di fumo estolle.

Già tre volte dell'etra

Arsero i campi, e sotto il giel stridente Tre volte incanuti l'alta Pirene; E pur delle mie pene Non s'ode il suon, nè da quell'alma algente Così lunga stagion pietà m'impetra: Più d'iperborea pietra, Più d'uno scoglio esposto al mare insano Duro è quel sen per cui mi dolgo invano.

Seco talor sospira

L'anima stanca, e con il suo dolore Priva di speme in dolce stil ragiona; Poscia il freno abbandona Impazíente doglia, e sgorga fuore Per le prodighe labbra impeto d'ira: Armoníosa lira Invan sospendo, invan con flebil canto Fo canori i sospir, musico il pianto.

Se'ncauto avvien ch'io sveli Al bell'idolo mio l'affanno eterno, Oh come arma di sdegno il ciglio altero! S'uno sguardo men fero Talor m'infiamma il sen, tosto l'interno Freddo timor m'abbatte, e vuol ch'io geli. Io non v'intendo, o cieli, Benchè svegliato alle mie voci estreme Legga le vostre cifre occhio di speme.

Dunque perch'io mi dolga,

Di fortuna e d'amor ne'dolci aguati Sempre ascosa vedrò barbara frode? Ah che se'l Ciel non m'ode, S'amor mi sprezza, è ben ragion che i fati, I fati stessi a contrastar mi volga: Farò ch'un mago sciolga Il fatal nodo, e con tremenda faccia Esponga quanto il rio destin minaccia.

Si sì de'gran pianeti,

Osservi occhio Caldeo l'orme possenti, E per trovar mia stella alzisi a volo: Così dal basso suolo Scorrendo a mio piacer le vie de'venti, Tutti potrò mirar gli astri segreti; Quegli eterni decreti, Ch'a'Grandi, al volgo esser solean incerti, Saran pur di quest'occhi al senso aperti.

So che cieco è l'ardire

Ch'a ricercar l'empio destin mi guida, E so ch'agghiaccia un cuor flebile avviso; Ma se da me diviso E' già lo spirto, e'n quel bel petto annida, Come fia che mi sembri aspro il morire? Non più gli sdegni e l'ire Mi turberanno allor che stigio nembo Chiudrà l'umido ciglio a Lete in grembo.

Così de'sensi all'ombra

Perde l'alma il suo lume, e mal si svelle Da tenace pensier voglia profana. Tu, cui musa toscana Sparge d'alta facondia auree procelle, Un saggio dir disgombra
Folte nebbie d'affanno, e i vanti adegua
Del nato sol che i cupi orror dilegua.
Tu d'empio sguardo infido
Non curi i rai, nè folle ardir ti chiama
A rintracciar qual sorte il ciel prescriva.
Sempre al bell'Arno in riva
Corone aggiungi al crin, trombe alla fama,
E fai di te minor correre il grido:
Già l'atlantico lido
N'ode il rimbombo; e mentre al canto applaude,
Già colosso immortal t'erge la laude.

Frena, se puoi, quel duol che'l petto ingombra:

L'ITALIA FAVELLA ALLA FRANCIA QUANDO QUESTA CONTRO LE MOSSE L'ARMI L'ANNO 1700.

#### SONETTO.

E t'armi, o Francia? e stringi il ferro ignudo
Contro me che ai tuoi colpi armi ho di vetro?
Nè a me la gloria dell'antico scetro,
Nè l'antica grandezza a me fa scudo?
Deh! se quanto sei forte, animo crudo
Non vanti, arresta, arresta il colpo, e indietro
Torna; ecco io cedo il campo, ecco m'arretro,
E il sen ti mostro disarmato e nudo.
Ma se è destin ch'io cada a terra, in sella
Tu resta, e vinca il reo destin: ma cui
Vincerai tu? l'Italia no; che quella,
Quella non son che già diè legge altrui:
L'ombra son di me stessa; e quando ancella
Di me tu fosti, allor l'Italia io fui.

#### ALL' AVV. CRISTOFANO BERARDI.

#### SOYETTO.

Piansi e cantai su tosca cetra i pianti Dell'Austria esangue, è la celeste aita; Cantai la feritrice Asia ferita, E del sarmato re gli eterni vanti. Ma tu, Signor, con quai canori incanti Doni all'egro mio stil forza infinita? Più che l'erbe di Colco, altrui la vita Son le tue rime a rinnovar bastanti. Di non debite lodi eccelse mura, Giacchè dell'Arno l'Anfion tu sei, Alzar dunque col plettro a me procura: Che mentr'ergi al mio nome archi e trofei, A te gl'inalzi, ed all'età fotura

Mostri le glorie tue ne'plausi miei.

NEL PRIMO ABBOCCAMENTO DELLA SEREN. PRINCIPESSA DI TOSCANA CON FILIPPO V. RE DELLE SPAGNE.

SONETTO. Gran Sire, in te, benchè da te divisa, Vid'io finor quanto di te pensai, E in varie guise di formar tentai L'augusta imago nel mio petto incisa. Ma te non vidi; ed or l'alta improvvisa Luce che spargon di tua fronte i rai, Mi abbaglia sì, ch'io men ti veggio assai,

Quanto più la mia vista in te si affisa. Onde se all'alte imprese the non chieggio Lume che a te col lume tuo mi guidi, Io Filippo in Filippo ancor non veggio.

Ma sgombri un giorno dell'Italia i lidi Se fia ch'io veda, e stabilito il seggio; Allor dirò che il gran Nipote io vidi.

#### NEL SECONDO ABBOCCAMENTO

#### DI S. A. CON SUA MAESTA

#### SONETTO.

Sangue del sangue mio che giugni e passi,
E mentre i venti al gran servigio chiame,
Tutte porti con te l'alte mie brame,
E di me parte involi e parte lassi:
Tu parti, o Sire? Ah perchè parti; e fassi
Pena per me la gioia? O meno io t'ame,
O sazi almen l'ambiziosa fame
D'un solo sguardo; arresta, arresta i passi.
Conforto all'egro e sconsolato core
Qual darai tu, se a me negar puoi tanto
Un breve indugio di momenti e d'ore?
Più la gran Donna volca dir; ma intanto
Nel di lei petto di sua mano amore
Stemprò gli affetti, e gli converse in pianto.

# NN. CHE TORNANDO DI NOTTE A CASA INCIAMPA, E CASCA.

## SONETTO.

Uscia il mio sole a ricondurne il giorno,
Uscia ridendo, e di quell'ombre a scorno,
Dove movea il bel piè notte non era.
Allor vid'io lucida fonte altera
Anticipato di sparger d'intorno,
E vidi un sol vie più dell'altro adorno,
Un vivo sol, per eni convien ch'io pera.
Ma come, ohimè, disparve in poco d'ora!
Cadd'ei ben tosto, e'n tenebre profonde
Chiuse quel vago ciel che m'innamora;
Ond'io che luce mai non ebbi altroude,
Piansi'l mio danno, e ben m'accorsi allora,
Che sempre cade l'sol quando s'asconde.

#### AL SIG. VALERIO CHMENTELLI

NEE REAPREMENTO DELL' ACCADEMIA DE' DISUNITE

IN PISA.

#### SONETTO.

Valerio, il vostro ornato alto parlare,
Perchè figlio è di voi, convieu che deste
Un eterno stupor; ma d'onde aveste
Sì bei colori, ond'ei sì vago appare?
Dievvi il vostro saper glorie sì rare,
Egli lo stil vi diede, e voi'l prendeste
Dolce così, che queste soglie e queste
Muse un tempo sbandite, or sembran care.
Questa magion che giacque afflitta ed egra,
Sol dall'ombre abitata e dall'oblio,
Com'or per voi risplende e si rallegra!
Tal ne'primi anni il faretrato Dio,
Quand'era orrido il mondo e l'aria negra,
Fugò le nebbie, e un più bel ciel n'aprio.

#### AL SIG. LORENZO PUCCI

PROVANDOSI CHE PER GUADAGNARE GLI AFFETTI

#### DI LIDIA

NON V'E' MEZZO PIU' POTENTE DELLA POESIA.

### SONETTO.

Signor, vincesti, e di duo rai lucenti
Tributario l'orgoglio a te si rese;
Pur ti cedè quel petto, e pur s'arrese
Al dolce suon de'tuoi canori accenti.
Già col plettro sonoro ai fiumi ai venti
Togliesti il moto: or per più belle imprese
Armi quell'arco, e con le corde tese
Fulmini sconosciuti al core avventi.
Ah quanto può l'alta virtù de'carmi,
S'ella con dolce guerra avvien ch'assalti
D'un cor la rocca, e d'un bel plettro s'armi!
Alma non fia ch'a quei canori assalti
Vinta non ceda: han troppo ardir quell'armi
Che san de'petti altrui romper gli smalti.

#### AL RE DI FRANCIA

#### SONETTO.

Or che avete, o gran re, coll'armi steso
Tant'oltre il braccio del francese impero,
E freno al Belga, al Batavo, all'Ibero
Posto, e nuovo di guerra incendio acceso
Sul Reno, e l'arco incontro Italia steso,
E fatto argin voi solo al mondo intero;
Ch'altro vi resta, che domar l'altero
Animo vostro a maggior cose inteso?
E quel di gloria signoril desire,
Che i vostri sdegni accende, in voi represso,
Donar pace all'Europa, e poter dire:
Vinta ogni guerra, ogni nemico oppresso,
Per trionfo maggior le nobil ire
In me rivolsi, e superai me stesso?

#### A . . . . MUSICO CHE FA LA PARTE DI DORI

#### SONETTO.

Qual Circe, oimè, con lusinghiero incanto Di magica armonia l'alme incatena?
Forse ha l'Eufrate ancor la sua Sirena, Che canori ha i sospir, musico il pianto? Ahi, che quel dolce insidioso canto Stilla un amaro tosco entro ogni vena, E fa che finto duol dia vera pena, E sia l'altrui languir suo pregio e vanto. Se muove il piè, par che i suoi passi guide Pietade e leggiadria; se piange o tace, In lei parla il silenzio, e'l pianto ride; E se chiede ad Oronte o vita o pace, Altrui fa guerra, e così dolce ancide, Che par la morte in lei fatta vivace.

#### AGLI OCCHI DI BELLA DONNA

#### SONETTO.

O begli occhi divini, in cui traspare
Il Sol, che fuor di voi sembra men bello;
Vostro lume gentil parto è di quello.
Che il di ne mena, e il ciel rallegra e il mare.
Natura per formar cose si rare
Scelse un dei rai del sol per suo pennello,
E fur gli occhi di Febo il suo modello,
Qualora in ciel più luminoso appare.
Così sete duo soli, e sull'altera
Fronte d'un picciol mondo il seggio avete,
Ed è centro il mio cnor di vostra sfera.
Dunque non pnote il ciel quanto potete;
Che s' egli il centro suo mnover non spera,
Voi con forza d'amor sempre il movete.

# AL SIG. N. N.

#### SONETTO PLATOVICO

Quando a voi dal suo primo alto soggiorno
L'alma volò di sue bellezze altera,
Del ciel portò gran parte, ed ogni sfera
Le diè quei lumi ond'or voi gite adorno.
Un sottil velo allor chiusela intorno
In gnisa tale che non è qual era;
Ma benchè scesa in questa bassa sera,
Splende vie più che nel natío suo giorno.
Da lei vien quel valor che in voi risiede,
E'l sacro ingegno, e la pietade, e'l zelo
Con cui fate del ciel non dubbia fede.
E sebben queste membra a lei fan velo,
Pur anch'egli è celeste; onde si vede,
Ch'ogni parte di voi part'è del cielo.

#### AL MONDO

#### SONETTO.

Mondo, che vuoi da me? Rispondi. Oh quanto Se'tu importuno! Alle parole, agli atti, E al tuo genio talor vuoi ch'io m'adatti, E comandi agli affetti, al riso e al pianto? Vuoi che dell'arte col possente incanto Tolga e dia luce al vero, e i detti e i fatti Accresca e scemi, e con accorti tratti Asconda il cor sotto contrario manto? Si sì 'l farò. Se quì nel mondo han loco Arte e finezza, e son nel mondo anch'io, D'arte pur s'usi e di finezza un poco. Ma qual seguendo il natural desío S'occupa in terra, e tende in alto il foco, L'alma in terra s'impieghi, e s'alzi a Dio.

#### SONETTO.

Chi potria dir, come a tai cose intenta
Corre la mente, e sè da sè divide,
E'n sè medesma ogni vil voglia uccide,
E gli onesti desir nudre e fomenta?
Qual dell'antica età lacera e spenta
Le tronche membra unisce, e qual d'Enclide,
E del gran Tosco che sì lunge vide,
Il gloríoso vol tenta e ritenta.
Altri volgendo di grand'opra il perno,
Amplia e restaura, ed arricchisce e'ndora
Di nostra lingua il patrimonio eterno.
Altri su l'Istro i nostri studi onora,
Cigno dell'Arno, e'n quel perpetuo verno
Un più leggiadro april desta e colora.

Per volar dietro a questi, al debil tergo
Adatto anch'io le non ben forti piume,
E incontro a sì gagliardo altero lume
L'appannate pupille affino e tergo.
Lento è'l mio volo, e poco m'alzo ed ergo,
Quasi augel che tropp'alto ir non presume;
Che al mar non vo'dar nome, o far ch'un fiume
Sia del mio folle ardir tomba ed albergo.
Di que'duo che cantar di Laura e Bice,
Seguo le tracce; ma'n sì erta strada
Nè pur orma di speme imprimer lice.
E s'egli è mio destin che a cader vada,
Nelle cadute mie sarò felice,

#### SONETTO.

Se a tai poli vicino avvien ch'io cada.

Questo dunque a poc'alme in sorte dato
Nobil ozio leggiadro, e questa sede
Ministra degli ingegni, onde si vede
Oro uscir più dell'or puro e pregiato;
E questa lingua a cui riserba il fato
Vita e gloria maggior ch'altri non crede;
Se'l priego è degno d'impetrar mercede,
Alza, Signore, a più sublime stato:
Tal che sempre il famelico desire
Di tue lodi si pasca, e'l mondo in noi
Qualche riflesso di tua luce ammire;
O di te dica ogn'intelletto poi:
Questi rese a virtù l'armi e l'ardire,
E fu lo specchio e'l sol de'tempi suoi.

A bbian dunque di me vittoria intera

La sorte e gli anni, e questo stile e queste
Rime il piè dell'oblio prema e calpeste,
E'l mio alto sperar tracolli e pera.
Chiuda i miei giorni anticipata sera,
E fuor che scorno, altro di me non reste;
E tutte spenda in me le sue tempeste
Fortuna, e contro me s'armi ogni sfera.
Pur che cantando del bell'Arno in riva
Sfoghi l'alto desio che'l cuor mi rode,
E sol colle mie muse o parli o scriva.
Fama non cerco o mercenaria lode:
Canto a me stesso, e sol che meco io viva,
Io stesso m'udirò, s'altri non m'ode.

(1) Questo sonetto è l'istesso che leggesi impresso tra le rime del nostro Poeta, che principia:

Dietro a questi ancor io, nè so già come etc.

ma le due quartine sono del tutto cangiate, siccome in parte ancora la prima terzina.

#### ALLA VERITA

#### SONETTO.

D'instabil padre o sempre stabil figlia,
Bella figlia del tempo, al ciel diletta,
Del cui sguardo la splendida saetta
L'ombre del falso impiaga, apre e scompiglia:
Forte tu, se in te fiso ambo le ciglia,
Sei solo allor che sei più nuda e schietta;
Quasi spada che al vento i colpi getta,
Se da sua nudità forza non piglia.
E come incontro al fier Golía sol prese
Limpide pietre, e disarmato e scinto
Alla gran pugna il Pastorel discese;
Si mentre il Falso di tutt'arme cinto,
Guerra ti fa; se un limpido e cortese
Tuo sguardo in fronte il ripercuote, hai vinto.

# NEL GUARDARE UNA BATTAGLIA DIPINTA SONETTO.

Fiero industre pittor che atterri e uccidi,
E gran montagne d'insepolti estinti
Alzi, e'l suol fai fumar d'incendi finti,
E di sangue non ver le tele intridi:
Dai favolosi Achilli e dagli Alcidi
Non prender più le basse idee. Son vinti
Gli antichi esempi, e i colpi tuoi dipinti
Son dei veri assai men forti e omicidi.
Se imbever vuoi più crude idee, sul Reno
Mira, o sul Po che d'uman sangue crebbe,
Quai le vie del ferir, quai l'arti siéno.
Ma dirai poscia: Il rimirar m'increbbe,
E abbassai gli occhi che pietà n'aviéno;
E scempi eguali al ver l'arte non ebbe.

Fine delle Porsie Toscane.

# INDICE

### CANZONI.

E fino a quanto inulti	Pag.	5
Le corde d'oro elette	Ü	9
O grande, o saggio, o glorioso Augusto,		13
Re grande e forte, a cui compagne in gueri	`tt	18
Forte Campion che cingi		25
Padre del ciel, che il gemino emisfero		30
Quat con faconda piena		35
Dal balzo d'oriente		37
Firenze mia, benchè miseria estrema		5i
Nevi, del freddo cielo		60
Padre del muto oblio,		62
Alma bella real che sì repente		74
Piante che all'Arno in riva		87
Acque infelici del gran pianto mio		96
O tu cui trasse sin dagl' Indi estremi		102
Dogliosi affetti che dagli occhi al seno		108
Alta Reina, i cui gran fatti egregi		119
O del desio gemella,		128
O di provincie mille		132
In un pensier profondo		144 144
E pure, Italia, e pure		152
O tempo, o tu che barbari trofei		161
Net più alto silenzio, altor che amico		173
Che temi, o Prence? io vegno		182
Nella profonda notte,		191
Stanco e già sazio di soffrir la dura		196
Sullo spuntar del giorno		220

Già il sol dal Gange è sorto,	221
Già il piè digiuno e stanco,	222
Dov' è la pargoletta	224
Ecco l'invitta Croce;	225
Nella più fresca e più fiorita eta <b>d</b> e	226
Amor, superno Amore,	<b>2</b> 32
Figli, che agli atti e al viso	238
Figli, se di mia mente	258
Al fortunato Speco	267
Era morta l'età che nascer vide	283
Antica età che nell'oscuro seno	289
Un lagrimoso sguardo,	306
Pensier vestiti a bruno,	320
Europa, Europa; e non è spenta ancora	324
Sovieschi invitto, al cui paraggio io scerno	328
Quella, o Nomi, che sopra	335
$O\ T\ T\ A\ V\ E.$	
Scioglier dal lito, e con un fragil legno	140
Al moto, al guardo, agli atti, alla favella,	167
S'io presto fede al proprio sguardo, e fede	184
Del picciol mondo sul gran giogo altero	<b>2</b> 02
Alma, tel dissi pur; troppo è sospetto	211
T E R Z I N E.	
Cara morte de' sensi, oblio de' mali,	49
Poichè la speme disleale e dura	246
Era già fatto il sagrificio, e fiso	252
Padre del Ciel, che con pietose braccia	300
O di Figlio maggior gran Madre e Sposa,	308
SONETI.	
Signor, se d'inni al reo costume infesti	1
Se grazia il vinto al vincitor veruna	ivi
Tra il forte Ibero e il Lusitano invitto	2

Giunto quel Grande, ove l'altrni gran torto,	3
Non tanta folla: entrate a poco a poco	3
Piangesti, Roma, e in te si vide impressa	ivi
Quando al gran corpo del romano impero	4
Non tel dissi, alma mia, ch' un di saresti	ivi
Apri, Fortuna, per un solo istante	44
E ancor fingi, Fortuna, e ancor m'allette?	ivi
Se a chi t'adora ogni grandezza è tolta,	45
Pensier robusto nell'età men forte,	ivi
Storia, vita de' tempi, o tu che a morte	46
Nell'interna repubblica un affetto	ivi
O vinto sì, ma non mai vinto appieno	47
O'l dolce tempo ch'io di te godei,	ivi
Vidi poc' anzi un torbido e veloce	48
Tu parti , o cara? e me quì lasci , e togli	ivi
O dell' Etruvia gran città reina,	56
Dell' Elsa un giorno, come vuol fortuna,	ivi
Quando la gloria dell'umane cose,	57
Io son sì vago dell'orror natio	ivi
Ma quando Sirio le campagne accende,	58
Già stende all'olmo la feconda moglic	ivi
Ecco l'anno già vecchio, eccol canuto,	59
Così con saggio avviso i giorni e l'ore	ivi
Morte che tanta di me parte prendi,	65
E ben potrà mia Musa entro le morte	ivi
Era già il tempo che del crin la neve	66
Ed or quell'alta sempiterna Idea	ivi
Vidila in sogno più gentil che pria,	67
Oh da te stesso e dal tuo fin primiero	ivi
Così parlommi; e per le afflitte vene	68
Or chi fia che i men noti e più sospetti	68
Oh quante volte con pietoso affetto:	69
Foco cui spegner de' miei pianti l'acque	ivi
Signor che al mondo e alla natura imperi,	70
Signor mia sorte e tuo mirabil dono	ívi

Pedovi affetti che costei vedete	71
Dai chiari orrori di quel puro inchiostro	ivi
Poichè a gara in far voi di voi maggiore	72
Muse, o voi che rompeste al doppio scoglio	ívi
O tu che all'etra co'tuoi vanni alteri	73
Alto Signor che dall' esilio indegno	78
Notte d'ozio e d'error già stese avea	ivi
Da indi in quà nella svegliata mente	79
Acque infide già corsi: or la tenace	ivi
Quì senza nube riposati e lieti	80
Quì del puro natio dolce idioma	ivi
Qui'l greco Autor che andò sì presso al vero,	81
Ma che dirò del sì profondo e grave	ivi
Degli aurei detti oh come al suon s'avventa	32
Ed avvi ancor chi pellegrini strali	ivi
Dietro a questi ancor io, nè so già come,	83
Ma tu, Signor, sotto 'l cui santo e giusto	ivi
Sbocca il gran Nilo da sorgente occulta,	84
Quì sua sede ha la gloria, e quinci egnora,	ivi
Moristi! e potè tanto, e tanto ottenne	85
E a dir mi sforza, come in te diffuse	ivi
Io era in Pindo, e vidi a un tratto il snolo	86
Mentre sul vago april degli auni vostri,	93
Misero ingegno, nel cui suolo aprico	ivi
Nate e cresciute sotto fier pianeta	94
Aure che a far le pene mie canore,	ivi
Vivrà l'Arcadia: un di Talia mel disse;	95
Mentre ogni fonte i disperati ardori	ivi
Redi, se un guardo a voi talor volgeste,	114
Voi tolto al mondo, e che fia 'l mondo? e quali	ivi
Se co'termi angusti di natura	115
Udite, udite come ai vostri accenti	ivi
O to che in fragil legno al nostro mondo	116
Vanne pur, passa i mari, e della terra	ivi
E colla mente più che vento ratta	117

Ma tolga il cielo i tristi auguri, e rieda	11-
Tenera luce in due begli astri alzarse	148
In quella età che la ragion germoglia	ivi
Tacqui, o gran Donna: e non so già se morto	127
Langula Cristina; e qual se discolora	13î
Questa che scossa di sue regie fronde,	ı 36
Tirsi, quì appunto, ove in quest'orno incisa	137
Sul Tebro io l'ebbi; e poi che gli occhi al vero	ivi
Grande fui mentr'io vissi; e scettro tenne	138
Ma che dissi? Ancor dura il regno, e serva	ivi
Ma più che altrove, quì sul Tebro io regno;	<b>1</b> 39
Dall'estremo occidente o tu che'l piede	ivi
Poichè triplice lauro al grande Ilbano	149
Italia, Italia, o tu cui feo la sorte	ivi
Dov'è, Italia, il tuo braccio? e a che ti servi	OĞL
Vanno a un termine sol con passi egnali	īvi
Sono, Italia, per te discordia e morte	151
Quando giù dai gran monti, bruna bruna	ivi
Soffri, misera, soffri. Ecco al tuo foco	152
Sposa real, se appiè del regio trono	158
Vidi sull'Istro spaventosi alzavsi	ivi
Strinse il ferro; e più grande in lui l'usato	159
Sull'altere di Buda ampie ruine	ivi
Ch'ei circondolla; e come cento avesse	160
Ma tanto ei poscia nel valor s'affina,	ivi
Nè guari andrà che ad abbassar l'altura	161
Scene, voi not sapete. Oh se supeste	165
Nuova d'ire e d'amori aurea struttura	166
Alba illustre felice, alba foriera	167
Questa, eccelso Signor, ch' arder quì vedi,	170
O regio Sole, al cui cader s'imbruna	171
Sensi di gioia l'Appennino algente	ivi
Mentre per man degli anni, alta Signora,	172
Mentre di Piero il glorioso erede,	ívi
Simile al fonte che, se'l ver n'ascolto,	1~0

Qni pur foste, o città, nè in voi quì resta 🧪	188
D'Ilio i superbi scheletri, all'altura	189
Nevi caduche, veritieri specchi	ivi
Perchè l'uomo al suo fin pensi, e trapasse	190
Mentre rotto dal tempo il piè ritiro,	ivi
Questa, più che di crin, d'inganni ordita	191
Falsi colori, dipintor bugiardo	195
Che degg'io far, se d'un color conforme	ivi
Mostrommi un giorno il mio pensier le tante	196
In quella età che suot di se fidarsi,	200
Far potess'io di quei piacer vendetta,	201
Quando dell'empia idolatria le sparse	ivi
Come, oh come pensier, costumi e voglie	205
Di fuor l'aureo mio crin farsi d'argento	206
Ma donde avvien che sì repente io passi	ivi
Ma, folle! indarno a ricercar mi muovo	207
Siecome foco su nell'aere acceso,	ivi
Ahi quanti strali di terrena stampa	208
Pensier che voli, stand io fermo, e in parte	ivi
Pensier di morte, che poc anzi al core	209
Poichè i begli anni miei vid'io repenti	ivi
Tra le due vite mie del tempo l'onda	210
Quì dove fiume di mortal diletto	ivi
Ricco legno stranier ch' hai d'oro i fianchi,	214
S'altri non m'ode in terra, odanni almeno	215
D'acque ricco il Giordan vergini e chiare,	ivi
Amor, cui forte il nostro fral già rese,	216
A quei tenaci femminili sguardi	ivi
Oimè! quel riso, oimè! quegli atti, e quelle	217
S. vaga scena, o musico sospiro	ivi
Fuochi notturni che al defunto giorno	218
Di gloria sterilissima terrena	ivi
Dai cupi fondi della terra ognora,	219
No che non furo i tuoi rigor, nè sono,	ivi
Arsi dl. nobil foco e'l foco mio	235

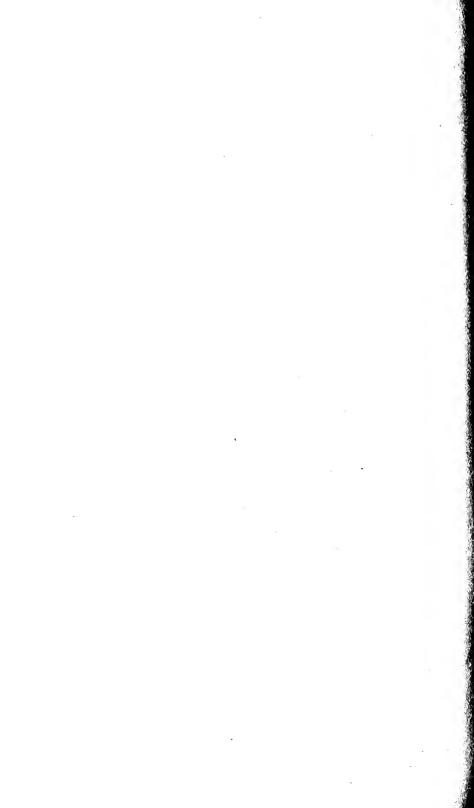
Onde s'io spargo inchiostri, e carte vergo	236
Come da occulta simpatia di corde	ivi
Peno, e in Lui ch'è dell'alme alma e riposo,	237
Piango di gioia se'l divin rigore	ivi
Sorda dell'aure al Insinghiero invito.	245
So pur, so pur, che sull'eterea mole,	ivi
Vostre piaghe a mirar mentre in un guardo,	263
Dal core agli occhi, e poi dagli occhi al core	264
Mio Dio, per gloria del tuo santo amore,	ivi
Quel Sangue è questo, che trattar potéo	<b>2</b> 65
Pien d'un alto acutissimo cordoglio	ivi
Signor, che ascolto? me ne' falli miei	266
Qual madre i figli con pietoso affetto	ivi
Mentre del viver mio tramonta il giorno,	267
Vergine Madre, a cui tremaute e fioco	271
Vergine, i' penso quanto studio ed arte	272
Vergine, tu ben vedi a me davante,	ivi
Tenero latte di devoto amore,	273
Langue mia vita; e qual da irato gelo	ivi
Dal sen lo spirto, e da quest'occhi il giorno,	274
Speranza mia, che di te priva, e fuore	ivi
Questi che in te col lume tuo mirai,	275
Se al mesto sguardo testimon del cuore,	ivi
Sei di marmo, Coloana; e per men dura	276
Chi dal tronco vi svelse, e chi v'impresse	ivi
Gli omeri sacri, a cui s'appoggia il mondo,	277
Signor, che veggio? ahi fera vista! e in questi	ivi
O tu che i vanni generosi alteri	278
Sovra la bassa region de'sensi,	ivi
Tenebre illustri, aridità feconda,	279
Già da me lungi, e tutto in me raccolto,	ivi
Così mi dormo, e per me veglia il Cuore,	280
Godan pur somma pace, alta ventura	ivi
Per simil guisa nei celesti petti	281
Forte, invitta è la Fede; e chi senz'essa	ivi

Scuttor the in marmo it vital ferro adopra,	282
Se d'orologio che non parla, e gira,	ivi
Dal sen più cupo di profano avello	<b>2</b> 85
Verrà, verrà ben tosto; udite, udite;	286
Antro, in cui visse incognito il rigore	ivi
Mesta il ciglio, e nel guardo aspra e severa,	287
Torel qui visse: ah ben sent io più pura	ivi
O tu che al guardo di pupille impure	288
Figlia e Sposa infelice, al cui gran duolo,	289
Ne fera tigre che dagli occhi spire	296
Grave d'anni e di colpe, al doppio incarco	297
Della nebbiosa fantasia sul campo	ivi
Occhi piangete, o almen ridite al core	298
Mio cor che'l ciglio di perpetue stille	ivi
Qual donna in terso e fedel vetro legge	299
Signor, peccai: ma se tremante e fioco	ivi
Sotto l'Orse colà (se dice il vero	318
E t'armi, o Francia? e stringi il ferro ignudo	338
Piansi, e cantai su Tosca cetra i pianti	<b>3</b> 39
Gran Sire, in te benché da te divisa	ivi
Sangue del sangue mio, che giugni e passi	3 jo
Eva la notte, e dall'usata sfera	ivi
Falerio, il vostro ornato alto parlare,	311
Signor, vincesti, e di duo rai lucenti	-3.42
Or che avete, o Gran Re, coll'armi steso	343
Qual Circe, ohimè, con lusinghiero incanto	ivi
O begli occhi divini, in cui traspare	344
Quando a voi dal suo primo alto soggiorno	ivi
Mondo, che vuoi da me? Rispondi: oh quanto	3.43
Chi potria dir, come a tai cose intenta	ivi
Per volar dietro a questi , al debil tergo	3.46
Questo dunque a poc'alme in sorte dato	ivi
Abbian dunque di me vittoria intera	347
D'instabil padre, o sempre stabil figlia	3.48
Fiero industre pittor che atterri e uccidi,	ivi









# PLEASE DO NOT REMOVE CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

#### UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PQ Filicaia, Vincenzo da 4621 Poesie toscane del senatore F5 Vicenzio da Filcaia 1823

